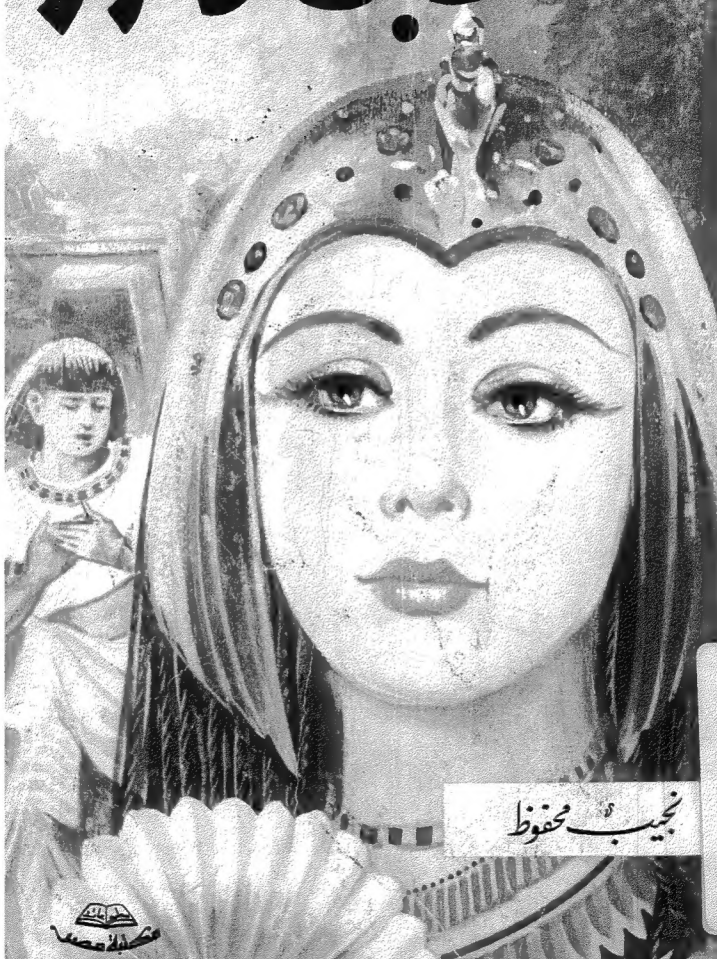


عش الأثرا



نجيب محفوظ

عَبَثَ الْأَوْدَارُ

مطبعة خان بكية مصر

عَبَثُ الْأَفْئِدَارِ

تأليف

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية
وجائزة نوبل العالمية للأدب ١٩٨٨

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "البنغال"

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

جلس صاحب العظمة الإلهية والهيبة الربانية « خوفو بن خنوم » على أريكته الذهبية ، بشرفة مخدعه التى تطل على حديقة قصره المترامية الغناء — جنة متف الخالدة ذات الأسوار البيضاء — بين رهط من أبنائه وخاصته المقرين ، وكانت عباءته الحريرية تلمع حاشيتها الذهبية تحت أشعة الشمس التى بدأت مرحلتها نحو الغرب ، وكانت جلسته هادئة وديعة ، فكان يسلم ظهره إلى وسادة محشوة بريش النعام ، ويتكىء بمرفقه على ثمرقة ذات غطاء من الحرير المنعم بالذهب ، وقد تجلت أى عظمته فى جبهته العالية ونظراته الرفيعة ، وتبدت قوته الخارقة فى صدره الواسع وساعديه المفتولين وأنفه الأشم ، فأحاطت به مهابة من سن الأربعين ، وهالة من مجد الفراعنة .

وكان يقلب عينيه الثابنتين بين أبنائه وصحابته ، ويرسل بناظره إلى الأمام حيث يغيب الأفق خلف رعوس النخيل والأشجار ، أو ينحرف بها ذات اليمين فيشهد عن بعد تلك الهضبة الخالدة التى يرقب مشرقها أبو الهول العظيم ، ويسكن جوفها رفات الآباء والأجداد ، ويملأ سطحها مئات الأكواف من الخلق يزيلون كثبانها ويشقون صخورها ، ويحفرون الأساس الهائل لحرم فرعون ، الذى أراد أن يجعله آية للناس على كثر الأيام وتوالى الأزمان .

وكان فرعون يحب تلك الجلسات العائلية التى تعفيه من أثقال الرسميات ، وترفع عن كاهله أعباء التقاليد ، فيغدو فيها أبا رقيقا وصديقا ودودا ، ويخلص وصحبه إلى النجوى والحديث ، ويطلقون تافه المواضيع وهامها ، فخلوك ألستهم الفكاهات وتبريم الأمور وتقرر المصائر .. فى ذلك اليوم المدرج فى طوإسا الزمان — الذى أرادت الآلهة أن تجعله مبدأ لقصتنا — بدأ الحديث بالهرم الذى

شاء خوفو أن يقيمه مثوى لخلده ومستقرا لجثائه . وكان ميرابو ، المعمار النابغة الذى تسمنت به مصر ذروة المجد الفنى ، يتولى شرح عمله المجيد لمولاه الملك فأسهب فى تبيان دلائل العظمة المرجوة لذيالك العمل الخالد الذى يشرف على بنائه وابتكار خططه . ومضى الملك يستمع إلى صديقه الفنان . ثم ذكر السنوات العشر التى تقضت على البدء فى العمل فلم يخف تملله ، وقال للفنان :

— أى ميرابو العزيز ، إني مؤمن بنوئك ، ولكن حتام تستظرنى ؟ إنك لا تفتأ تحدثنى عن عظمة الهرم الذى لم أر من بنيانه مدرجا واحدا ، وقد مضت على بدء العمل عشرة أعوام طوال حشدت لك فيها الملايين من الرجال الأشداء وعبأت لك خير الكفايات الفنية من شعبي العظيم ، ومع ذلك فلا أرى لذلك الهرم الموعود أثرا على ظهر الأرض ، وكأنى بهاتيك المصالحمة التى تحفظ أجساد أصحابها ، ولم تكلفهم عشر معشار ما نكلف أنفسنا ، تسخر من جهدنا الضائع وعملنا العاثر .

فبدا الجزع على وجه ميرابو الأسمر الأقم ، وارتسمت تجاعيد الارتباك على جبهته العريضة . وقال بصوته الرفيع الناعم :

— مولاي ! حاش أن أصرف الوقت عبثا أو أضيع الجهد لعبا ، فإنى لمقدر التبعة التى تحملتها حين أخذت على نفسى موثقا أن أشيد لفرعون مثوى لخلده ، وأن أجعله آية للناس تنسبهم ما تقدم من آيات مصر وعجائبها . ونحن لم نضع الأعوام العشرة عبثا بل صنعنا فيها ما تعجز عن صنعه الجبابرة والشياطين ، فشققنا فى الصخر الجلمود مجرى ماء يصل ما بين النيل وهضبة الهرم ، وقطعنا من الجبل صخورا شاهقة كالللال وسويناها فكانت فى أيدينا أطوع من العجين .. ونقلناها من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال ، فانظر يا مولاي إلى السفن كيف تمخر النهر حاملة أكوام الصخور كأنها جبال عالية تسيرها تعاويد ساحر جبار .. وانظر إلى العمال المنهمكين كيف يكبون على أرض الهضبة كأن ظاهرها انشق عمن يحويهم منذ آلاف السنين !

فابتسم الملك وقال متبكما :

— يا عجباً .. أمرناك أن تشيد لنا هرما فشقت نهرًا ، فهل تظن مولاك ملكا
على الأسماك ؟

وضحك الملك وابتسم الصحابة ، إلا الأمير رعخوف ولى العهد ، فقد جد
في الأمر ، وكان على حدائة سنه جبارا صارما شديد القسوة ورث عن أبيه
جبروته دون رفته ، فقال يسأل الفنان :

— الحق أنى أعجب لتلك السنين التى ذهبت فى التمهيد والتحضير ، وقد
علمت أن هرم المقدسة روحه الملك سنفرو بلغ كماله فى أقل من هذا العهد
الطويل ..

فوضع ميرابو يده على جبهته وقال بأدب وجم :

— ها هنا يا صاحب السمو الملكى يسكن عقل عجيب داب على الثورة ،
نزاع إلى الكمال ، خلاق للمثل العليا ، وقد أبدع لى بعد جهد جهيد خيالا
جبارا أنا باذل روحى لتجسيمه وتحقيقه ، فصبرا يا صاحب الجلالة .. وصبرا يا
صاحب السمو !

وساد الصمت لحظة لما شاع فى الجو نغم موسيقا الحرس الفرعونى ، التى
كانت تتقدم فريقا من الحرس إلى أماكن حراستهم وتعود بإخوانهم إلى الشكنات ،
وكان فرعون يفكر فى كلام ميرابو ، فلما خفت أصوات الموسيقا نظر إلى وزيره
خومينى كاهن المعبود بتاح رب منف ، وسأله والابتسامة الجلييلة لا تفارق
شفتيه :

— هل الصبر من شيم الملوك يا خومينى ؟

فتخلل الرجل لحيته بأنامله وقال بصوته الهادئ :

— مولاي ، يقول فيلسوفنا الخالد قاقمتا وزير الملك حوتى : إن الصبر ملاذ

الإنسان من القنوط ودرعه ضد الشدائد .

فضحك فرعون وسأله :

— هذا ما يقول قاقمنا وزير الملك حوقى .. فما عسى أن يقول خومينى وزير الملك خوفو ؟

فبدا التفكير على وجه الوزير الخطير وتأهب للكلام . ولكن الأمير رعخعوف لم يمهله حتى يتكلم ، وقال بحماس أمير فى العشرين من عمره :

— مولائى إن الصبر فضيلة كما قال الفيلسوف قاقمنا ، ولكنه فضيلة لا تليق بالملوك ، لأن الصبر تحمل للأرزاء وإذعان للشدائد ، وعظمة الملوك فى التغلب لا فى التصبر ، وقد عوضتهم الآلهة عن الصبر فضيلة القوة .

فاعتدل فرعون فى جلسته ، ولمعت عيناه لمعانا خاطفا لولا الابتسامة المرسومة على شفتيه لكان قضاء مبرما ، ومضى يتذكر ماضى حياته على ضوء هذه الفضيلة مليا ، ثم قال بصوت حماسى كره به من الأربعين إلى ذروة العشرين :

— ما أجمل قولك يا بنى ، وما أسعدنى بك ! حقا إن القوة فضيلة الملوك بل فضيلة الناس كافة لو يعلمون .. لقد كنت أمير ولاية صغيرة ثم خلقت ملكا من ملوك مصر ، وما سما بى من الإمارة إلى العرش إلا القوة ، وكان الطامعون والمتردون والحاقدون لا يفتأون يتربصون بى الدوائر ويتحفزون للقضاء على ، فما أشل ألسنتهم وقطع أيديهم وأذهب ريحهم إلا القوة . وهم النوبيون مرة بشق عصا الطاعة ، وزين لهم الجهل التمرد والعصيان ، فهل كسر شوكتهم وألزمهم الطاعة إلا القوة ؟ بل ما الذى رفعتنى إلى مرتبة القداسة فجعل كلمتى قانونا نافذا ورأبى حكمة الإلهية وطاعنى عبادة ؟ أليست هى القوة ؟

هنا بادر الفنان ميرابو يقول كأنه يكمل حديث الملك .

— والألوهية يا مولائى ؟

فهز فرعون رأسه استهانة وسأله :

— وما الألوهية يا ميرابو ؟ إن هى إلا قوة .

قال المعمار بثقة وطمأنينة :

— ورحمة ومحبة يا مولائى .

فقال الملك وهو يشير بسبابته إلى الفنان :

— هكذا أنتم أيها الفنانون ! تروضون الصخور العاتيات وقلوبكم أندى من نسيم الصباح . وما أحب أن أجادلك ، ولكنى ألقى عليك سؤالا ستجد في الجواب عليه فصل الخطاب : إنك يا ميرابو تخالط — منذ عشرة أعوام — جيوش هؤلاء العمال الأشداء ، وإنك لذلك حقيق بأن تطلع على خبايا ضلوعهم وما تختلج به نفوسهم في السر والنجوى .. فما الذى تظن أنه يلزمهم طاعتي ويصبرهم على أهوال العمل ؟ قل الحق صراحة يا ميرابو ..

فصمت المعمار ساعة يعمل فكره ويدعو الذكريات . وقد اتجهت إليه الأنظار في اهتمام شديد ، ثم قال بتؤدة بلهجته الطبيعية المفعمة حماسة و يقينا :

— العمال يا مولاي طائفتان : طائفة الأسرى والمستوطنين ، وهؤلاء

لا يدرون ماذا يفعلون ، ويروحون ويغدون بلا شعور سام كما يدور الثور حول الساقية ، ولولا قسوة العصا ويقظة الجند ما وقفنا لهم على أثر .

أما طائفة المصريين ، وأغليتهم من مصر العليا ، فهم أناس ذوو عزة وكبرياء وجلد وإيمان ، تحملهم للعذاب عجيب وصبرهم على الشدائد صارم ، وهم يعلمون ماذا يفعلون ، وتؤمن قلوبهم بأن العمل الشاق الذى يهبونه حياتهم واجب دينى جليل وزلقى للرب المعبود ، وطاعة لعنوان مجدهم الجالس على العرش ، فمنحتهم عبادة ، وعذابهم لذة ، وتضحياتهم الجبارة فرض لإرادة الإنسان السامى على الزمان الخالد .. تراهم يا مولاي فى وهج الظهيرة وتحت نيران الشمس المحرقة يضربون الصخر بسواعد كالصواعق وعزائم كالأقذار ، وهم ينشدون الأغاني وترنمون بالأشعار .

فانبسطت أسرار السامعين وسرت فى دمائهم نشوة الفرح والفخار ، وتبدى الرضا على قسماات فرعون البارزة القوية ، وقام عن أريكته — وقد بعث قيامه الجالسين قياما — وسار فى الشرفة الواسعة على مهل واتزان حتى بلغ حافتها الجنوبية ، وألقى النظر بعيدا إلى تلك الهضبة الخالدة التى ترسم على رقعتها المقدسة

خطوط العمال الطويلة ، وتأمل منظرها الجليل ومشهدهم الرائع . أى مجد وأى جلال ! أى عذاب وأى جهاد فى سبيله هو ! هل ينبغى أن تشقى ملايين النفوس الشريفة من أجل مجده ! هل ينبغى أن يولى ذلك الشعب النبيل وجهه قبله واحدة هى سعادته هو ؟

كان ذلك الوسواس هو القلق الوحيد الذى يضطرب أحيانا فى ذلك الصدر الملىء بالقوة والإيمان ، مثله كمثل قطعة من السحاب التائه فى سماء زرقاء صافية ، وكان يعذبه — إذا اضطرب — فيضيق به صدره وينغص عليه صفوه وسعادته ، وقد اشتد به العذاب فولى المضربة ظهره وطالع صحابته بوجه غاضب دهشواله ، وطرح عليهم هذا السؤال :

— من الذى ينبغى أن تبذل حياته لصاحبه ؟ الشعب لفرعون أم فرعون للشعب !

فوجموا جميعا واستولى عليهم الارتباك ، وكان القائد أربو أربطهم جأشا ، فقال بصوته القوى الثبرات :

— إننا جميعا — شعبا وقادة وكهنة ، فداء لفرعون !
وقال الأمير حرسادف أحد أبناء الملك بحماس شديد :
— والأمراء أيضا .

فابتسم الملك فى غموض ولبت القلق واضحا على وجهه الجليل ، فقال وزيره خومينى .

— مولاي صاحب الجلالة الربانية ! لماذا تفرقون بين ذاتكم العالية وبين شعب مصر وأنتم كالرأس من القلب والروح من الجسد ؟ إنكم يا مولاي عنوان مجده وأى فخاره وحسن عزته ووحى قوته ، ولئن وهبكم حياته فإنما يهبها لمجده وعزته وسعادته ، وما فى هذه المحبة ذل أو عبودية ، إن هى إلا وفاء جميل وحب عتيق ووطنية سامية .

فابتسم الملك ارتياحا ، وعاد بخطى واسعة إلى الأريكة الذهبية وجلس فجلس

القوم ، ولم يكن الأمير رعخوف ولى العهد بمرتاح إلى وسوس والده فقال له :
— لماذا تكسرون صفوفكم يا مولاي بأمثال هذه الوسوس ؟ لقد وليت الحكم
بمشيئة الآلهة لا بإرادة إنسان ، ولك أن تحكم الناس كيف تشاء لا تسأل عما
تفعل . وهم يسألون !

فقال خوفو :

— أيها الأمير ، إن أباك إذا تفاخرت الملوك يقول « أنا فرعون مصر » .

ثم تنهد بصوت مسموع وقال وكأنه يحدث نفسه :

— إن كلام رعخوف حرى بأن يوجه إلى حاكم ضعيف لا إلى خوفو الجبار ..
خوفو فرعون مصر .. وما مصر إلا عمل عظيم لا تقام لبناته إلا على تضحيات
الأفراد ، وما قيمة حياة الفرد ؟ إنها لا تساوى دمة جافة لمن ينظر إلى المستقبل
البعيد والعمل المجيد .. لهذا أقسو دون تردد ، وأضرب بيد من حديد ، وأسوق
مئات الألوف إلى الشدائد لبلادة طبع أو تحكم أثرة ، وكأن عيني تنفذان خلل
سجف الأفق فظلمعان على مجد هذا الوطن المنتظر . لقد اهتمتى الملكة مرة
بالقسوة والظلم . كلا ، ما خوفو إلا حكيم بعيد النظر ، يرتدى جلد نمر مفترس
ويخفق في صدره قلب ملاك كريم .

وسادت طویل . وكان الصحابة يمتنون أنفسهم بسمير طريف ينسبهم
أثقال تبعاتهم الجسام ، وكانوا جميعا يرجون أن يقترح عليهم الملك رياضة جميلة
أو يدعوهم إلى مجلس شراب وغناء بعد أن شبعوا من أحاديث الأعمال والمهام ،
ولكن الملك كان في تلك الأيام يشكو من ملل أوقات الفراغ على قصرها
وندرتها ، فلما علم أنه قد آن له أن يستريح وأن يلهو ران على قلبه السأم ، ونظر
إلى صحبه في حيرة ، وقد قال له خوميني :

— هل أملأ لمولاي كأسا من الشراب ؟

فهر فرعون رأسه وقال :

— شربت اليوم وشربت بالأمس ..

فقال أربو :

— هل ندعو العازقات يا مولاي ؟

فقال بملل :

— إني أستمع إلى موسيقاهن صباح مساء .

فقال ميرابو :

— ما رأى مولاي في الخروج إلى الصيد ؟

فقال الملك بنفس اللهجة .

— شبت من صيد البر والبحر .

— إذا فهل من سير بين الأشجار والأزهار ؟

فقال :

— وهل في الوادي مشهد جميل لم أره ؟

وساءت شكوى الملك خلصاءه وتكدرت نفوسهم ، إلا الأمير هورداديف

فإنه كان يدخر لوالده مفاجأة سارة لا عهد له بها ، فقال :

— أي الملك ، إني أستطيع أن أقدم بين يديك لو تشاء ساحرا عجيبا يعلم

الغيب ويميت ويحيى ، ويقول للشئء كن فيكون .

فصمت فرعون ولم يسارع هذه المرة إلى الرفض والتحمل ، ونظر إلى ابنه

باهتمام . وكان الملك يسمع كثيرا عن أخبار السحرة ومعجزاتهم ، ويتسلى بما

يروى عن نوادرهم ، فسرره أن يوعد برؤية واحد منهم محضرا بين يديه ، وسأل

ابنه :

— ومن هو هذا الساحر أيها الأمير هورداديف ؟

فقال الأمير :

— هو الساحر ديدى يا مولاي ، وقد بلغ من العمر مائة عام وعشرة ولا يزال

محفوظا بقوة الشباب وفتوة الصبا ، وله قدرة عجيبة يتسلط بها على الإنسان

والحيوان ، وبصيرة نافذة تهتك حجب الغيب .

فازداد اهتمام الملك وسرى عنه الضيق والملل وقال :

— هل تستطيع أن تأتى به الآن ؟

فقال الأمير بفرح :

— أمهلنى دقائق يا مولاي .

ثم قام واقفا وحيا والده باغتناء طويـلة ، وذهب ليحضر الساحر العجيب ..

وبعد حين قليل رجع الأمير هورداديف يسمر بين يدي رجل طويل القامة عريض المنكبين ، حاد البصر نافذ النظرات ، يكلل رأسه شعر أبيض هش وتغطى صدره لحية كثة ، وقد تلفح بعباءة فضفاضة وتوكأ على عصا طويلة غليظة ، وانحنى الأمير وقال :

— مولاي ! أقدم بين يديك عبدك القانت الساحر ديدى .

فسجد الساحر بين يدي الملك وقبل الأرض بين قدميه ، ثم قال بصوت ذى نبرات مؤثرة خفقت لوقعه القلوب :

— مولاي ابن خنوم ، نور الشمس المشرقة ورب العالمين ، دام له المجد وحلت به السعادة ! .

فرعاه الملك بالعطف وأجلسه على كرسي قريب منه ، وقال له :

— كيف لم أرك من قبل وقد سبقتنى إلى نور هذه الدنيا بسبعين عاما ؟

فأجابه الساحر المعمر بامتنان قائلاً :

— وهبك الرب الحياة والصحة والقوة ، إن مثلى لا يحظى بالمثل بين يديك

إلا إذا دعوته .

فابتسم الملك ، ثم نظر إليه باهتمام وسأله :

— أحقا أن لك معجزات يا ديدى ؟ أحقا أنك تستطيع أن تدعن لإرادتك

الإنسان والحيوان ، وأن تجلو عن وجه الزمان غشاوة الغيب ؟

فأحنى الرجل رأسه حتى انتشت لحيته على صدره ، وقال :

— هذا حق وصدق يا مولاي .

فقال الملك :

— أريد أن أشهد بعض هذه المعجزات يا ديدى .
وجاءت الساعة الرهيبة ، فانسعت العيون وبدا الاهتمام على الوجوه ، ولم
يبادر ديدى إلى عمله ولكنه جمد مليا كأنما تحول إلى تمثال ، ثم ابتسم عن أنياب
حادة وألقى نظرة سريعة على الوجوه .
وقال للملك :

— عن يميني يخفق قلب لا يؤمن بى .
فدهش الصحابة وتبادلوا نظرات الحيرة ، وسر الملك لفراسة الساحر وسأل
رجاله قائلا :

— هل من بينكم من ينكر على ديدى معجزاته ؟
وهز القائد أربو منكبيه استهانة ، وتقدم بين يدى الملك وقال :
— مولاي ، إنى لا أؤمن بالآعيب السحر . وأرى أنها نوع من المهارة يحذقه
المتفرغون له .
فقال الملك :

— ما جدوى الكلام وأمانا الرجل ؟ هاتوا له أسدا مفترسا نطلقه عليه ، ولنرى
كيف يروضه بسحره ويذعنه لإرادته .
ولكن القائد لم يقنع وقال لمولاه :

— عفوا يا مولاي لا شأن لى بالأسود ، وهأنذا واقف بين يديه فليجرب قى
سحره وفنه ، وله إن شاء — وشاء أن يجعلنى أومن به — أن يخضعنى لإرادته
ويتسلط على قوتى ..

وساد صمت ثقيل ، واعتلى الوجوم وجوها ، وتبدت الغبطة وحب
الاستطلاع على وجوه أخرى . ونظر كلا الفريقين إلى الساحر ليروا ما فعل به
القائد العنيد ، فألقوه هادئا ساكنا لا تفارق ابتسامة الثقة شفته الرقيقتين
الحادتين . وضحك الملك ضحكة عالية وقال لأربو بلهجة لم تخل من السخرية :
— أهانت عليك نفسك يا أربو ؟

فقال القائد بثبات عجيب :

— إن نفسى يا مولاي عزيزة على عزة عقلى الذى يهزأ بالأعيب السحر .
وتجلى الغضب على وجه الأمير هورداديف ، فوجه كلامه للقائد قائلاً بلهجة
حاددة :

— فليكن ما تريد . ولتفضل مولاي الملك ويأذن ليدى بالرد على هذا
التحدى .

ونظر الملك لابنه الغاضب ، ثم إلى الساحر وقال :

— هيا أرنا كيف يقاوم سحرك جبوت صديقنا أربو .

ولحظ القائد أربو الساحر بعين متعالية ، وأراد أن يولى عنه وجهه باحتقار ،
ولكنه أحس بقوة تجذبه من عينيه إلى الرجل . ولفحه الغضب وشد بقوة على
رقبته ، وحاول أن ينتزع عينيه من القوة الهائلة التى تجذبهما فأب بالحيية
والعجز ، وثبتت عيناه على عيني ديدى الجاحظتين اليراقطين اللتين كانتا تلتصقان
وتلتهبان كبلورتين تعكسان أشعة الشمس .. كسف نورهما عيني أربو فأظلمتا
وغاب عنهما نور الدنيا ، وخارت قوى الرجل الجبار فألقى السلم والإذعان .
ولما أطمأن ديدى إلى فعل قوته الخارقة ، قام واقفا وأشار إلى مقعده وصاح
بالقائد بلهجة آمرة شديدة « اجلس » .. وصدع القائد بالأمر فى خنوع فسار
يترنخ كالثمل وارتمى على الكرسي فى استسلام المشفى على الهلاك . فصدرت من
أفواه الناظرين آهة دهشة ، وابتسم الأمير هورداديف ابتسامة ارتياح وتشف ،
أما ديدى فقد نظر إلى فرعون واحترام وقال بأدب جم :

— مولاي أستطيع أن آمره بما أشاء ولن يخالف لى أمراً ، ولكننى أشفق من أن
أمثل بقائد من قواد الوطن العظام وحوارى من حوارى فرعون ، فهل يقع
مولاي بما رأى ؟

وهز فرعون رأسه دلالة الموافقة .

فبادر الساحر إلى القائد المذهول وجرى على جبهته بأصابعه الخفيفة ، وقرأ

بصوت خافت تعويذة غريبة ، فأخذ الرجل يقيق رويدا رويدا ، ومضت الحياة تدب في حواسه حتى استعاد وعيه ، ولبث زمنا كالحائر ينظر فيما حوله وكأنه لا يدرك مما يرى شيئا ، ثم استقرت عيناه على وجه ديدى فتذكر والتهب جيئه وخداه بالاحمرار ، وتحاشى النظر إلى الرجل الرهيب ، وقام إلى مقعده يرسم على أرض الشرفة خطى الارتباك والقهر المتعثرة .

وابتسم الملك إليه وقال بركة :

— ما صاحبك بكاذب !

فأحنى القائد رأسه وقال بصوت خافت :

— جلّت قدرة الآلهة ، وتعالّت معجزاتها في السماوات والأرض !

ثم قال الملك للساحر :

— أحسنت أيها الرجل القادر . ولكن هل لك على الغيب سلطان كالذى لك

على الخلق ؟

فقال الرجل بثقة واطمئنان :

— نعم يا مولاي .

وفكر الملك مليا ، وساءل نفسه عما عسى يطرح عليه من الأسئلة ، وأضاء

وجهه بنور الهدى فقال للساحر :

— تستطيع أن تقول لى حتام يجلس على عرش مصر ملوك من ذريتي ؟

وبدا على الرجل القلق والتهيب ، ففطن فرعون إلى ما يختلج في صدره فقال :

— إني أطلق لك حرية القول . وآمنك من عاقبة ما تقول .

فألقى الرجل بنظرة عميقة على وجه مولاه ، ثم صعد رأسه إلى السماء

واستغرق في صلاة حارة ولبث ساعة لا يتحرك ولا يتكلم ، فلما أن عاد بوجهه

إلى الملك وصحابته كان شاحب اللون ممتقع الشفتين حائر النظرة ، فجفلت

قلوب القوم وأحسوا بدنو شر مستطير ، ونفذ صبر الأمير رعخوف فقال له :

— مالك لا تتكلم وقد آمنتك فرعون ؟

(عبث الأقدار)

فكم الرجل أنفاسه اللاهثة وقال للملك :

— مولاي ، لن يجلس على عرش مصر من بعدك أحد من ذريتك !
وأحدث قوله في النفوس اضطرابا كأنه هبة ريح مباغثة أصابت دوحا ساكنا ،
فحدجوه بنظرات قاسية كأنها عيون حمئة يتطاير منها اللهب ، وقطب فرعون
جبينه واربد وجهه فحاكى وجه أسد ضار أجنه الغضب ، واصفر وجه الأمير
رعخعوف وأطبق شفثيه القاسيتين فأنذرت هيئته بالويل والهلاك .

وكان الساحر أراد أن يخفف من وقع نبوءته فقال :

— سوف تحكم يا مولاي آمنة مطمئنا حتى نهاية عمرك الطويل السعيد .

فهز فرعون كتفيه استهانة وقال بصوت رهيب :

— إن من يعمل لنفسه فكأنما يعمل للفناء ، فدع عنك تعزيتي وخبرني : هل

تعرف من تدخره الآلهة ليخلفها على عرش مصر ؟

فقال الساحر :

— نعم يا مولاي ، هو طفل حديث العهد بالوجود ، لم ير نور الدنيا إلا

صباح اليوم .

— فمن أبواه ؟

— أما أبوه فهو من رع ، الكاهن الأكبر لرع معبود أون ، وأما أمه فالسيدة

الشابة رده ديديت التي تزوجها الكاهن على كبر لتلد له هذا الطفل الذى كتب
في سجل الأقدار من الحاكمين .

فقام فرعون هائجا كالأسد المتوثب وقام لقيامه القاعدون ، ودنا من الساحر
خطوتين فزاغ بصر الرجل وكتمت أنفاسه ، وقال له :

— أوائق أنت مما تقول يا ديدى ؟

فرد الساحر قائلا بصوت مبحوح :

— لقد كاشفتك يا مولاي بما طالعتنى به صفحة الغيب !

فقال له الملك :

— لا تخف ولا تحزن ، فلقد بلغت رسالتك وستال ما تستحق من الجزاء الحسن .

ونودى على حاجب من حجاب القصر ، وأمر أن يكرم الساحر ديدى ويعطيه خمسين قطعة من الذهب ، فاصطحبه الرجل ومضيا معا ..
وكان الأمير رعيصوف في حالة من البلاء شديدة ، وقد طفحت عيناه بقسوة قلبه وبدا وجهه الحديدي كرسول للموت . وأما فرعون فلم تتبدد غضبته انفعالات وزئيرا ، ولكنها كمت وصبت في دفين إرادته فتحولت إلى وثبة عزيمة تدك الجبال دكا وتحرك الأهوال ، وقد تحول إلى وزيره خومينى وسأله بصوت عظيم :

— ما رأيك أيها الحكيم خومينى ، هل يغنى الحذر عن القدر ؟
فرفع خومينى حاجبيه في تأمل ولكن شفتيه المنطقتين لم تفرجا حيرة وحزنا ، فقال الملك معاتبا :

— أرى أنك تخشى في قولة الحق وتهم بإنكار الحكمة لترضينى ، كلا يا خومينى ، إن مولاك أجل من أن يضيق بقول الحق ..

وما كان خومينى جبانا ولا مداهنا ، ولكنه كان مخلصا للملك وولى عهده ويشفق من إيلامهما ، فلما لم يربدا من القول قال بصوت خافت :

— مولاى ! لقد اتفقت كلمة الحكمة المصرية التى لقتها الأرباب للسلف وأذاعها فاقمنا على الخلف ، بأن الحذر لا يغنى عن القدر .

فنظر خوفوا إلى ولى عهده وسأله :

— وأنت أيها الأمير ما رأيك في القدر ؟

فنظر الأمير إلى والده بعينين متقدتين كأسد في شرك ، فابتسم فرعون وقال :

— أيها السادة ، لو كان القدر كما تقولون ، لسخف معنى الخلق ، واندثرت

حكمة الحياة ، وهانت كرامة الإنسان ، وساوى الاجتهاد الاقتداء ، والعمل الكسل ، واليقظة النوم ، والقوة الضعف ، والثورة الخنوع . كلا أيها السادة ،

إن القدر اعتقاد فاسد لا يخلق بالأقوياء التسليم به ..

فاشتعل الحماس بقلب القائد أربو وصاح :

— تعالت حكمتك يا مولاي ..

فابتسم فرعون وقال باطمئنان :

— أماننا طفل رضيع على بعد منا يسير ، فيا أيها القائد أربو أعد حملة من

العربات الحربية سأقودها إلى أون ، لأشهد بنفسى مخلوق الأقدار الصغير ..

فقال خوميني دهشا :

— هل يذهب فرعون بذاته ؟

فضحك الملك وقال :

— إذا لم أذهب للدفاع عن عرشي فمتى يحق لي الذهاب ؟ .. هيا أيها

السادة .. إني أدعوكم إلى ركابي لتشهدوا معركة هائلة بين خوفو والأقدار ..

وخرجت الحملة الفرعونية في مائة عربة حربية ، عليها مائتا فارس من فرسان
الحرس الفرعوني الأشداء ، يتقدم صفوفهم الملك وسط هالة من الأمراء
والصحابة ، وإلى يمينه الأمير رعخوف وإلى يساره القائد أربو .

وقد انطلقت تعلقو شمالا شرق فرع النيل الأيمن صوب مدينة أون ، تهب
الأرض نهباً وتزلزل الوادى زلزالا ، وتبعث من صلصلة عجالاتها ما يشبه الرعد ،
وتثير من خلفها جبالا من الغبار تحجب عن عيني منف الجميلة العربات المنطلقة والجياذ
المطهمة والراكبين الجبابرة الذين يتصبون كالتماثيل متقلدين سيوفهم ، مدججين
بقسيهم ونبالهم ، مدرعين بتروسهم ، يذكرون نائم الأرض بجنود مينا الذين
أثاروا غبارها منذ متين من السنين ، حاملين إلى الشمال نصرا مبينا ووحدة
عزيزة وتاريخا مجيدا .

ساروا بقضهم وقضيضهم يقودهم الجبار الذى تخشع القلوب لذكر اسمه
وتنكس الأبصار ، لا لغزو بلد ولا لقتال جيش ، ولكن لحصار طفل رضيع ما يزال
طاهرا قماطه ، وتجفل عيناه من رؤية نور الدنيا ، وقد غدا بكلمة ساحر يهدد
أكبر عروش الدنيا ويزلزل أشد قلوب الخليقة ..

وكانوا يقطعون أرض الوادى بسرعة جبارة ، ويمرون بالقرى والديساكر ،
مر السهم الخاطف ، ويرسلون بأبصارهم إلى الأفق الرهيب المنطبق على الطفل
الرضيع الذى لصطنعته الأقدار تمثيل دور خطير ..

وتبدى لهم فى الأفق البعيد غبار نائر لم تستطع أعينهم رؤية ما يظله من
الخلائق ، ومضت المسافة بينه وبينهم تقصر رويدا رويدا فاستطاعوا أن يروا
شرذمة من الفرسان تعلقو فى اتجاههم فلم يشكوا فى أنها فرقة من مقاطعة رع .

وازدادوا منهم قربا ، فوضح لأعينهم أنهم فوارس يعدون خلف واحد منهم ،
إما أنه يتقدمهم وإما أنهم يطاردون . فلما أن دنا من هدفهم صحصح لهم ما كانوا
منه في شك مريب ، فإذا بالمتقدم امرأة على ظهر جواد عار ، وقد انحلت صفائرها
وبعثرت وطارت خلفها مع الهواء كأنها أعلام في رأس شراع ، وقد أنهكها التعب
فخارت قواها ، ولحق بها العادون خلفها وأحاطوا بها من كل جانب ..

وتصادف حدوث ذلك مع وصول فرعون وجنوده ، وكان الركب الفرعوني
قد اضطر إلى تهدئة عدوه تفاديا للصدام ، ولم يحفل فرعون ولا أحد من رجاله
بالمطاردين والمطاردة ، وظنوا أنهم شرطة يؤدون واجبا من واجباتهم ، وكادوا
يمرون بهم مر الكرم لولا أن صاحت بهم المرأة قائلة :

— الغوث أيها الجنود .. الغوث ! إن هؤلاء يقطعون على الطريق إلى

فرعون ...

هنا توقف فرعون فتوقفت العربات من ورائه ، ونظر إلى الرجال المحيطين
بالمرأة وصاح بهم بصوته الأمر :

— دعوا هذه المرأة .

ولكنهم لم يصدعوا بالأمر الذي جهلوا أمره ، وتقدم فارس منهم برتبة ضابط
إليه وقال بخشونة :

— نحن قوة من حرس أون جثنا ننفذ أمر كاهنها الأعظم فمن أى مدينة أنتم ،

وماذا تريدون ؟

وتبدى الغضب على الوجوه لحماقة الضابط ، وهم أربو بانتباره وتحذيره ،
ولكن فرعون أشار إليه إشارة خفية فسكت وهو كظيم ، وصرف ذكر كاهن رع
فرعون عن الغضب إلى التفكير والتأمل ، وأراد أن يستدرج الضابط إلى الكلام
فسأله قائلا :

— ولماذا تطاردون هذه المرأة ؟

فقال الضابط بصلف :

— أنا لا أؤدى حسابا عن مهمتى إلا أمام رئيسى .

فصاح فرعون غاضبا بصوت كالرعد :

— أطلقوا سراح هذه المرأة .

وذعر الجنود وأيقنوا أنهم أمام رئيس خطر ، فركبوا التى هرولت إلى عربة الملك وارتمت تحتها فى خوف ووجل وهى تصيح :

— الغوث .. يا سيدى الغوث ..

وترجل القائد أربو عن عربته وتقدم من ضابط القوة ، فلما رأى هذا علامة النسر والشارة الفرعونية على كفه تولاه الرعب ، ووقف وقفة نظامية وسل سيفه وأدى عليه التحية العسكرية ، وصاح بجنده :

— حيوا قائد الحرس الفرعونى .

فسل الجنود سيوفهم ووقفوا كاتماثيل .

ولما سمعت المرأة قول الضابط علمت أنها أمام رئيس حرس فرعون ، فقامت إليه وقالت له بتوسل :

— سيدى .. ألا أنت حقا رئيس حرس مولانا الملك ؟ بحق الأرياب إلا قدتنى

إليه ، لقد فررت يا سيدى مولية وجهى نحو القصر الفرعونى .. إلى أعتاب

فرعون التى لا يعجز عطفه شفتى أى مصرى أو مصرية لثمها — فسألها أربو :

— ألك حاجة يا سيدتى تريدن قضاءها ؟

فقالَت المرأة وهى تلهث :

— نعم يا سيدى ، فى صدرى سر خطير أريد أن أبوح به لذاته المعبودة .

فأرهف فرعون السمع ، وسألها أربو :

— وما هذا السر الخطير يا سيدتى ؟

فقالَت بتوسل :

— سأبوح به إلى ذاته المقدسة .

— إنى خادمه المخلص الأمين على سره .

فترددت المرأة وقلق بصرها بين الحاضرين ، وكانت شاحبة اللون زائغة العينين مضطربة الصدر ، فرأى القائد أن يستدرجها بالتى هى أحسن فساءها :
— ما اسمك ؟ وأين تقيمين ؟
— أدعى سرجا يا سيدى ، وكنت إلى صباح اليوم خادمة فى قصر كاهن رع الأكبر .

— ولماذا كانوا يطاردونك ؟ هل وجه مولاك لك إحدى التهم ؟
— إنى امرأة شريفة يا سيدى ، ولكن كان سيدى يسىء معاملتى ..
— وهل هربت فرارا من معاملته لك ؟ هل تلتمسين رفع شكواك إلى فرعون ؟

— كلا يا سيدى ، إن الأمر لأعظم خطورة مما تظن ، لقد وقعت على سر خطير فيه ما ينذر مولاي الملك بالخطر ، فهربت لأحذر ذاته المعبودة كما يقضى الواجب على ، فأرسل سيدى هؤلاء الجنود ورأى ليقبضوا على ويحولوا بينى وبين واجبي المقدس !

فارتعدت فرائص الضابط وقال بسرعة يدفع عن نفسه التهمة :
— لقد أمرنا صاحب القداسة بالقبض على امرأة فارة على ظهر جواد فى طريق منف ، فصعدنا بما أمرنا دون أن نعلم من أمره ولا أمرها شيئا .
فقال أربو لسرجا :

— إنك تكادين أن تنهى كاهن رع بالخيانة ؟
فقالت المرأة :
— دعنى يا سيدى أصل إلى أعتاب فرعون كى أبوح له بما يضيق عنه صدرى .

ونفذ صبر فرعون وأشفق من ضياع الوقت الثمين ، فقال للمرأة فوراً :
— هل رزق الكاهن بطفل هذا الضباح ؟
فتحولت إليه المرأة مدهوشة ذاهلة وتمتمت :

— ومن أدرأكم بهذا يا سيدى وقد تكتموا الخبر ؟ حقا إن هذا عجيب !
وبدا الاهتمام على حاشية الملك وتبادلوا النظر فى صمت ، أما الملك فساها
بصوته المهيب :

— هل هذا هو السر الذى تريدان إبلاغه لفرعون ؟
فهزت المرأة رأسها قائلة ولم يفارقها ذهولها :

— نعم يا سيدى ، ولكن ليس هذا جميع ما أريد قوله .
فقال لها فرعون بحدة وبلهجة آمرة شديدة الوقع لا تبقى على التردد :
— فما الذى ينبغى أن يقال ؟ تكلمى .
فاندفعت المرأة إلى الكلام بخوف قائلة :

— لقد أحست مولاتى السيدة رده ديديت بدبيب آلام الوضع منذ الفجر ،
وكنت ضمن الوصيفات اللاتى أحطن بفراشها يخفن عنها العذاب بالحديث تارة
وبالعقاقر أخرى ، وقيل الوضع يزمن يسير دخل علينا الكاهن الأكبر ، وبارك
سيدتى وصلى للرب رع صلاة حارة ، وكأنه أراد أن يشرح صدر سيدتى المعذب
ويخفف عنها ويلات الساعة ، فبشرها بأنها ستلد طفلا ذكرا ، وأنه سوف يرث
عرش مصر المكين ، ويحكم وادى النيل خليفة للإله رع أتوم .

وقال لها وهو لا يملك نفسه من الفرح حتى لكأنه نسى وجودى ، أنا التى
لا تحظى منى غيرا بالثقة ، إن تمثال الرب المقدس زف إليه هذه البشرى بصوته
الربانى . ولما وقع بصر سيدى على انقبض صدره وارتسم القلق على وجهه ،
ولكى يأمن شر الوسواس قبض على وجسى فى مخزن الحبوب ، ولكنى تمكنت
من الفرار ، وامطيت جوادا وانطلقت به فى الطريق إلى منف لأبلغ الملك ما
سمعت . والظاهر أن سيدى أحس بفراى ، فأرسل فى طلبى هؤلاء الجنود الذين
لولاكم لقادونى إلى حتفى .

وكان الملك وصحابته يستمعون إلى قصة سرجا بانتباه وإمعان ودهشة ،
فتحققت لديهم نبوءة الساحر ديدى العجيبة ، وكان الأمير رع مخوف شديد

الجزع فقال لفرعون :

— لن يذهب تحذيرنا سدى !

فقال فرعون :

— نعم يا بنى .. ولكن ينبغي ألا نضيع الوقت .

والتفت إلى المرأة وقال لها :

— سوف يجزيك فرعون عن إخلاصك خير الجزاء ، وما عليك الآن إلا أن

تقولى لنا عن الوجهة التى تولينها ؟

ف قالت سر جا :

— أرجو يا سيدى أن أذهب آمنة إلى قرية قونا حيث يقيم والدى .

فقال فرعون للضابط :

— أنت مسئول عن حياة هذه المرأة حتى تبلغ دارها .

فأحنى الضابط هامته طاعة ، وأشار فرعون إلى القائد أربو فصعد إلى عربته ،

ثم أمر الملك قائد عربته بالسير فانطلقت كالقضاء ومن ورائها العربات إلى أون ،

التي بدا للعين سورها المحيط ورعوس أعمدة معبدها الكبير : معبد رع أتوم .

كان كاهن رع في تلك الأثناء يجثو إلى جانب سرير زوجته ويصلى صلاة جارة . ويقول :

— رع ، أيها الرب الخالق الموجود منذ الأزل ، والوجود بعد ماء جار في فضاء محيط يجثم عليه ظلام ثقیل ، فخلقت أيها الرب بقدرتك كونا جليلا جميلا ، شملته بنظام فاتن يسرى حكمه الواحد على الأفلاك الدائرة في السماوات ، وعلى ذرات الثرى المنتثرة على وجه البسيطة ، وجعلت من الماء كل شيء حى : فالطير يخلق في السماء ، والسمك يسبح في الماء ، والإنسان يضرب في الأرض ، والنخيل ينبت في جوف الصحراء القاحلة ، وبثت في الظلمات نورا بهيا يتجلى فيه وجهك ذو الجلال والإكرام ، يبعث الدفء وينشر الحياة . أيها الرب الخالق أبث إليك همى وحزنى ، وأضرع إليك أن تكشف عنى الضر والبلوى ، أنا عبدك المؤمن خادملك الأمين . اللهم إني ضعيف فهبنى من لدنك قوة ، اللهم إني خائف فهبنى الطمأنينة والسلام، اللهم إني مهدد بشر عظيم فاشملى برعايتك ورحمتك . اللهم إنك وهبتى على الكبر طفلا باركته وكتبته له فى سجل الأقدار ملكا وحكما ، فادفع عنه السوء وقه شر العدا .

نطق من رع بهذا الدعاء بصوت متهدج ، وقد سحت عيناه دمعا ساخنا انغدر على خديه الناحلين وبلل لحيته البيضاء ، ثم رفع رأسه الكبير ونظر يعطف إلى وجه زوجته النفساء الشاحب اللون ، ثم نظر إلى الطفل الصغير وكان ساكنا هادئا يرفع جفنيه عن عينيْن صغيرتين سوداوين ، ويسبلهما جفولا من ذلك العالم الغريب . ولما أحست زوجته رده ديديت بفراغه من الصلاة قالت له بصوت ضعيف خافت :

— أما من خبر عن سرجا ؟

فتنه الرجل وقال :

— سيلحق بها الجنود بأمر الرب .

فقالت بقلق :

— أواه يا مولاي ! أتعلق خيط حياة طفلنا باحتمال قد يصيب وقد يخيب ؟

— كيف تقولين هذا يا رده ديديت ؟ إني لم أنفك — مذ هربت سرجا —

أفكر في وسيلة تقيكما سوء ، وقد هداني الرب إلى حيلة ، ولكنني أخشى عليك وأنت نفساء لا تحتملين الشدة .

فمدت إليه يدا ضارعة وقالت بتوسل :

— افعل يا زوجي ما فيه نجاة طفلنا ، ولا يهولنك ضعفى فأني أستمد من

أمومتى قوة دونها قوة الأصحاء ..

فقال الكاهن المتألم :

— اعلمي يا رده ديديت أنى أعددت عربة وملأتها بالحنطة ، وجعلت لك في

ركن منها مكانا ترقدين فيه مع الطفل ، وجهزت صوانا من الخشب ونزعت

قعره ، فإذا وضع عليكما أخفاكما عن الأنظار ، وستسير بها وصيفتك الأمانة كاتا

إلى عملك في قرية سنكا ..

— ناد الخادمة زايا لأن كاتا نفساء كسيدتها ، وقد ولدت طفلا ضحى

اليوم ..

فدهش الرجل وقال :

— أولدت كاتا ؟ وعلى كل حال فزايا لا تقل إخلاصا عن كاتا ..

— وأنت يا زوجي !؟ هب أن الحظ عمر وباء ، وأن سر طفلنا بلغ فرعون

فأرسل إليك مجنده ، فم تهييم لو سألوك عن الطفل وأمه ؟

ولم يكن الكاهن قد أعد العدة لنفسه فيما لو وقع المخذور ، ولكنه لم يقم

لذلك وزنا لأن همه كان محصورا في إنقاذ الطفل وأمه . ولذلك كذب على زوجته

قائلا :

— اطمئني يا رده ديديت فلن تفلت سرجا من رсли ، وما تهريبي لك خفية
إلا حذرا وحيطة ، ومهما يكن من أمر فلن تباغتي الطوارئ ولسوف تصلك
أخباري عما قريب .

وخشى أن تزداد مخاوفها فأراد أن يصرفها عن التفكير ، فقام واقفا ونادى
بصوته الجمهوري على زايا ، فأنت الخادمة سريعا وأنخت له في احترام ، فقال
لها :

— سأعهد لك بسيدتك والطفل المولود لتسري بهما إلى قرية سنكا ..
وعليك بالخطر فأنت تعلمين بالخطر الذي يتهددهما .

فقالت الخادمة بإخلاص :

— إني فداء لمولاتي وطفلها المبارك .

وطلب منها الكاهن أن تعينه على حمل سيدتها إلى مخزن الحبوب ، ودهشت
الخادمة لذلك الطلب ، ولكنها صدعت بما أمرت ، ووضع الرجل زوجه على
اللفاف الوثير ، ووضع يده تحت منكبها ورأسها ، ورفعها زايا من تحت ظهرها
، وفخذها ، وسار بها إلى البهو الخارجي ، وهبطا الدرج إلى الفناء ودخلا إلى
المخزن وأرقداها في المكان الذي أعده لها الرجل في العربة ، ثم صعد الكاهن وأتى
بطفله وكان يعول ويصرخ ، فقبله قبلة حارة ووضعها في حضن أمه ، وأطل
عليهما هتية من جدار العربة ، ورأى رده ديديت تتحب وتضطرب فقال لها
وقلبه يتقطع :

— تبتى قلبك من أجل طفلنا العزيز ولا تدعى للخوف إلى نفسك سيلا .

فقالت المرأة وهي تبكي :

— إنك لم تسمه بعد ..

فقال وهو يتسم :

— ادعيه باسم أبي الراقد إلى جوار أوزوريس .. ددف .. ددف رع ..

دفع بن من رع ، اللهم اجعل اسمه مباركا وادفع عنه كيد الكائدين .
وأقرب الرجل بالصوان ووضع على العزيزين ، وأقعد زايما مقعد السائق ووضع
زمام الثورين بين يديها ، وقال لها : سيري على بركة الرب الحافظ .
وما أن تحركت العربة حركتها البطيئة حتى فاضت عيناه بالدمع الغزير ،
وجعل يرقبها خلال دموعه وهي تقطع أرض الفناء حتى غيبها الباب عن ناظريه ،
وهروا إلى السلم وصعد به قوة شاب ، وذهب إلى النافذة التي تطل على الطريق
وراقب العربة التي تحمل قلبه ووجدانه ..

وبغته باغت مخيف لم يكن يتوقع حدوثه بمثل السرعة التي حدث بها ، فلما
أن نفذ قضاؤه وملأه رعبا يعجز البيان والتعبير ، فنسى حزن الفراق وجوى
الوداع وحنين الأبوة ، واحترق رعبا وخوفا حتى فقد الشعور والإدراك ،
فشبك كفيه وجعل يضرب بهما صدره وهو يقول بذهول : « أيها الرب رع .
أيها الرب رع » ويكررها بلا وعى وعيناه تنظران إلى كتيبة العربات الفرعونية
التي ظهرت فجأة من منحرج طريق المعبد ، وتقدمت إلى قصره وهي تقوم بحركة
حصار بدیعة في سرعة ونظام دقيقين ، حالا بين العربة وبين التقدم خطوة
أخرى .

يا رب السماء ، لقد جاءت جنود فرعون بأسرع مما دار له بخلد ، يبنى مجيئها
عن توفيق سرجا في مهمتها وهربا من جنوده ، وإلا ما استطاعت أن ترسل رسل
الموت الزؤام بمثل هذه السرعة .

وجاء جند فرعون كالردة الجابرة تصهل جيادهم وتصلصل عجلاتهم
وتتوهج خوذاتهم في شعاع الشمس المائل . ماذا جاءوا يفعلون ؟ جاءوا ليقتلوا
الطفل البريء والابن الحبيب الذي شرح الرب به صدره على الكبر واليأس .
وكان من رع ما يزال يضرب صدره بكفيه المشتبكين ويهز رأسه هزات
الذهول والبله ، ويقول بلهجة الثكلى التي تندب ولدها : « أيها الرب .. إن
جماعة منهم تحيط بالعربة ، وواحدا منهم يطرح الأسئلة الصارمة على زايما

البائسة . ترى عم يسألها ! وبم نجيه ؟ وما عسى أن تكون عقبي هذا التحقيق ؟
وإن حياة طفلى وزوجى لرهن بكلمة واحدة تنطق بها زايا . رباه ! يا رع
المعبود ! .. ثبت قلبها وطمئن نفسها وأجر على لسانها كلمة الحياة لا الموت ،
وأنقذ طفلك الحبيب لتقضى قضاءك الذى قضيت به وبشرت .. ٥ .

وجن جنونه من الجزع ، وخيل إليه أن ساعات طويلة تمر ثقيلة متباطئة على
هذا الجندى وهو لا يفتأ يسأل زايا ويسد عليها المنافذ . أواه لو يحرك واحد منهم
الصوان أو يداخله شك فيما يشتمل عليه ؟ بل أواه لو يعلو صوت الطفل بأهة
أو صراخ .

— صه يا بنى .. اللهم ألهم أمه أن تضع ثديها فى فمه .. صه يا بنى .. إن آهة
تخرج من فمك كفيلة بالقضاء عليك .. رباه إن قلبى يتفتت وروحي تصعد فى
السماء ..

وسكت الكاهن فجأة ، واتسعت عيناه وصاح ولكن بفرح شديد فى هذه
المرّة :

— الحمد لرع .. إنهم يتقدمون والعربة تسير فى طريقها آمنة من غير سوء ..
باسم رع مسرورها وحطها .. الحمد لك أيها الرب الرحيم ..

تنفس الكاهن الصعداء وأحس — لفرحه — بحنين إلى البكاء لولا أن تذكر ما ينتظره من الأهوال والشدائد ، فلم ينعم بالطمأنينة إلا لحظات سريعة ، ودلف إلى منضدة عليها إبريق من الفضة صب منه من الماء القراح ما روى به غلته . وما لبثت أن صكت أذنيه جلجلة القوة التي صارت بفناء قصره ، والتي جاءت خصيصا للقضاء على المولود الذى كان خطر الموت منه قاب قوسين أو أدنى .

وجاءه خادم يسعى مضطربا خائفا ، وأخبره بأن قوة من حرس الملك تحتل القصر وترقب منافذه ، وجاء آخر يبلغه أن رئيس القوة أرسله في طلبه سريعا ، فتظاهر الكاهن بالثبات ورباطة الجأش ، ووضع العبادة المقدسة على منكبيه والقلنسوة الكهنوتية على رأسه ، ثم غادر حجرته في خطوات وثيدة تحف به المهابة والجلال الحقيقان بشخصية أون الدينية الكبرى . ولم يتهاون الكاهن في حق هيئته فوقف على عتبة بهو الاستقبال ووجهه إلى الفناء ، وألقى نظرة سطحية على جنود القوة الواقفين في أماكنهم لا يبدون حراكا كأنهم تماثيل منصوبة من العهد القديم ، ثم رفع يده تحية وقال بصوته الجليل دون أن يقر نظره على وجه بذاته :

— يا بني .. حللتم أهلا وسهلا . وليباركم رع المعبود بارى الكون وخالق الحياة .

فسمع صوتا مهيبا يرد عليه قائلا :

— الشكر لك كاهن رع المعبود .

فانتفض جسمه لدى سماعه كما ينتفض الحمل لزئير الأسد ، وذهبت عيناه

زائغتين تبحثن عن صاحب الصوت العظيم حتى استقرتا على قلب القوة ، فتولاه العجب والرعب أن يأتى فرعون بذاته إلى بيته . ولم يتردد عن أداء واجبه ، فهرع إلى سدته لا يلوى على شيء ، فلما بلغ عربته سجد بين يديه وقال بصوت متهدج :

— مولاي فرعون ابن الرب خنوم ، نور الشمس المشرقة وواهب الحياة والقوة ، إني يا مولاي أضرع إلى الرب أن يوحى إلى قلبك الكبير بالإغضاء عن سهوى وجهلى ، كى أفوز بعفوك ورضاك .
فقال له الملك :

— إني أعفو عن هفوات الصادقين .

فخفق قلب الكاهن وقال :

— أما وقد تفضل مولاي بزيارة قصرى الوضيع فليتفضل ويحل أشرفه .
فابتسم فرعون وترجل عن عربته ، وتبعه الأمير رعخعوف وإخوته الأمراء وخومينى وأربو وميراو ، وسار الكاهن بظهره يتبعه الملك ويتبعه الأمراء والصحبة حتى حلوا بهو الاستقبال وجلس الملك فى الصدر وحوله حاشيته ، واستأذن من رع فى الذهاب لإعداد ما يجب إكرامهم ، ولكن فرعون قال له :
— نحن نعفيك من واجب ضيافتنا لأننا جئنا فى أمر خطير لا يحتمل الأناة .
فانحنى الرجل وقال :

— إني رهن إشارة مولاي .

اعتدل الملك فى جلسته وسأل الكاهن بصوته النفاذ المهيب :

— أنت رجل من صفوة رجال المملكة ومقدم عليهم بالعلم والحكمة ، فهل تستطيع أن تقول لى لماذا تولى الآلهة الفراعنة على عرش مصر ؟
فقال الرجل بثبات وإيمان :

— إنها تختارهم من بين أبنائها وتبعث فيهم روحها الإلهى ليصلحوا البلاد ويسعدوا العباد .
(عبث الأقدار)

— أحسنت أيها الكاهن ، فكل مصرى يسعى فى الحياة لنفسه أو لأسرته ، أما فرعون فينهض بحمل أعباء الملايين ويسأل عنها جميعا أمام الرب ، فهل تستطيع أن تقول لى عما ينبغى لفرعون نحو عرشه ؟

وأجاب من رع بشجاعة فائقة :

— إن ما ينبغى لفرعون نحو عرشه هو ما ينبغى للإنسان الأمين نحو ودعة الآلهة المكرمين بين يديه ، أن يقوم بواجباته ويؤدى له حقوقه ويحافظ عليه محافظته على شرفه .

فهز فرعون رأسه راضيا وقال :

— أحسنت أيها الكاهن الفاضل ، والآن خبرنى ، ماذا ينبغى أن يفعل فرعون لو هدد عرشه مهدد ؟

فخفق قلب الكاهن الشجاع وأيقن أنه يحكم على نفسه بجوابه ، ولكنه — وهو رجل الدين والتقوى والعزة — أبى إلا أن يقول الحق ، فقال :

— ينبغى لجلالته أن يبيد الطامعين .

فابتسم فرعون واتمعت عينا الأمير رعخعوف بيريق قاس ، وقال الملك :

— أحسنت .. أحسنت .. لأنه إن لم يفعل ، خان عهد الرب وفرط فى وديعته الإلهية وأضاع حقوق العباد .

ثم تصلب وجه الملك وبدا عليه عزم يبيد الجبال ، وقال بصوت رهيب :

— أيها الكاهن ، لقد وجد الذى يهدد العرش .

فنكس الكاهن عينيه وغلبه الصمت ، فاستطرد فرعون :

— وهزأت الأقدار كماداتها فجعلته طفلا .

فتسائل الكاهن بصوت خافت :

— طفلا يا مولاي ؟

فطفر الغضب من عيني فرعون شررا وصاح :

— كيف تتجاهل أيها الكاهن ؟ لقد حرصت على الصراحة والصدق فى

حديثك فلم تترك الكذب يتسلل إلى قلبك في حضرة مولاك ؟ وإنك لتعلم علم اليقين أنك أبو الطفل ونبيه !

فتدفق الدم إلى وجه الكاهن وعصر الألم قلبه الكبير ، وقال بتسليم وحزن :
— ابني رضيع لم يجاوز عمره بضع ساعات .
فقال فرعون :

— لكنه آله في يد الأقدار ، والأقدار إذا أرادت أن تفعل استوى لديها الطفل والرشيد ..

وساد الصمت والسكون هنيئة ، وتولى الجميع رهبة غريبة فكنموا الأنفاس في انتظار الكلمة التي ستطلق سهم الموت إلى الطفل البائس . ونفذ صبر الأمير رعخعوف فقطب جبينه وازدادت قساوة وجهه الطبيعية شدة وصلابة ..
ثم قال فرعون :

— أيها الكاهن ، لقد أقررت منذ لحظة بأنه ينبغي لفرعون أن يهلك من يهدد عرشه ، أليس كذلك ؟

فقال الكاهن بقنوط :

— بلى يا مولاي .

— ولا شك أن الآلهة قست عليك بخلقها هذا الطفل ، ولكن القسوة عليك

أخف من القسوة على مصر وعرشها .

فقال الكاهن :

— هذا حق يا مولاي .

فقال فرعون :

— إذا فأد واجبك أيها الكاهن !

فوجم من رع وارتج عليه القول ، أما فرعون فقد استطرد :

— إن لنا — معشر الفراعنة — تقاليد موروثة في احترام الكهنوت ورعايته .

لا أحب أن تضطرنى إلى خرقها .

يا عجباً ! ماذا يريد فرعون بقوله هذا ؟ أيريد أن يفهم الكاهن أنه يحترمه ولا يجب أن يقتل ابنه ، وأنه لذلك ينبغي أن يقوم هو بالمهمة التي يجب فعلها منها الملك ؟ وكيف يتأتى له أن يذبح طفله بيده ؟ حقاً إن الإخلاص الذي يكنه لفرعون يقضى عليه بتحقيق رغبته الربانية دون أدنى تردد ، وإنه ليعلم علم اليقين أن أى فرد من شعب مصر لا يتوانى عن إزهاق روحه لو أحس بأن موته يلقي رضاء فرعونياً سامياً ، فهل يلحق بطفله العزيز ويغمد خنجره في قلبه ؟ ولكن من الذى قضى أن يكون ابنه خليفة خوفو على عرش مصر ؟ أليس هو الرب رع ؟ أو ليس يعد سعيه لقتل الابن البريء تحدياً لإرادة الرب الخالق ؟ ومن إذن يجب أن يؤثر بطاعته خوفو أم رع ؟ لا يحتاج الجواب إلى روية . ولكن ما عسى أن يفعل وفرعون وزملاؤه ينتظرون كلمته ؟ ماذا ينبغي أن يفعل وقد بدأوا يتململون ويغضبون ؟

وترأى له خاطر سريع وسط لجة الحيرة والارتباك كما يلتصق البرق في السحاب المظلم المكفهر ، تذكر كاتا وطفلهما الذى ولدته في الصباح !! وتذكر أنها نائمة في الغرفة التي تواجه غرفة سيدتها على كنب منه ، حقاً إنها فكرة جهنمية شيطانية يبرأ منها قلب كاهن مثله ، ولكن القلب لا يتيقظ إذا تسلط عليه ما يتسلط على قلبه من الانفعالات والاضطرابات ، وهيبات أن يصحو ضمير أمام رهبة فرعون ورجاله ، كلا لا يستطيع أن يتردد .

وأحنى الكاهن رأسه المثقل احتراماً ، وذهب ليرتكب أشنع جريمة ، فنبهه فرعون وتبع فرعون الأمراء والكبراء ، وصعدوا خلفه إلى الطابق الأعلى ، ولكنهم حين رأوا الكاهن بهم بولوج باب الحجر وقفوا في الردهة وهم سكوت ، وتردد من رع لحظة ثم التفت إلى مولاه وقال :

— مولاي ، ليس لي سلاح أقاتل به ، فأعزني خنجراً ..

ونظر إليه فرعون دون أن يبدى حراكاً ..

وضاق صدر الأمير رع مخوف ، فاستل خنجره وأعطاه الكاهن بعنف ،

فأخذه الرجل بيد مرتجفة وأخفاه في عبائه ودخل الحجرة لا تكاد تحمله قدماه ..
وانتهت إليه كاتا فابتسمت ابتسامة امتنان وشكران ، واعتقدت أن سيدها
جاءها يباركها ، فكشفت عن وجه الطفل البريء ، وقالت له بصوت ضعيف :
— اشكر الرب بقلبك الصغير ، الذى عوضك عن موت أليك حنانا
مقدسا ..

فجفل الكاهن مذعورا وخذلته نفسه فانقلب مدحورا ، وفاضت عواطف
قلبه فجرف سيلها زبد الإثم .. ولكن أين المفر ؟ وكيف الخلاص ؟ إن فرعون
واقف بالباب وليس لديه مهلة للتفكير والروية ، واشتدت به الحيرة حتى أذهلته
عن وعيه ، فزأر زئيرا مخيفا ، ونفس عن صدره بتهلة عميقة ، واستل الخنجر
يائسا قنوطا وطعن به نفسه فاستقر في قلبه ، وانتفض جسمه انتفاضة هائلة ،
وسقط على أرض الحجرة جثة هامدة ..

ودخل الملك الحجرة غاضبا وتبعه رجاله ، وجعلوا ينظرون إلى جثة الكاهن
والنساء المرتبة بعيون من زجاج .. إلا الأمير رعخوف فلم يله شيء عن
هدفه ، وأشفق من ضياع الفرصة السانحة فاستل سيفه من غمده ورفع بقوة في
الهواء ، وهوى به على الطفل .. إلا أن الأم أدركت بغريزتها غرضه . فألقت
بسرعة البرق نفسها على طفلها .. ولكنها لم تمنع القضاء ، فأطاح السيف رأسها
ورأس الطفل بضربة جبارة واحدة ..

ونظر الأب إلى ابنه ونظر الابن إلى أبيه ، وغلبهما وجوم شديد ، لم ينقذهما
منه إلا الوزير خوميني إذ قال :

— فليفضل مولاي بمغادرة هذا المكان الدامى .

خرجوا جميعا وهم سكوت .

واقترح الوزير على مولاه أن يشلوا الرجال إلى منف ليلغوها قبل جنوم
الليل ، ولكن الملك قال :

— إنى لأفر كالجرمين ، ولكن سأدعو كهنة رع وأقص عليهم قصة الأقدار
التي ختمت بفاجعة رئيسهم البائس ، ولن أعود قبل ذلك إلى منف .

سارت العربية على خطى الثورين البطيئة تقودها زايا ، فقطعت طريق أون في ساعة من الزمان ، ثم اجتازت باب المدينة الشرق وانحرفت إلى الطريق الصحراوي الذي يؤدي إلى قرية سنكا ، حيث يقيم أصهار سيدها الكاهن .
وما كانت زايا تستطيع أن تنسى تلك الساعة الرهيبة التي أحاط بها الجند فيها يسألونها ويمعنون النظر في وجهها ، ولكنها تشعر — فخورا — بأنها حافظت على رباطة جأشها رغم هول الموقف ، وأنها أقنعتهم بثباتها فركوها تسير بسلام ، وآه لو أنهم علموا بما تحمل عربتها !

وهناك لتذكر أنهم جنود أشداء ، ولن تنسى ما حيت عظمة ذلك الرجل الذي يتقدمهم ولا هيئته ولا جلاله ، حتى لكانه تمثال إله ودبت فيه حياة إنسانية .
ولكن يا للعجب ! لقد أتى ذلك الرجل الجليل لقتال طفل لم ير نور الدنيا إلا هذا الصباح !

وهناك نظرت إلى الوراء لترى سيدتها ، ولكنها وجدت كما أنامها سيدها الكاهن تحت الصوان .. يا لها من امرأة بائسة لم يدر بخلد إنسان أن تنام هذه النومة الشنعاء وهي نفساء ! وما كان زوجها العظيم يحلم بتلك المتاعب التي ساقتها الأقدار بين يدي طفله ، ولو تكشف له الغيب ما تمنى الأبوة ، ولا تزوج من السيدة رده ديديت التي تصغره بعشرين عاما !

ولكنها أحسّت بحسرة وحزن ، وتهتدت قائلة : ليت الرب يهب لي غلاما ولو يحمل إلى مولده يؤس الدنيا جميعا !

كانت زايا زوجا عاقرا تذهب نفسها حشرات على طفل تتمناه على الآلهة ، كما يتمنى الأعمى رؤية النور ، وكما استشارت من أطباء وكم سألت من سحرة ،

وكم لجأت إلى الحشائش والعقاقير دون جدوى أو أمل ، وكانت إلى ذلك تشفق من بأس زوجها كاردا ، الذى يحزنه أشد الحزن أن يرى العمر يتقدم به عاما بعد عام دون أن يوهب غلاما يحبو في داره ويدفع صدره بالأمل والخلود ، وقد ودعها آخر مرة وهو يشد الرحال إلى منف حيث يشتغل في بناء الأهرام — وهو ينثرها بالزواج مرة أخرى إذا هى لم تلد . وانقضى على سفره شهر وشهران وعشرة أشهر وهى ترقب نفسها وتحسب آيات الحمل ساعة بعد ساعة ويوما بعد يوم دون جدوى وبلا أدنى أمل ، رباها ! لماذا تحرمها الآلهة من الأمومة ! ما حكمة خلقها امرأة إذا ؟ إذ ما امرأة بلا أمومة ؟ إن امرأة بلا أمومة كخمر بلا نشوة ، أو وردة بلا رائحة ، أو عبادة بلا إيمان فوايا ساء !

وعند ذلك سمعت صوتا ضعيفا ينادى « زايا » فأسرعت إلى الصوان ورفعته ووضعتة جانبا ، ورأت سيدتها والطفل في حضنها نائما ، وكانت متعبة مجعدة والاصفرار يعلو وجهها الأسمر الجميل فسألتها : « كيف حالك يا سيدتى ؟ فأجابتها بصوتها الضعيف :

— بخير بفضل الأرباب .. أما من خطر يهددنا الآن يا زايا ؟
فقالت الخادمة :

— اطمئنى يا مولاتى لقد بعد الخطر عنك وعن مولائى الصغير .
فتهدت المرأة تنهدا عميقا وسألتها :
— هل يبقى أماننا سفر مطويل ؟
فقالت زايا برقة :

— يبقى أماننا مسير ساعة على أقل تقدير .. والأولى لك يا سيدتى أن تنامى فى حسمى الرب رع .

فتهدت المرأة والتفتت إلى الطفل النائم وقد اكسى وجهها الشاحب الفتان بالحنة والحنان ، ثم أغمضت عينها طلبا للنوم . ومضت زايا تنظر إليها وإلى الطفل ، تنظر إلى صورة الأمومة الحلوة السعيدة رغم الآلام والمخاوف ..

ما أجمل منظرهما ! ألا ليتها تذوق الأمومة ولو مرة واحدة ولو تدفع حياتها ثمنها !
رباه ! لا الرب يرحم ولا الطب ينفع ولا كاردا يعذر .. ولعله لا يفوت
وقت طويل قبل أن تضحي مطلقة شريفة تعاني آلام الوحدة وعذاب العزوبة !
وحولت زايا نظرها عن الأم السعيدة إلى الثورين وتهدت قائلة :

— لو كان لى مثل هذا الطفل ؟ لو أخذ هذا الطفل وأصطنعه ابنا بعد أن أبت
على الآلهة ابنا طيبعا !

ولم تكن تضرع بقولها سوءا ولكنها تمنى ، والنفس تمنى المستحيل ،
وتمنى ما تمتنع عن فعله خوفا أو رهبة أو إشفاقا .

وقد تمت زايا وحلقت في سماءات السعادة بجناحي الأحلام ، ورأت نفسها
تسير بهذا الطفل الجميل إلى كاردا وتقول له : « لقد ولدت لك هذا الطفل
الجميل » ، ورأت زوجها يتהלل ويطير من الفرح ويقبل عليها وعلى ددف الصغير
يحتضنها معا ! وانتشت بنشوة السعادة الخيالية فمددت على جنبها الأيمن ،
وأمسكت زمام الثورين بيد ووضعت رأسها على الأخرى واسترسلت في عالم
الأحلام ، وجرت — في غفلة منها — أنامل النوم على عينيها بخفة ورشاقة
فحجبت عنها نور اليقظة ، كما أخذ أفق الغرب يحجب نور الشمس عن الدنيا ..
ولما عادت زايا إلى عالم الشعور ظنت أنها نائمة على سريرها بقصر سيدها
كاهن رع تستقبل الصباح ، ومدت يدها لتسحب اللحاف عليها لأنها أحست
بتيار هواء بارد ، فانغرست يدها فيما يشبه الرمل ، ففتحت عينيها دهشة فرأت
كونا مظلما وسماء مزدانة بالنجوم . وأحست بجسمها يهتز اهتزازا غريبا ..
فذكرت العربة والسيدة رده ديديت وطفلها الصغير الهارب وجميع الذكريات
التي انتزعها منها سلطان النوم القاهر ..

ولكن أين هي ؟ وفي أية ساعة من الليل ؟

ونظرت فيما حولها فرأت فضاء مظلما محيطا يطبق عليها من ثلاث نواح ،
وتراءى في الناحية الرابعة نور خافت عن بعد سحيق لم تشكل في أنه يشع من

القرى المنشورة على شاطئ النيل .. وسوى ذلك فليس بالمكان الذى ضل فيه الثوران ما يدل على حياة ..

وتسربت وحشة الكون إلى نفسها ونفذت ظلمته إلى قلبها ، فانكملت مرتجفة مذعورة ، واصططت أسنانها من الخوف وجعلت تنظر إلى الظلام بعينين تتوقعان المخاوف فخلقها خلقا مزعجا .

وقد خيل إليها أنها ترى فى أفق الظلام أشباح قافلة من البدو ، وكانت تذكر أشتاتا مما يروى عن قبائل سيناء وسطوهم على القرى وخطفهم للتائهين والضالين وقطعهم الطريق على القوافل . وكانت لا تشك فى أن العربة التى تقودها على غير هدى تعد غنيمة ثمينة بما فيها من حنطة . وبالثورين اللذين تشد إليهما ، وبالمرأتين اللتين يحق للعاب رئيس القبيلة أن يسيل عليهما . فاشتد بها الخوف وجبن جنونها ، فقفرت على رمل الصحراء ، واتجه نظرها إلى المرأة النائمة وطفلها وكانت ترى وجهيهما على ضوء النجوم الخافت ، فمدت يديها بلا وعى ولا تدبر إلى الطفل ورفعته بخفة ، وأحكمت لف القمط حوله ، وأطلقت ساقها للريج صوب أنوار المدينة ، وخيل إليها وهى تعلق أنها سمعت صوتا ينادى عليها بفزع ، فظنت أن البدو أحاطوا بسيدتها ، فازداد بها الرعب وضاعفت سرعة عدوها ، لا يعوقها الرمل المكدس ولا الحمل العزيز ولا التعب الشديد ، فكانت كالمرتدى فى هاوية يهوى بحكم ثقله دون أن يستطيع لنفسه إمساكا . ولعلها لم تكن قد توغلت فى الصحراء توغلا بعيدا ، أو لعلها قطعت بعدوها شوطا يجاوز تقدير المقدرين وتصور المتصورين ، لأنها أحست تحت قدميها بأرض ممهدة كأرض الطريق الصحراوى ، ونظرت خلفها فلم تر إلا ظلاما ، وكانت عند ذاك قد استهلكت قوتها الجنوبية فهدأت من سرعتها وثقلت خطاها ، ثم ارتمت على ركبتيها وهى تلهث بعنف وشدة مخيفين ، وكانت ما تزال مذعورة مجنونة ولكنها لم تستطع حراكا ، مثل فريسة الكابوس الذى تطارده الأخطار ولا تطيعه قدماءه ، فجعلت تلتفت يمنة ويسرة لا تدري عن أى طريق يأتى الفرج ، ولا فى

أية ناحية يجثم الهلاك .

وخيل إليها أنها تسمع وقع عجلات وصهيل خيل ! ترى هي عجلات عربات وخيل فرسان أم نبض الدم بأذنيها ورأسها ؟ ولكن الأصوات وضحت فتأكدت وبدأت في الظلمة أشباح الراكبين العادين الآتين من الشمال ، ولم تدرك إن كانوا يحملون لها سلاما أم هلاكا ، ولم تستطع اختفاء لأن ددفا علا صوته بالصراخ والعويل ، ولم تكن تأمن في ركعتها وسط الطريق أن تلتهمهما عجلات العربات المندفعة فرفعت عقيرتها صائحة : « أيها الراكبون » .

واندفعت تكررهما بصوت المستغيث وقد أسلمت نفسها للمقادير ، وأتى الركب سريعا ووقف على بعد منها قريب ، وسمعت صوتا يسأل عن الصارخ ، خيل إليها أنه ليس غريبا عنها . فشددت يديها على الطفل وتنبه بها الحذر ، فقالت بلهجة ريفية فجأة غيرت بها نبرات صوتها :

— أنا امرأة هلكى ، قصرى الجهد عن متابعة الطريق وغشيتنى الظلام ، وهذا طفل ، يكاد يقتله هواء الليل الرطيب .

فسألها صاحب الصوت الأول :

— وإلى أين تقصدين ؟

فقالت زاياء وقد بدأت تطمئن إلى أنها في حضرة جنود مصريين .

— أقصد يا سيدى إلى منف .

فضحك الرجل وقال متعجبا :

— إلى منف يا سيدة ؟ ألا تعلمين أن الركب يقطع هذا الطريق في ساعتين ؟

فقالت زاياء بذلة وبؤس :

— إني أسير يا سيدى منذ العصر ، وقد اضطررتنى أسباب انقطاع الزاد إلى

الهجرة ، فوهمت أنى أستطيع أن أبلىغ منف قبل جنوم الليل ..

— ومن لك فى منف ؟

— زوجى كاردا الذى يشتغل فى بناء هرم مولانا فرعون .

ومال الرجل إلى رجل في العربية التى إلى يساره وأسر إليه بكلمات ، فقال الرجل :

— الأوفى أن يعود بها جندى إلى بلدتها .

فقال الأول :

— كلا يا خومينى فلن تلقى فى بلدتها إلا الجوع والمهانة . فلنحملها معنا إلى

منف .

وصدع خومينى بأمر مولاه ، فترجل عن عربته وذهب إلى السيدة وعاونها على القيام ، وسار إلى أقرب عربية وأركبها وطفلها ووصى عليهما جندى العربية .

أما فرعون فقد التفت إلى المعمار ميرابو وقال له :

— لقد شق على قلبك الرقيق يا ميرابو أن ترى طفلا بريئا وأمه يذبحان بلا ذنب

ولا جريرة ، فأياك أن تتهم مولاك بالقسوة . انظر إلى كيف أَرْضَى أن أحمل امرأة

جائعة وطفلها الرضيع لأقيهما شر البرد والجوع ، وأبلغ بهما بلدا ما كانا بالغيه إلا

بشق الأنفس ، ففرعون رحيم بعباده . ولم أك أقل رحمة حين خرجت للقضاء

على ذلك الطفل السيئ الحظ ، ذلك أن فعال الملوك كفعال الآلهة قد تلبس رداء

الوحشية ، ولكنها فى جوهرها حكمة سامية .

وقال الأمير رعخعوف :

— الأولى لك أيها المعمار ميرابو أن تعجب بقوة الإرادة الهائلة التى هزمت

الأقدار ، وقضت على قضاء القضاء .

وعاد خومينى إلى العربية ، وأمر الملك قائد عربته بالسير ، فانطلق الركب

صوب منف يشق أمواج الظلماء .

وصلت زابا إلى منف قبيل منتصف الليل بزم من قليل مع الركب الفرعوني ، وقد نفحها الملك بقطعتين من الذهب فسجدت بين يديه شاكرة ممتة ، وقد اعتقدت أنه قائد من القواد العظام وودعته في ظلمة الليل دون أن ترى وجهه أو يرى وجهها .

وكانت زابا في حالة بائسة من الخور الجسماني والفرع النفسي ، فتاقت نفسها إلى حجرة تخلو فيها إلى نفسها ، واستدلت بشرطى على فندق متواضع تبيت فيه بقية ليلها . ولما وجدت نفسها والطفل لاثالث لهما تنهدت تنهدة عميقة وارتمت على السرير .

وكأنما أطلقت — باستلقائها — العنان لآلم جسمها ومخاوف قلبها ، ولكن مخاوف القلب طغت على آلام الجسم واستبدت بشعورها . كانت ذاهية القواد مذعورة النفس لا تبرح مخيلتها صورة سيدتها النفساء التي خطفت طفلها وتركتها على عربة ضالة وسط الصجرء ، تغشاها الظلمات وتحيط بها الوحشة ويطبق عليها رجال سلب ونهب ولا تعرف قلوبهم الرحمة ولا الشفقة ، ولعلها الآن أسيرة بين أيديهم يسومونها سوء العذاب ويفرضون عليها الرق والعبودية ، وهي تبت الآلهة شجوها وذلها وتشكو إليها ما لاقت من غدر ويأس وما تلقى من عذاب .

وازدادت زابا عذابا وخوفا ومضت تتقلب على فراشها ذات البمين وذات الشمال ، وأشباح فعلتها النكراء تطاردها مطاردة عنيفة وتهاج عليها بالوخز والألم والرعب ، واستصرخت النوم العزيز لينقذها من ويل ليلتها الويل ولكنها تقلبت كثيرا وسهدت طويلا ، وذائق مر العذاب والخوف قبل أن يرفق النوم

بجفنيها ويتزعجها من الجحيم الذى أصلاها نار العذاب ، فنامت متعبة منهوكة القوة مقلقلة النفس .

واستيقظت على عويل الطفل ، وكانت أشعة الشمس تنفذ من كوة الحجرة وتفرش أرضها بساطا من الأنوار ، فحنت على الطفل وهزته بلطف وقبلت فمه بخنان ، وكان النوم قد شفى أسقامها وطمأن نفسها وإن لم يخل قلبها من قلق ونفسها من عذاب . ولكن الطفل استطاع أن يحول شعورها إليه فأنقذها من عذاب الليل وويله ، وحاولت ملاطفته لكنه زاد في العويل وواجهت مشكلة تغذيته وتحيرت من أمرها ، ولكنها فطنت إلى الحل الواحد ، فقامت إلى باب حجرتها وشفقت بيديها فجاءتها امرأة عجوز تسألها عما تريد ، فطلبت منها نصف رطل من لبن الماعز .

وجملت ددف بين ذراعيها وذرعت به الحجرة ذهابا وجيئة ، ووضعت حلمة ثديها في فمه تلهيه وتصبره ، ثم نظرت إلى وجهه الجميل وصاحت بنشوة فرح مفاجئ كأنه تسبل إلى قلبها خلصة في غفلة عن الهجوم : تبسم ياددف .. تبسم وقر عينا فسترى والدك بعد حين قليل .

وسرعان ما تنهدت وقالت لنفسها بخوف : ترى هل أفوز به رغم كل شيء ؟ لقد انتهى أمر أمه الحقيقية وكذا أمر أبيه !.

أما أمه فقد أخذها البدو أسيرة وما كانت تستطيع هى — أى زاياء — أن تفعل شيئا لإنقاذها . ولو ترددت لحظة أخرى عن الحرب لوقعت معها غنيمة باردة في أيدي البدو المعتدين فلا يجوز أن تحمل نفسها وزر جريمة لم ترتكبها ولم تكن على ارتكابها . وأما أبوه فلا شك أن قتله جنود فرعون انتقاما منه لتهريبه زوجه وطفله .

وارتاحت إلى تفكيرها هذا فعاودته مرة أخرى لترضى نفسها وضميرها وتقضى على أشباح الخوف ونفس الآلام ، فرجعت تحدث نفسها بأنها أحسنت صنعا بالهروب وخطف الطفل ، ولو أنها لبثت إلى جانب سيدتها ما استطاعت أن

تدفع عنها شر العدا ولعلكت معها ، وما كان في مقدورها أن تحملها وتدب بها . ولم يكن من الرحمة أن تترك الطفل بين أحضانها حتى يقتله رجال سيناء . فقد أحسنت صنعا بالحرب وأحسنت صنعا بخطف ددف ولا خوف عليها ولا ينبغي أن تحزن !

ما أعذب هذا التفكير ، بل ما أجمل أن ينتهى بها إلى أنها أم ددف دون شريك ! هي أمه دون شريك وكاردا أبوه ، وكأنما أرادت أن تطمئن إلى هذه الحقيقة فجعلت تناديه نداء منغوما قائلة : « ددف رع بن كاردا .. ددف رع بن زايا » ..

وجاءت العجوز بلبين الماعز ، وبدأت الأم الصناعية ترضع الطفل رضاعا صناعيا .. حتى ظنت أنه شبع ، ولم يبق أمامها إلا أن تتأهب للخروج إلى كاردا .. فاستحمت ومشطت شعرها ووضعت خمارها على منكبيها ، وحملت ددف بين يديها وغادرت الفندق .

وكانت شوارع منف مزدحمة كعادتها بالمارين ، راجلين وراكبين ، ذكورا وإناثا ، من وطنيين ومستوطنين وأجانب . ولم تكن زايا تعرف الطريق إلى الهضبة المقدسة ، فسألت شرطيا ؟ فأجابها : بأن الهضبة « جنوب شرق سور منف يقطعها الرجل في ساعتين أو يزيد ، والراكب في نصف ساعة » ، وكانت يداها مملوءتين بالقطع الفضية فاكرت عربة ذات جوادين ، وجلست باطمئنان وسعادة .

وسرعان ما انتزعتها أحلامها من الدنيا وحلقت بها في سماء السعادة والغبطة ، فسبق خيالها العربة إلى كاردا زوجها الحبيب المفتول الذراعين الأسمر الوجه ، فما أجمله في وزرته القصيرة التي تكشف عن ساقيه الحديديتين ، وما أحب وجهه المستطيل بمجته الضيقة وأنفه الكبير وعينه الواسعتين وصوته الخشن العريض ذى اللهجة الطيبة القحة . وكم ذاتشتاق إلى ضم ساعديه وتقبل فمه وسماع صوته . وكان في أمثال هذه المقابلات التي يسبقها غياب طويل يقبل عليها بشوق

ويقول لها مداعبا : « تعالى يا امرأة .. كأتى بك أرض صخرية تشرب الماء ولا تنبت شيئا ». أما هذه المرة فلن يقولها ، وكيف يقولها وهي تلقاه وعلى يديها أجمل ما حملت الأمهات ؟! ولا ريب أنه سينظر إليها كالذاهل فتلين عضلات وجهه الصلبة وتمتلئ عيناه البراقان بنظرة حنان تنوب رقة وعطفا ، ويهتف بها وهو لا يملك نفسه من الفرح : « وأخيرا ولدت يا زايا ! أحقا هذا طفلى ؟ تعالى إلى .. تعالى إلى .. » فتقول له وهي ترفع رأسها بكبرياء وأتفه : « خذ طفلك يا كاردا وقبل قدمه الصغيرة .. واسجد شكر اللرب رع .. إنه ذكر وقد سميته ددف » . وأقسمت لتحملن زوجها على العودة إلى طيبة مسقط رأسه ، لأن قلبها بات يوجس خيفة — لا تدري ما كتبها — من الشمال وأهله ، وفي طيبة الجميلة وتحت رعاية الرب آمون ترى ابنها وتحب زوجها ، وتعيش الحياة التي حرمتها دهرًا طويلا ..

وأيقظتها من أحلامها جلبة أصوات وضجيج حياة ، فنظرت إلى الطريق ورأت العربة تصعد طريقا ملتويا والرجل يلهب الخيل بسوطه ، ولم تستطع في جلستها أن ترى ما على سطح الهضبة ، ولكن طرقت أذنيها أصوات أحياء ودوى آلات وأناشيد العمال ، وعرفت من بينها نشيدا كان كاردا يترنم به في أوقات الصفاء وهو :

نحن رجال الجنوب نأتى مع مياه للنيل ،
من تلك الأرض التي اختارتها الآلهة سكنا والفراعين .
نسوق بين أيدينا الخصب الممعم والعممران .
انظر إلى المدن العامرة والمعابد ذات العممدان ،
كانت — قبلنا — خرائب تأوى إليها الأوايد والغربان ،
إن الصخر لنا يلين ويدعن ، وكذا الماء الجيار .
سل عن بأسنا قبائل التوبة وطور سيناء .
سل عن جهادنا زوجات يتظرن في وحلة وعفاف ..

وسمعت المئين يرددونها بقوة وحنان معا ، فهفت نفسها إليهم كما يهفو الحمام إلى صغير صاحبه ، وأنشد قلبها مع المنشدين .
وبلغت العربية سطح الهضبة بعد أن اجتازت الطريق المسمى وادى الموت ، ونزلت منها زايا وسارت صوب الخلق المحشود المنتشر على رقعة الهضبة كأنه جيش عارم في ميدان . ومرت في طريقها بمعبد أوزوريس وتمثال أوى الهول ومصاطب الآباء والأجداد الذين أهلتهم أعمالهم في الدنيا للرقاد في بطن تلك الأرض الطاهرة ، وشاهدت النهر الطويل الذى شقه العمال ليصل الهضبة بالنيل . وكانت تجتازه المراكب الضخمة تباعا محملة بالصخور الجبارة حيث ينتظرها عند المرسى جماهير العمال بالعربات الزاحفة . ورأت عن بعد أساس الهرم الذى لا يحيط بمحدوده بصر والعمال على سطحه كالنجوم المنتثرة في رقعة السماء .. وكانت تختلط أصوات الأناشيد بصياح الرؤساء وأوامر الحرس وطققة الآلات ، فوقفت زايا حيرى وطفلها على يديها تتلفت بمنة ويسرة لا تدرى أين المستقر ، وترى عبث النداء في ذاك المحيط اللجى ، وقد تعبت عيناها قلقا وترددت بين الوجوه .

ومر بها أحد الحراس فاستغرب وقفها ، ودنا منها وسألها بصوت أجش :

— ماذا جئت تفعلين هنا يا سيدة ؟

فقال له بسذاجة ؟

— أبحث يا سيدى عن زوجى كاردا .

فسألها الجندى وهو يقطب جبينه متذكرا :

— كاردا ؟ هل هو معمار أم حارس ؟

فقال في استحياء :

— هو عامل يا سيدى .

فضحك الرجل ساخرا وقال لها وهو يشير إلى بنائة على بعد قريب :

— اسألى عنه في مكتب المفتش ..

فسارت زايا إلى هدفها ، وكانت البناية متوسطة الحجم . جملة المشهد ، ويقف على بابها حارس من الجند ، وقد اعترض طريق زايا ، ولكنها أخبرته بما جاءت من أجله فأوسع لها ، فدخلت حجرة واسعة تصطف في جوانبها المكاتب ويجلس خلفها الموظفون ، وكانت جدرانها مملأى بالرفوف المكدسة بأوراق البردى ، وفي اتجاه الداخل يرى باب موارب دلها الجندى عليه بعصاه ، فاجتازته إلى حجرة أصغر حجما وأجمل منظرا وأتمن أثنائها ، وكان يجلس في ركن منها — خلف مكتب فخم — رجل ربعة القوام بدين الجسم ، يميزه رأس كبير وأنف ضخم قصير في وجه ممتلئ ، عظيم الشدقين ، متنفخ الخدين كقربتين صغيرتين ، وكانت عيناه جاحظتين وجفناه ثقيلين ، وقد جلس في كبرياء وعظمة ، وانكب على ما بين يديه في تيه وسلطان .

وقد أحس بالداخل ولكنه لم يرفع عينيه ولم يبد عليه اهتمام حتى فرغ مما بين يديه ، فنظر إلى زايا نظرة شوم وتيه وسألها بصوت تياه فخور :

— ماذا تريدین يا امرأة ؟

فاستولى الارتباك والخوف على زايا وقالت بصوت مضطرب ضعيف :

— جئت أبحث عن زوجي يا سيدى .

فسألها بنفس اللهجة :

— ومن زوجك ؟

— عامل يا سيدى .

فضرب المكتب بقبضة يده وقال بلهجة حادة وبصوت كأنه يرن في قبو :

— وما الداعى إلى تعطيله عن عمله وإقلاقنا ؟

فدعرت زايا وتفرق منطقها شعاعا ولم تحر جوابا .. فأدام إليها النظر وشاهد وجهها الخمرى المستدير وعينيها العسليتين الساحتين وشبابها الغض ، فعز عليه أن يجثم الخوف على مثل ذاك الوجه الصبوح ، ولم يكن له من السلطان إلا ظاهر وزهو . أما قلبه فطيب ، وأما عواطفه فرفيعة ، فعطف على المرأة وقال بصوته (عبث الأقدار)

الأجوف ولكن بلهجة رقيقة ما استطاع :

— لماذا تبخثن عن زوجك يا سيدة ؟

فتنهت زايا ارتياحا وزال عنها الرعب وقالت بامتنان :

— إني آتية من أون بعد أن ضاقت لى سبل العيش ، وأرجو يا سيدى أن يعلم

بوجودى .

فنظر المفتش إلى الطفل الذى تحمله على ذراعها وقال كالمرتاب :

— أمن أجل هذا جئت حقا .. أم جئت تبشرينه بهذا المولود ؟

فتورد خدا زايا وعلا الحياء وجهها ، ونظر إليها الرجل هتية ملتذا ثم سألها :

— حسن .. من أى بلد زوجك ؟

— من أون يا سيدى ومسقط رأسه طيبة .

— وما اسمه يا سيدة ؟

— كاردا بن عن يا مولاي .

فنادى المفتش كاتباً وقال له بلهجة الأمر والخيلاء ؛ التى تنازل عنها من أجل

عينى زايا :

— كاردا بن عن من أون .

فذهب الكاتب وبحث بين الدفاتر واستخرج واحداً منها وقلب فى أوراقه باحثاً

عن حرف الكاف وعن اسم كاردا ، ثم عاد إلى رئيسه ومال على أذنه وهمس

بصوت خافت ورجع إلى عمله .

وأجد المفتش فى مظهره ونظر إلى وجه المرأة طويلاً ، ثم قال بصوت هادئ

خافت :

— آسف يا سيدى أن أنعى إليك زوجك ، فقد مات فى ميدان العمل

والواجب !

وصكت كلمة الموت أذنى المرأة فقمرت من صلرها صرخة رعب وفزع ،

ولبث لحظة كالنأهلة ، ثم سألت المفتش بتوسل أليم :

— أحق مات زوجي كاردا بن عن ؟
فأجابها بوجوم :

— نعم يا سيدتي .. استوصي بالصبر .

— ولكن .. كيف عرفت ذلك يا سيدتي ؟

— هذا ما أنبأني به الكاتب بعد أن فحص أسماء عمال أون .

— ومن أدراك يا سيدتي فقد يخدع البصر وتشابه الأسماء .

وطلب المفتش الدفتر إلى مكتبه ونظر فيه بنفسه ثم هز رأسه أسفا ، ونظر إلى وجه المرأة الذي لون الرعب صفحته بصفرة الموت ، ورسم الأمل في عينيه نظرة تضرع وتوسل ورجاء ، وقال :

— استوصي بالصبر يا سيدتي ، وأذعني لإرادة الآلهة .

فانطفأ نور الأمل الخافت وأجهشت زايا في البكاء ، فطلب المفتش لها كرسيًا ومضى يقول لها :

— تشجعي يا سيدة .. تشجعي .. هذه إرادة الآلهة .

ولكن زايا كان يلوح لها الأمل كما يلوح السراب للظمان في المفاوز ، فسأته :

— ألا يجوز يا سيدتي أن يكون الميت واحدا غريبا يحمل اسم زوجي ؟

فقال لها المفتش بلهجة اليقين :

— كاردا بن عن هو العامل الوحيد الذي استشهد من عمال أون .

فصاحت المرأة بذل وألم ؟
— يا لسوء حظي يا سيدتي .. ألم تجد الأقدار هدفا لسهمها غير صدري

الضعيف ؟

— هدي روعك ..

— ليس لي رجل سواه يا سيدتي .

وكان المفتش الطيب القلب أراد أن يطمئنها ، فقال لها :

— إن فرعون لا ينسى عباده المخلصين ، وتسع رحمته الضحايا والمستشهرين

جميعا .. أصغ إلى : لقد أمر مولانا الملك ببناء بيوت لأسر العمال الذين قضوا في

أثناء العمل ، وقد شيدت البيوت عند سفح الهضبة وأوى إليها العشرات من النساء والأطفال ، وقد أجرى عليهم الملك إعانات شهرية ، كما اقتضت إرادته اختيار الرجل من ذوى قرياهم للمعاونة فى الحراسة .. فهل لك قريب تربدين تعيينه مراقبا للعمال ؟

فقلت زايا وهى تتحب :

— ليس لى فى الدنيا غير هذا الطفل .

فقال الرجل :

— متأويان إلى حجرة نظيفة ولن تعرفا ذل السؤال .

وهكذا غادرت زايا مكتب مفتش الهرم أرملة بائسة ، تندب زوجها السيئ

الحظ وطالعها المنكود .

وكانت البيوت التى أمر فرعون بإقامتها لأسر العمال المستشهدين تقع خارج أسوار منف البيضاء شرق الهضبة المقدسة ، كانت بيوتا متوسطة الحجم يتكون كل منها من طابقين ، وكل طابق من أربع حجرات متسعة ، وقد أقامت زايا فى حجرة هى وطفلها ، وألفت نفسها تعيش بين أولئك الخلق من الأرامل والشكليات والأطفال ، منهم من لا تغتا تندب قتلها ومنهن من اندمل جرحها وعفا الزمان على أحزانها . وكانوا جماعة من ذوى همة ونشاط ، فاشتغل الصبيان بتوزيع الماء على العمال ، وانجرت النسوة بالأطعمة والجمعة ، وتحول الحى البائس إلى سوق ناشئه رخيصة دبت بها حركة العمران والعمل ، وبشرت بأن تكون جنين قرية يافعة ..

وقد أمضت زايا أيامها الأولى بسكنها الجديد فى حزن متصل وبكاء أليم على الزوج الفقيد ، وعذبتها الحزن عذابا لم يخفف بلواه عنها ما تلقى من توفر الرزق وما تنعم به من عطف بشارو مفتش الهرم العام ، ولكن وأسفاه !. فلو ذكر المصابون فى قلوبهم أن الموت فناء يطمس الذكرى ويذهب الأحران فى قلب الحى بنفس السرعة التى يفنى بها وجود الميت ، لو فروا على أنفسهم جهدا ضائعا وعذابا مريرا ، فقد تعزت وأنست متاعب الحياة مرارة الموت ، لأنها أحست بتأفف فى مقامها الجديد وضافت به ولما تمض به سوى شهور قلائل، واقتنعت بأنه ليس المكان اللائق بها ولا بابنها ، ولكنها لم تر عن الصبر مجيدا فسكت على الحزن والضيق .

وفى أثناء تلك الشهور زارها المفتش بشارو عدة مرات ، لأنه كان يجيئها كلما ذهب للتفتيش على المساكن وتفقد أحوالها . حقيقة أنه كان يزور كثيرات من

الأرامل ولكن زيارته لزايا امتازت برحمة ومودة ، وما من شك في أن الأخريات لم يكن أقل يؤسا من زايا ومنهن من يفقنها شقاء ، ولكن لم يكن لواحدة منهن عينا عسليتان ساختان كعيني زايا ، ولا جسم ممشوق لدن كجسمها . وقالت زايا لنفسها وهي مستغرقة في لجج التأمل والتفكير : ما أطيبه من رجل ، إنه بدين قصير ، غليظ القسمات ، في الأربعين من عمره أو يزيد ، ولكنه طيب القلب عظيم المودة ..! وكانت تلاحظ بعين نافذة خفية أنه إذا وقع بصره على جسمها اللدن اضطرب جفناه الثقيلان وانفرجت شفتاه الغليظتان . وحل الهوان في طلعته محل الخيلاء والكبرياء فتعاطيه تنثيا رقيقا يسمره في مكانه ثواني كأنه خنزير محاصر . وتولدت المطامع في قلب زايا فسلت سلاحها للاستيلاء على المفتش العظيم ، وقد انتهرت مرة فرصة حضوره فشكت إليه سوء ما تلقى من الوحشة والكآبة في مقامها البائس ، وقالت له :

— لعلى أكون ذات نفع يا سيدى في غير هذا المكان ، فأنى خدمت طويلا في قصر أحد سراة أون ، ولى خبرة عظيمة بأعمال الوصيفات .

فارتج جفنا الرجل الغليظان ، ونظر إلى الأرملة الحسناء بعين طامعة وقال :
— فهمت يا زايا ، فليس ما تشكين هو العطلة أو الخمول ، ولكن نفسك ألقت نعيم القصور فلا يتأتى لها الصبر على مثل هذه الحياة البائسة .

فابتسمت الماكرة في رقة ودلال ، وكشفت عن وجه ددف الجميل وقالت :
— هل يليق هذا المكان بمثل هذا الوجه الحسن ؟

فقال المفتش :

— كلا .. ولا بك يا زايا .

فاحمر وجهها وأسبلت جفניה حتى مست أهدابها نقرتى خديها ، فقال الرجل :

— إن لى ذلك القصر الذى تريدن ، ولعله يريدك أيضا .

— إني رهينة إشارة مولاي .

— لقد ماتت زوجتى تاركة لى ابنين ، وعندى من الجوارى أربع ، فهل تكونين الخامسة يا زايا ؟

ومنذ ذلك اليوم انتقلت زايا وطفلها ددف من حى البائسات إلى حريم مفتش الهرم بشارو بقصره الجميل الذى تمتد حديقته حتى تبلغ مجرى النيل المقدس ، وانتقلت إليه كجارية ذات حظوة ليست لغيرها . ووجدت الجوا خاليا لمكرها وسحرها ، لأن القصر كان بدون ربة مسيطرة ، ولأن ابنى المفتش كانا حبيين صغيرين فعملت على أسر لب سيدها . ونجحت فى مسعاها حتى حملته على الزواج منها ، وسرعان ما صارت زوج المفتش بشارو وربة قصره والمشرقة على تنشئة ابنه خنى ونافا ، ولم تكن زايا يخونها المكر أبدا ، فمنذ تسنمت مكانتها العالية أقسمت فيما بينها وبين نفسها لتحسن معاملة الصبيين ، وتكونن لهما نعم الأم الخنون .

وهكذا ابتسم الحظ لزايا بعد تقطيب ، وأقبلت عليها الدنيا بعد إدبار .

ذلك هو القصر الذى قضت الأقدار بأن يكون مرتع طفولة ددف رع . وقد تمتع الطفل بطفولة خالصة ثلاث سنوات كاملة — كما جرت العادة بمصر على أيامه — لم يفارق فيها حضن أمه إلا حين النوم ، وقد ترك — فى تلك السنوات الثلاث — أثرا على صدر زايا لم يمح منه طيلة العمر ، فملاؤه أمومة ورضع منه حنانا ومحبة ، ولا نستطيع أن نحدث عن طفولة ددف الأولى بأكثر من مس ظواهرها ، لأنها — ككل طفولة — سر مغلوق وسعادة فى قمقم لا يعرف كتبها إلا الآلهة التى تحوطه بالناية وتلهمه النجوى ، وقصارى ما يقال إنه كان ينمو سريعا كما تنمو أشجار مصر تحت أشعة شمسها المشرقة ، وأن نفسه كانت تتفتح كاشفة عن حسنها كما تتفتح الوردة إذا سرى فى عودها دفء الحياة وانبعث فيها روح الجمال ، وأنه كان سعادة زايا ونور عينيها كما كان لعبة نافا وحنى الثمينة المفضلة ، يتخاطفانه ويقبلانه ويعلمانه الأسماء والنطق والمشى . وأنه ختم طفولته الأولى بعلم لا يستهان به فتعلم كيف يقول لزايا « أماه » ، وعلمته المرأة أن يقول لبارو « أبناه » وكان الرجل يتقبلها منه بمحور ، وكان يتفاعل بوجهه الصبوح الجميل الذى يكتسب رونقه من بهاء اللوتس . وما زالت أمه به حتى تعلم كيف ينطق رع ، وكانت تطلب إليه النطق بها قبيل النوم وعقب الاستيقاظ لتستدر عطف الرب على ابنه الحبيب .

وحين بلوغ الثالثة هجر حضن زايا ومضى يحبو فى حجرة أمه ، أو يسير متوكما على المقاعد والدواوين ما بين البهو والحجرات ، ودلته غريزة الاستطلاع على نقوش الوسائد وزخرفة المناضد ورسوم الجدران والتحف المنشورة والمصاييح المدلاة ، فعيث يده بما استطاعت الوصول إليه ومد قبضته للعزير المتع حتى إذا

أعياء القصد صاح « رع » ، أو نفس عن صدره الصغير بأهة عميقة واستأنف السير. وأخذ في البحث والاستكشاف ، ثم أتاه المفتش بشارو بثروة عظيمة من اللعب : كالحصان الخشبي ، والتمساح الفاغر فاه ، والعربة الحربية الصغيرة . فكان يعيش معها في دنيا غير الدنيا ، دنيا يخلق فيها الحياة ويسيطر على المصائر ويقول للشيء كن فيكون ، فكان للحصان الخشبي حياته وآماله ، وللتمساح الفاغر فاه حياته وأطماعه ، بل كان للعربة نفسها حياتها ومطالبها ، وكان يحادثها فتحدثه ، ويأمرها فتطيعه وتكشف له في كل حين من أسرار الجماد ما تخفيه عادة عن الراشدين .

وعلى ذلك العهد ولد جاموركا من أبوين عريقين من سلالة أرمنت ، وقد استقبله ددف رع استقبالا حفيا ، ووجه حجره يأوى إليه ، وتوثقت عرا المودة بينهما منذ ذلك العهد المبكر ، وقد قضت محبة ددف لصديقه أن ينشأ هذان نشأته الأولى في حضنه وأن يتبعه في أثناء نومه كظله . وأن يلحق اسمه « جاموركا » بلسانه الخلو ، وأن يكون أول نباحه نداء عليه ، وأول تحريك ذيله القصير حفاوة به ، ولكن وأسفاه لم تخل طفولة جاموركا من عذاب ، فكان التمساح الفاغر فاه واقفا له بالمرصاد ينفض عليه سعادته ويكدر صفوه ، وكان إذا رآه نبه ويرقت عيناه وتصلب جسمه وكر وفر ، ولا يهدأ حتى يخفي ددف تمساحه الخفيف .

وكانا لا يكادان يفترقان ، فإذا أوى ددف إلى سريريه رقد جاموركا إلى جانبه ، وإذا قعد ساكنا — وقليل ما يفعل — جلس قبائله وبسط ذراعيه ، أو مضى يلحق خديه ويديه كيف شاء حنانه واقتضت مودته ، وكان يتبعه إلى ممشى الحديقة ويركب معه القارب إذا حملتهما زايا إليه للتريض في بركة القصر ، فكانا يطلان برأسيهما من حافة القارب وينظران إلى صورتيهما في الماء ، أما جاموركا فلا يسكت عن التباح ، وأما ددف فيعجب لذلك الصغير الجميل الذي يشبهه ويعيش في باطن البركة .

وكانوا إذا أتى الربيع وصدحت السماوات بأناشيد الطير ، وانشقت أردية

الشتاء الكثيفة عن نور الشمس البهيج ، واحتفى الكون بعيد الشباب ، فلبست الأشجار حللا من سندس ، وازينت الشجيرات بألوان الورود والرياحين ، وتدق الحب في القلوب ، كانوا يكثرون من رياضة الزوارق على سطح الماء ، وكانوا يتركون الأطفال عرايا إلا مما يستر ، فكان خنى ونافا يقفزان إلى الماء ويسبحان ويتقاذفان بالكرة . ويقف ددف إلى جانب جاموركا يشاهدما بسرور وغيره ، وربما طلب إلى أمه أن يفعل مثلهما فرفعه من تحت إبطيه وتغطسه في الماء إلى الوسط فيلعب بقدميه ويصبح فرحا مسرورا .

فإذا ارتوت نفوسهم غوا ولعبا عادوا جميعا إلى حجرة الحديقة الصيفية . وجلست زايا على الديوان وجلس بين يديها ددف وخنى ونافا وأمامهم جاموركا باسطا ذراعيه ، فتقص عليهم قصة البحار الذى تحطمت سفينته وقذفت به الأمواج على لوح من الخشب إلى جزيرة مهجورة ، وتروى لهم كيف ظهر له الثعبان المائل صاحب الجزيرة وكيف كاد يفتك به . لولا أنه علم أنه رجل مؤمن محمود السيرة وأنه من رعايا فرعون ، فطمأنه ووهب له سفينة من عنده محملة بالنفيس من الكنوز عاد بها سالما آمنا إلى وطنه .

وما كان ددف يسمع بأذنيه ولكنه كان يرى بعينه السوداوين الجميلتين . كان سعيدا محبوبا ، ومنذا الذى يستطيع ألا يحب ددف ذا العينين السوداوين الدعجاوين والأنف الطويل المستقيم والروح الخفيف الضاحك ؟ كان يحب إذا تكلم وإذا سكت ، يحب إذا لعب وإذا سكن ، يحب إذا رضى وإذا غضب . وقد تمتع بنعمة الحب واللهو في حياة قوامها الحب واللهو والخيال ، يعيش كالحالدين دون أن يسأل عن غد .

إلى أن بلغ الخامسة من عمره وبدأت الحياة تكشف له عن بعض خبيثتها . وفي ذلك الوقت بلغ خنى الحادية عشرة ونافا العاشرة واختتما تعليمهما الأولى ، واختار خنى أن يلتحق بجامعة بتاح ليرقى مدارج علمها المتابعة ويتفقه في الدين والأخلاق والعلوم والسياسة ، إذ كان الغلام ميالا للعلم شغوبا بالحكمة

وكان يرغب في شغل وظيفه دينية أو قضائية ، أما نانا فلم يتردد في الالتحاق بمعهد خووفو للفنون الجميلة ، لأنه كان يهوى الرسم والتصوير .

وجاء الدور على ددف ليلتحق بالمدرسة الأولية ، وليقضى عليه بهجر زايا وجاموركا وعالم الأحلام كل يوم أربع ساعات كاملة ، يصرفها مع الأطفال والأغراب في تعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب والهندسة والدين والأخلاق والتربية الوطنية .

وكان أول ما قيل له ولهم في اليوم الأول : « عليكم بالإصغاء التام ، ومن يأب ذلك منكم فاعلموا أن أذن الطفل فوق خديه وهو يرهف السمع كلما ضرب » .

ولأول مرة في حياة ددف اشتركت العصا في التفاهم معه . على أنه أبدى استعدادا طيبا للتعلم ، وأقبل بشوق عظيم على درس اللغة الهيروغليفية الجميلة ، وبرع في فهم مسائل الجمع والطرح .

وكان للمدرس الأخلاق أثر عظيم في نفسه ، لأنه كان ذا شخصية قوية محبوبة ، وكان يتسم ابتسامة حلوة تبت في أنفاس التلاميذ المودة والاطمئنان ، وزاد من حب ددف له أن وجد شبها بينه وبين أبيه بشارو في بدانة الجسم وانتفاخ الشدقين وجهارة الصوت وغلظه ، فكان يصفى إليه بمجامع وجدانه وهو يقول : « انظروا ماذا يقول حكيمنا قاقمنا ، إنه يقول — تقدست روحه في السماوات — : احذر أن تكون عنيدا في الخصام فستوجب عقاب الرب ، ويقول : إن قلة الأدب بلادة ومذمة ، ويقول أيضا : إذا دعيت إلى وليمة وقدم لك من أطايب الطعام ما تشتهيه فلا تبادر إلى تناوله لكلا يحسبك الناس شرها . فإن جرعة ماء تروى الظمأ ، ولقمة خبز تغذى الجسم » . ثم يأخذ بعد ذلك في التفسير وضرب الأمثال وقص القصص ، وكان كثيرا ما يقول لهم : « يجدر بالطفل منكم ألا ينسى ما تكلفته أمه من المتاعب من أجل راحته ، فقد حملته في بطنها تسعة أشهر ، وحضته ثلاث سنوات وغذته بلبنها . احذر أن تغضبها ،

فألرب يستمع إلى شكواها ويستجيب دعاءها.

كان ددف يصغى إلى مدرسه بوعيه الكامل، ويتلذذ بأمثاله وقصصه ويتأثر بقوله غاية التأثير. وأمضى فى تعليمه الأولى سبع سنوات أتم فيها مبادئ العلوم وأتقن الكتابة والقراءة.

وفى أثناء تلك الفترة توثقت أواصر الود بينه وبين أخيه نافا، فكان يجلس إلى جانبه وهو يرسم أو يصور، يتبع بعينه الفتاتين هاتيك الخطوط التى يخلق تلاحمها أجمل الأشكال وأبدع المعانى. على أن نافا كان يملك قلبه بضحكه الذى لا ينقطع، وبروحه المرحه وبنكاته اللطيفة.

وكان لحنى أثر بين فى عقله، جعل علمه الناشئ يجاوز المبادئ ويستصل بالإلهيات والعلوم العالية فى تلك السن المبكرة، وذلك أن حنى كان يعجبه خط ددف، فكان يملى عليه مذكراته ومحاضراته فأضاء عقله الصغير قبس من نور قاقمنا ووحى من كتاب الموتى ونفثات من أشعار تايا، وكانت تنساب إلى عقله فى لطف، ولكن فى هالات من الغموض والإبهام أيقظته من سباته وبثت فيه القلق والحيرة والحياة.

وقد أحب حنى أيضا—رغم رزاقته وتجهمه—وكان إذا شبع جريا ولعبا هو وجاموركا أوى إلى حجرته ليكتب له محاضراته أو ليقب فى الكتب المحلاة بالصور، فتأمل من صفه صورة بتاح رب منف وصولجانه ذى العلامات الثلاث الدالة على القوة والحياة والخلود، وصورة العجل أيس المقدس الذى تحل به روح بتاح المعبود، وكان يحطر حنى بالأسئلة فيجيبه الشاب عنها بصبر، ويروى له الأساطير وما أعظم ما كانت تستولى عليه!.. كان يجلس القرفصاء مصغيا إلى أخيه وجاموركا أمامه يوليه وجهه، ويولى الأستاذ وأساطيره الدينية ظهره!

وانتهت المرحلة السعيدة الممتعة: وأوفى منها ددف على الغاية وأكثر، بل فاق عقله حمرة: فكان مثله مثل شجرة الورد التى تنبت الزهر الجميل ولم تعل عن الأرض أشبارا.

واها ! إن الزمان يتقدم غير ملتفت إلى الوراء ، وينزل — كلما تقدم — قضاءه بالخلائق ، وينفذ فيها مشيئته التي تهوى التغيير والتبديل ، لأنه ملهاته الوحيدة التي يستعين بها على ملل الخلود ، فمنها ما يبلى ومنها ما يتجدد ، ومنها ما يموت ومنها ما يحيا ، ومنها ما يتسم شبابه ، ومنها ما يرد إلى أرذل العمر ، ومنها ما يهتف للجمال والعرفان ، ومنها ما يتأوه لديب اليأس والفناء .

وقد فعل الزمان فعله بأسرة بشارو .

فقد بلغ الرجل الخمسين من عمره ، ودب الترهل في بدائه ، وخطط المشيب رأسه ، وأخذ يودع شيئا فشيئا القوة والشباب والقوة ، وازداد جهازه العصبي حساسية فكثير صياحه - نسخبه وانتاره الحراس وزجره الكتبة ، ولكنه كان كالثور المصرى عظيم الخوار عديم الأذى ، لأن طبيعته تمسكت بصفتين لا تتنازل عنهما ولا تخضع فيهما لحكم زمان : فخاره وطيبة قلبه ، فهو مفتش عام هرم خوفو وويل لمن يخاطبه فلا يقرن باسمه وظيفته وألقابه ، وهو لا يمل الحديث عن نفسه ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، ولا يسره حديث كحديث الملق والإطراء .

وكان إذا دعى إلى المتول بين يدي فرعون بحكم وظيفته ، نشر الخبر في كل مكان تصل إليه دعايته ، فيعلم به أهل بيته صغيرا وكبيرا وأصحابه ومرعوسه ، ولا يكتفى بذلك فيقول لنافا وحنى وددف : « هلموا أذيعوا النبأ المجيد بين إخوانكم ، وتنافسوا أيها الصغار لتبلغوا الذروة التي تسمنها أبؤكم بالإخلاص والعمل والمواهب العالية » ، ولكنه ظل كما كان الرجل العليب الذي ينفر قلبه من الأذى ولا يجاوز غضبه طرف اللسان .

وقد بلغت زايا الأربعين ولم تل منها السنون إلا قليلا ، فاحتفظت بمعالم جمالها

وكال نضجها ، وصارت السيادة والكرامة من طباعها الثابتة . فمن يراها تقوم على قصر بشارو لا يجرله على بال أنها تلك التى كانت زوجا للعامل كاردا وخادما لنسيده رده ديديت . بل هى نفسها أدرجت ذكريات الماضى فى أكفسان النسيان ، ومنعت الذاكرة من التسلل إلى زوايا التاريخ المنطوى ، لتتمتع بسعادتها الأولى — أمومتها للددف — متعة خالصة ، والحق أن حناياها كانت تنفو إليه كأنه سكنها تسعة أشهر ، كما أن أعز آمالها أن تراه رجلا مجيدا سعيدا .

وفى ذلك الوقت كان خنى قد قطع مرحلة طويلة فى تعليمه العالى ، ولم يبق أمامه سوى ثلاث سنوات للتخصص ، ولما كان الشاب بطبعه ميالا إلى الدراسة والتعمق فى أسرار الكون فقد اختار اللاهوت وآثر الانخراط فى سلك الكهنوت ، ولم يكن الأمر متوقفا على محض اختياره ، لأن الكهنوت علم غزير لا يلج أبوابه إلا من يجتاز — بعد إتمامه الدراسة العالية بما فيها التخصص — اختبارات نظرية وعلمية شاقة عدة سنوات فى أحد المعابد ، ولكن قبول طلب خنى بالعطف لما أبداه فى أثناء حياته الدراسية من الذكاء والفطنة والأخلاق النبيلة ، وكأنه لم يرث من والده إلا صوته الأجش الأجوف ، وفيما عدا ذلك كان نحيفا دقيق القسماات هادئ الملامح ، تذكر صورته بصورة أمه التى اتصفت بالورع والتدين .

وكان فى ذلك على النقيض من شقيقه نافا الذى ورث عن والده جسمه البدين ووجهه الممتلئ والكثير من أعماق روحه ، فكان طيبا مرحا ، وكان من حسن حظله أن خرجت قسمااته أدق من قسماات والده الغليظة الثقيلة ، وقد حاز الشاب أعلى شهادة فى فن الرسم والتصوير ، واكترى بمعونة والده — ييتا صغيرا فى شارع سنفرو — وهو أهم شوارع منف التجارية — وجعله محلا لعمله ومقاما لعرض آياته الفنية ، وكسب على لافقة بالخط اليدى وغلفى الجميل : نافا بن بشارو . إجازة معهد خوفو للفنون الجميلة ، ومضى يعمل ويحلم ويتنظر صابرا جمهور الطالبين والمعجبين . ولم ينج جاموركا من فعل الزمن فنا وضخم

وقصر شعره الأسود الذى كان مسبلا ، وتبدلت على وجهه آى القوة والشدة ، وعلى أنيابه بينات القسوة والويل ، وأجش صوته واخشوشن ، فكان إذا نبح دوى نباحه دويا وبعث الرعب فى أفئدة القطط والثعالب والذئاب ، وأعلن للملأ أن حارس قصر المفتش ساهر ، وكان على صلابته وشدته أرق من النسيم على صاحبه وحببيه ددف ، الذى زادت الأيام ما بينهما توثقا ومودة ، فكان إذا ناداه لبي وإذا أمره أطاع وإذا انتهره ذل وسكن ، بل إنهما استغنيا بنجوى السرائر عن لغة الظاهر ، فكان جامور كما يحس بمجئ ددف إلى البيت إحساسا خفيا ، فيهرع إلى لقائه ولما يره . وكان يتعارف على باطنه بندرة عجيبة قد تحون أقرب الناس إليه ، فكان يعرف حالات رضاه فيقبل عليه ملاعبا ويقفز واضعا يديه على منطقة وزرته ، كما كان يحس بحالات تعب أو ضيقه فيسكن بين قدميه مكثفيا بتحريك ذنبه .

أما ددف فقد بلغ الاثنى عشر عاما من عمره ، وجاء الوقت الذى ينبغي أن يختار فيه وجهته التى يولها فى الحياة . والحق أنه إلى ما قبل ذلك بقليل لم يمر تفكيره فى تلك المسألة الخطيرة ، وكان الغلام يبدى نشاطا عاما محمودا ، وقد خدع خنى بتشوقه إلى الفلسفة حتى حسب كاهنا وحسب الكهنوت مستقبلا دون غيره . ولكن نافا — وكان يحكمه أنه أنفذ بصرا — كان يشاهده وهو يسبح وهو يجرى وهو يرقص ، وكان يرى جسمه النامى وقده الممشوق فيقول لنفسه وهو يكسوه بخياله اللباس الحرى : « يا له من جندى ! » وكان نافا عظيم التأثير فى ددف للحب المتبادل بينهما ، فوجهه ذاك التوجيه الذى باركه زايا وتحمست له ، ومنذ ذاك اليوم ولا شئ يجذب عيني زايا فى الأعياد مثلما يجذبها منظر الجنود والفرسان وفصائل الجيش .

ولم يكن بشارو ليحفل بما يختار ددف من فنون الحياة فهو لم يتدخل مطلقا فى اختيار خنى أو نافا لمستقبلهما ، ولكنه وجد ميلا إلى التأمل فقال لددف — وكانوا جميعا جلوسا فى الحجرة الصيفية — وهو يرتب بلطف على كرشه

العظيم :

— ددف ، ددف الذى كان يحبو بالأمس القريب ! ، ددف أضحى يجهد رأسه الصغير فى التفكير فى اختيار سبيل له فى الحياة ينهجه كرجل مسئول ، لقد دار الزمان دورة غادرة ، حناتك أيها الزمان بيشارو أو رفقا به حتى يكمل بناء الهرم فإنك لن تجد له خلفا صالحا .

وقالت زايا تعلن رغبتها :

— لا داعى لكثرة الأسئلة ، فإن من ينظر إلى وجه ددف الجميل وقامته الفارعة وقوامه المعتدل لا يرتاب لحظة فى أنه يرى ضابطا من ضباط العجلات الفرعونية .

وابتسم ددف إلى أمه التى وافق حديثها هواه ، وذكر فرقة العجلات التى رآها تشق طرق منف — يوم عيد بتاح — فى صفوف متحاذية منتظمة لا تشذ عنها يمينا أو شمالا ولا إلى الأمام ولا إلى الخلف ، والفرسان على العربات منتصبون لا يميلون ولا يضطربون كأنهم مسلات مشيدة ، ترمقهم الأبصار وترنو إليهم عيون الحسان .

ولكن خنى لم يرض عن اختيار زايا وقال بصوته الغليظ الذى يشبه صوت أبيه :

— كلا يا أماء إن ددف كاهن بالفطرة ، وطالما وضع لى استعداداه للتعلم وميله للعلم والمعرفة ، وطالما ألحت على أسئلته الكثيرة الدالة على الفطنة والذكاء ، فمكانته المختار جامعة بتاح لا المدرسة الحربية . ما رأيك يا ددف ؟

وكان ددف شجاعا صريحا لا يتردد عن إبداء رأيه فقال :

— يؤسفنى أن أخيب رجاءك هذه المرة أيها الأخ ، ولكن الحق أنى راغب فى

الجنندية .

فوجم خنى ، أما نانا فقد ضحك ضحكة عالية وقال لددف :

— أحسنت الاختيار يا ددف . فما صورتك إلا صورة جندى ، هكذا

أقنعنى خيالى .. ولو أنك اخترت فى الحياة فنا آخر لذقت مر الحثية وتزعزعت
ثقتى بنفسى .

وهز بشارو منكبيه استهانة وقال :

— سواء لدى اخترت الجنديّة أم الكهنوت ، وعلى كل حال أمامك عدة
أشهر فيها متسع للتفكير والروية .. إيه لكم أيها الأبناء ! يخيل إلى أنه لن يخلف
أحدكم أباه ، وأن واحدا منكم لن يعيد تمثيل الدور الخطير الذى قمت به فى
الحياة .

وفاتت الشهور دون أن تغير من رأى ددف ، فقرر رأى الأسرة على إلحاقه
بالمدرسة الحربية .

وفى تلك الأثناء واجهت بشارو أزمة فكرية مرة ، هيات أسبابها أبوته
المزعومة لددف ، وقد تساءل الرجل فى حيرة : هل ينبغي أن يحافظ على ادعاء
هذه الأبوة ، أم أنه آن الأوان لإعلان حقيقتها ونقصم عراها ؟ وكان خنى ونافا
يعرفان حقيقة المسألة ، ولكنهما لم يشرّا إليها بتاتا لا فى السر ولا فى العلانية حبا
فى الغلام وضنا به .

وكان بشارو يقدر وقع الصدمة على نفس الغلام البريئة السعيدة فيقتشر
بدنه ، ويذكر زاياما يحتمل من غضبها وسخطها فيحجم إشفاقا ، وهو ما فكر
فى ذلك عن سوء قصد أو عن زهد فى ددف ولكنه كان يعتقد أن هذه الحقيقة
ستعلن عن نفسها إذا لم تجد لسانا يعلن عنها ، وأن الخير كل الخير أن تُكشف له
الآن ليخلص من محتها لا أن تدخر له حتى يكبر فيضاعف له عذابها ، وتردد
الرجل الطيب فلم يته إلى عزم ، ولما كان ينبغي أن ينتهى إلى رأى قبل إلحاق ددف
بالمدرسة الحربية ، فقد أسر الرجل بذات نفسه إلى ابنه خنى ، ولكن الشاب هاله
الأمر وقال لأبيه بألم وحزن عميقين :

— إن ددف أخونا ، بل إن ما يربطنا به من الحب لأقوى من الأخوة الطبيعية .
وما الذى يضمر لك يا أبتي لو أنك تركت الأمور على ما هى عليه ولم تفاجئ الغلام
(بحث الأقدار)

العزیز بضربة الذل والمسکنة ؟

وكان الشأن الوحيد الذى يعمل له حساب فى أبوته هو الميراث ، ولكن
بشارو لم يكن له من حطام الدنيا سوى راتب كبير وقصر ضخيم فلن تؤذى أبوته
للدفع أحدا ، ولذلك أشفق الرجل من لهجة خنى الغاضبة وقال يدفع عن
نفسه :

— كلا يا بنى لن تقع ضربة الذل أبدا ، لقد دعوته بابنى وسأظل أدعوه بها ،
ولسوف يكتب اسمه بين طلبة المدرسة الحربية : دد فى بن بشارو .

ثم ضحك الرجل كعادته وقال وهو يفرك يديه :

— ربحت ابنا جنديا .

فقال خنى وهو يمسح دمعة سالت على خده :

— بل ربحت رضا الرب وغفرانه .

أوشك شهر توت على الفوات ، ولم يبق منه إلا عدة أيام هي كل ما تبقى للدفع من الزمان في بيت بشارو ثم يغادره بعدها إلى المدرسة الحرية . وكانت تلك الأيام أشد أيام زايا العصية ، غلب عليها فيها الشرود والذهول والتفكير بمرارة في الشهرين الطويلين اللذين سيحتجيهما ددفع داخل المدرسة .. والأعوام الطويلة التي لن تتاح لها رؤيته فيها سوى مرة كل شهر ، تحرم من رؤية وجهه الجميل وسماع صوته الحبيب ، ويغيب عن قلبها الاطمئنان الذي يقر فيه لقربه والهناء الذي يشمله لوجوده .. فما أقسى الحياة ! وقد غشى الحزن قلبها قبل حدوث أسبابه ، وظللت حياتها غشاوات من الألم مثل هاتيك السحائب المتترة ساقها الرياح بين يدي غيم هاتور وكيك الداكن المكفهر .

وحين صاحت الديكة عند الفجر معلنة قدوم اليوم الأول من بابة ، استيقظت زايا على صياحها وقعدت في سريرها مضطربة حزينة ، وتنهدت تنهدة حارة كانت أول ما استقبل اليوم من عالم الأحزان ، ثم تركت فراشها وسارت في خفة إلى مخدع ددفع لتوقظه وتودعه ، ودخلت الحجرة على أطراف أصابعها كيلا تزعجه فاستقبلها جاموركا وهو يتمطى ، وخاب ظنها لأنها وجدت الغلام قد استيقظ دون مساعدة ، وكان يثنى بصوت خافت نشيد « نحن أبناء مصر انحدرونا من سلالة الآلهة » . استيقظ الغلام وحده يلبي أول نداء للجندية ، وقد نادته من قلبها « ددفع » . فاتبته إليها مهللا وجرى نحوها كطائر يستقبل نور الصباح وتعلق بعنقها ورفع إليها فمه ، فقبلته بخنان ، وقبلت خديه ورفعته بين ذراعيها فقبلت ساقيه ، ثم حملته إلى الخارج وهي تقول :

— تعال ودع أبأك .

ووجد بشارو ما يزال يغط في نومه ويصعد أنفاسا ناشزة من شخيرته ونخيره ،
فهزته بيدها فانتفض مرتعبا وصاح : من ؟ .. من ؟ .. زايا !
فضحكت وصاحت به :
— ألا تريد أن تودع ددف ؟

فجلس في فراشه وفرك عينيه ثم نظر إلى الغلام على ضوء المصباح الخافت ،
وقال :

— ددف .. أذهب أنت ؟ تعال أقبلك .. والآن اذهب محوطا برعاية بتاح !
وقبله بشفتيه الغليظتين مرة أخرى واستطرد :
— أنت الآن طفل يا ددف ولكنك ستغلو جنديا ماهرا .. إني أُنَبِّئُ بهذا ،
ونبوءة بشارو خادما فرعون لا تخيب .. اذهب يا بنى آمننا وسأصلى من أجلك في
المحراب ..

وقبل ددف يدي والده وخرج مع والدته ، وفي الردهة الخارجية لقيا خنئ
ونافا متأهين ، وضحك نافا وقال :

— هيا أيها الجندي الباسل ، إن العربة في الانتظار .

وحنت عليه زايا بوجه غيره المتأثر ، فرفع إليها وجهها يطفح بالفرح والحب .
واها .. لقد مرت الشهور سراعا وحثت ساعة الوداع ، فلا الحصن يشفى
ولا القيلة تعزى ولا الدموع تخفف البلوى . لقد هبط ددف في السلم بين أخويه
واطمأن إلى مكانه من العربة جانبيهما ، وابتعدت العربة بالحمل العزيز وهي ترنو
إليها من خلل دموعها ، حتى بلعتها زرقة الفجر .

وبلغت العربية « مرعى أيس » أجمل ضواحي منف حيث تقع المدرسة الحربية ولما تشرق الشمس ، ولكنهم وجدوا الميدان الممتد أمام المدرسة مزدحما بالراغبين في الالتحاق بها وفي صحبة كل منهم واحد أو أكثر من أقربائه ، وكان كل منهم ينتظر دوره في النداء عليه والذهاب للكشف ، وبعدها إما يبقى داخل المدرسة أو يعود من حيث أتى .

وكان الميدان — ذلك الصباح — كان معرضا للجياد المظلمة والعربات الفخمة ، لأنه لم يكن يتقدم إلى المدرسة الحربية إلا أبناء الطبقة الحربية والصفوة من أبناء الأثرياء ، وتلفت ددف بمنة ويسرة فرأى وجوها ليست غريبة عليه لأنه زاملها أعواما في المدرسة الأولية ، فانتعشت نفسه وملكت مسرة وشجاعة .

وكان صوت المنادى لا ينقطع عن النداء وسيل التلاميذ لا يتوقف عن الدخول من باب المدرسة الكبير ، منهم من يبقى في الداخل ومنهم من يخرج مرة أخرى بوجه كاسف ونفس أسيفة .

وكان خنى ينظر إلى هاتيك الجموع بوجه جامد ، فلم يرتح ددف إلى مظهره وسأله بقلق :

— أواجه علي يا أخى ؟

فربت الشاب على منكبيه وقال :

— معاذ الرب يا عزيزى ددف ، إن الجندية حياة سامية على شرط أن تكون واجبا عاما يؤدي كل قسطه منه إلى حين ، ثم يعود بعده إلى حياته الإنسانية ، فلا يحمل موهبة من مواهب السامية ويصون روحه عن التلف ، إلى مطمئن يا ددف إلى أنك لن تطمس التشوف الذى أثار روحك في حجرى . أما الانغمار في

الجنودية والتفرغ لها فمعناه النزول عن الإنسانية وتدمير الحياة العقلية والرجوع القهقري إلى مراتب الحيوان .

فضحك نافا كعادته وقال :

— الحق أنك يا أخي تنشئ الحياة الطاهرة الحكيمة حياة الكهنوت ، أما أمثالي فينشدون الجمال والمتعة ، ويوجد غيرنا آخرون — هم هؤلاء الجنود — يتمتعون من التأمل ويعبدون القوة . وحمدا للأُم إيزيس فإنها وهبتني عقلا يستطيع أن يرى جمالا لكل من ألوان هاته الحيوانات ، ولكنني لا أملك إلا أن أؤثر في النهاية حياتي . والحق أن الفصل بين هذه الحيوانات لا يتأني إلا لواحد علم بها غير متعصب لإحداها .. وهيات أن يوجد هذا القاضي .

ولم يطل الانتظار بددف فسمع المنادى يصيح : « ددف بن بشارو » فخفق قلبه ، وسمع نافا يقول له :

— ودعنا يا ددف فلا احتمال لعودتك معنا اليوم .

فعانق الغلام أخويه وسار إلى الباب الرهيب ، ثم أدخل إلى حجرة على يمين الداخل حيث تلقاه جندي فأمره بأن يخلع ملابسه ، فخلع الغلام ثيابه وتقدم إلى طبيب مسن ذى لحية بيضاء فحصه عضوا عضوا وألقى على هيئته نظرة عامة ، ثم قال للجندي « مقبول » ، فارتدى الغلام ثيابه فرحا مسرورا ، وقاده الجندي إلى فناء المدرسة وتركه يلحق بمن سبقه من المقبولين .

وكان الفناء عظيم الاتساع تربو مساحته على قرية كبيرة ، ومحوط من ثلاث جهات بسور ضخيم مزخرف بالنقوش الحربية ومجلى بصور الجنود والمواقع والأسرى ، وفي الجهة الرابعة تقام التكنات ومخازن الذخيرة والأسلحة ومكاتب القواد والضباط وإصطبلات الخيل وحظائر العربات ، فهو أشبه بمحصن منيع . وقد ألقى الغلام على المكان نظرة دهشة ، وسار إلى حيث لحق بزملائه المتجمعين ، ووجدهم يتفاخرون بالأنساب ويتنافرون بالأباء والأجداد ، وقد سأل أحدهم عذاف قائلا :

— هل أبوك من رجال الحرب ؟

فتضايق الغلام وهز رأسه سلبا ، ولكنه قال بلهجة ملكت كبرياء ..

— أئى بشارو مفتش هرم الملك .

ولكنه لم يبد على وجه محدثه أنه اقتنع بعظمة المفتش وقال :

— أئى ساكا قائد فرقة الصقر من حاملى الرماح .

فامتعضت نفس ددف ولم يشترك فى أحاديثهم ، وتوعدتهم نفسه الفتية بالظفر والتفوق ، واستمرت عملية الكشف والاختبار ثلاث ساعات متوالية ، وظل الناجحون ينتظرون حتى أتاهم ضابط من ناحية الثكنات ألقى عليهم نظرة صارمة وصاح بهم :

— منذ هذه الساعة ينبغى لكل منكم أن يودع الفوضى وداعا أبديا ويروض نفسه على النظام والطاعة ، كل شئ من الآن فصاعدا يخضع للنظام الصارم ولا أستثنى الأكل والشرب والنوم .

ورتبهم الضابط صفافا واحدا وسار بهم صوب الثكنات ، وأمروا بالدخول واحدا فواحدا ، وكان كل منهم يمر على كوة مخزن كبير فيعطى صندلا ووزرة وحلة بيضاوين ثم يتفرقون إلى عنابر كل عنبر يحوى عشرين سريرا فى صفين متقابلين ، وخلف كل سرير صوان متوسط الحجم على سقفه لوح من الورق فى إطار خشبى ، طلب إلى كل منهم أن يكتب اسمه عليه بالخط المقدس .

وأحسوا جميعا بجو غريب يخضع للنظام الصارم وتنبت فيه روح الصرامة والخشونة ، قد لحق بهم الضابط وأمرهم بأن يخلعوا ملابسهم المعتادة ويرتدوا الملابس الحربية ، ونبه عليهم بأن يخرجوا إلى القناء إذا سمعوا صوت النفير .. فصعدوا جميعا بالأمر ، ودبت فى العنابر حركة سريعة كانت أول ما أبهى أولئك الصغار من النشاط العسكرى .. وقد فرحوا باللباس الحرنى الأبيض وهللوا له ، وحين نفخ فى النفير هرعوا خفافا إلى القناء حيث رتب الضباط جمعهم فى صفين مستقيمين .

وحضر على الأثر مدير المدرسة ، وهو ضابط كبير برتبة قائد ، في لباسه الرسمي المحلى بالتياشين والأوسمة ، يحيط به كبار ضباط المدرسة ، واستعرضهم بعناية ثم وقف أمامهم وخطب فيهم قائلا :

— كنتم إلى أمس أطفالا أحرارا ، وأنتم اليوم تبدعون حياة الرجولة الحقة الممثلة في الجهاد العسكى ، وكانت أنفسكم ملكا لكم ولآبائكم وأمهاتكم ، أما اليوم فهى ملك الوطن وفرعون . واعلموا أن حياة الجندي هى القوة والتضحية ، فعليكم بالنظام والطاعة لتقوموا بواجبكم المقدس نحو مصر وفرعون .

ثم هتف المدير باسم خوفو فرعون مصر وردد الجنود الصغار هتافه ، ثم أمرهم أن ينشدوا نشيد : يا آلهة احفظي ابنك المعبود ، وملكة السعيد ، من منبع النيل إلى مصبه . وامتلا جو الفناء الواسع بأصوات العصفير ، تغنى في حماس دافق وجمال رائع ، وتجمع بين الأرباب وفرعون ومصر في نغمة واحدة .

وفى ذلك المساء حين رقد ددف لأول مرة على فراش غريب فى جو جديد ، مسه السهاد وجثمت على قلبه الوحشة ، فتهد من أعماق نفسه ، ونادت نجيلته إلى ظلمة العنبر أطيفا سعيدة من بيت بشارو ، فكأنه رأى زايا وهى تحنو عليه ونافا وهو يضحك ضحكته المرحه وخنى وهو يحدث حديثه المنطقى المتلفظ .. وغال جاموركا العزيز يلق خده ويحيه بذنبه ، ولما ارتوت نفسه من الأحلام رنق النوم بجفنيه فلم نوما عميقا لم يستيقظ منه إلا على النعير عند مطلع الفجر ، فقعده فى سريره دون تروث ، ونظر فيما حوله دهشا ، فرأى أقرانه يستيقظون ويغالبون سلطان النوم بصعوبة ، وعلت فى المكان أصوات الثاؤب والتنمر واختلط بها الضحك أيضا ..

لا راحة بعد اليوم ، فقد بدأت حياة النشاط والجلاد .

وفي ذلك الوقت طلب المعمار ميراو الحظوة بالثول بين يدي فرعون ، واستقبله الملك في بهو الاستقبال الرسمي . وقد جلس جلالته على عرش مصر الذي تربع عليه خمسة وعشرين عاما حافلة بجلال الأعمال ، وكان مهيبا قويا صارما يرتد البصر عن جلاله وهو كليل . كما ارتدت خمسون عاما تنفس فيها الحياة عن أن تؤثر في صلابة بنيانه أو تدفق حيويته ، فأبقت على حدة بصره وسواد شعره وحكمة عقله .

وقد سجد ميراو بين يديه وقبل جاشية ثوبه الملكي ، فقال الملك بعطف :
— السلام عليك يا ميراو ، قم وتكلم فيما جئت من أجله .
فوقف المعمار أمام رب العرش وكان وجهه يتلأأ بأنوار الفرح ، ثم قال :

— مولاي واهب الحياة ومنبع النور ؟ اليوم أشيع إخلاصى لذاتكم العليا بالعمل المجيد ، وأتوج في خدمتكم بالأثر الخالد ، فأنال في ساعة سعيدة واحدة ما يتمناه المخلص من إخلاصه والفنان من فنه . فلقد شاعت الآلهة التي تتعلق كل خلق بمشيتها أن أزف اليوم إلى ذاتكم المعبودة بشرى الانتهاء من أعظم أثر أقيم على أرض النيل منذ عصر الآلهة ، وأكبر بناء أشرقت عليه شمس مصر منذ أشرقت على الوادى . ويقينى يا مولاي أنه سيظل باقيا على الأجيال مقرونا باسمكم المقدس ، منسوباً لعهدكم المجيد ، حافظاً لروحكم الإلهية ، معلنا عن جهاد الملايين من أيدي مصر العاملة وعبقرية العشرات من رعوها النابئة ، إنه اليوم لعمل مجيد لا نظير له ، وغدا هو المثوى لأجل روح حكمت أرض مصر ، وبعد غد وإلى أبد الأبدى هو المعبد الذى تأتلف في ساحته قلوب الملايين من عبادك ، يسعون إليه من الجنوب ومن الشمال .

وسكت الفنان الخالد لحظة ريثما شجعت ابتسامه الملك ، ثم استطرد :
— لقد شيد اليوم يا مولاي شعار مصر الخالد وعنوانها الصادق ، فهو ابن
القوة التى تربط شمالها بجنوبها ، وهو وليد الصبر الذى يغمر صدور بنينا جميعا من
الضارب الأرض بفأسه إلى الكاتب على الطرس بقلمه ، وهو وحى الدين الذى
تحقق به قلوب أهلها ، وهو مثال العبقريّة التى جعلت من وطننا سيلا على الأرض
التي تسبح الشمس حولها فى السفينة المقدسة ، وسيظل أبدا الوحي الخالد الذى
يهبط على قلوب المصريين فيؤيدها بالقوة ، ويلهمها الصبر ، ويحشها على الدين
ويدفعها إلى الإبداع .

وكان الملك يصفى إلى الفنان وعلى فمه ابتسامه رضى ، ويرنو بعينه النافذتين
إلى وجهه المكسى ببهاء الحماس والفرح . فلما انتهى قال له :
— إني أعتك أيها المعمار على نبوغك المنعم النظر ، وأشكرك على العمل
المجيد الذى شيدت للملك ووطنك مما يوجب لك التقدير والحمد ، ول سوف
أحتفل بآياتك الكبرى احتفالا مهيبا يليق بعظمتها وخلودها .
وكان المعمار يحنى الرأس وينصت إلى ثناء فرعون كأنما ينصت إلى لحن
إلهى .

واحتفل فرعون بالهرم احتفالا رسميا شعبيا مهيبا ، شهدت فيه الهضبة المقدسة
من الخلق أضعاف ما شهدت من جميع العمال الأشداء ، ولكنهم لم يحملوا إليها .
هذه المرة الففوس والعدد ، ولكن حملوا الأعلام وأغصان الزيتون وسعف النخل
والرياحين ، وتغنوا بالأناشيد المقدسة الطاهرة . وصنع الجند بين تلك الجموع
طريقا عظيما يمتد من وادى الأبدية ، ويميل شرقا ثم يدور حول الهرم ، ويعرج
غربا حتى يصب فى وادى الأبدية مرة أخرى . وفى ذاك الطريق سارت الهيئات
الرسمية للطواف بالبناء الكبير ، تتقدمها جموع الكهنة بلباقاتهم المختلفة والنبلاء
والسُرّة ، ثم انحرفت الطريق فرق الجيش المعسكر فى متف من ركبان ومشاة ،
ثم بدا للعيان موكب فرعون والأمراء ، فولى العباد وجوههم شطره ، وهتفوا له

من أعماق القلوب . وانحنوا انحناء واحدة كأنهم في صلاة هو قبالتها .
وحيا فرعون الهرم بكلمة موجزة ، وباركه الرئيس خوميني . ثم عاد الركب
الفرعوني وانقضت الهياث الرسمية . أما جموع الشعب فجعلت تطوف بالبناء
الكبير مهللة مكبرة هاتفة منشدة ، ولم تتفرق جموعها إلا حين سكب الفجر
بهاءه وبث روحه الهادئ السحري في أرض الوادى الزيرجدية .

وفي ذلك المساء دعا فرعون الأمراء والصحابة المقربين إلى جناحه الخاص ،
وكان الجو ميالا إلى البرودة فاستقبلهم في بهو استقباله العظيم ، حيث جلسوا على
مقاعد من الذهب الخالص .

وكان فرعون على صلابته ومتانة بنيانه يبدو على نظرة عينه شعوره بالتعبات
العظيمة الملقاة على عاتقه . وكان ظاهر الملك لم يتغير حقا ، أما باطنه فقد طرأ
عليه من طوارئ الزمان ما لم يخف عن أعين المقربين أمثال رعخعوف وخوميني
وميرابو وأربو ، فلاحظوا مثلا أن الملك يزهد قليلا قليلا في الرياضة غير مستثن
ما كان منها أحبها إلى قلبه كالصيد والطرْد ، وأنه يميل إلى التشاؤم والتفكير
والقراءة ، فكان ربما طلع عليه الفجر وهو جالس في مخدعه يقرأ كتب اللاهوت
وفلسفة قاقمنا ، وتطورت فكاهته الأولى إلى سخرية لا تخلو من سوء الظن
والرية .

كان أعجب ما في ذلك المساء — وهو ما أعجز الحساب — أن يبدو على
الملك آى من الهم والقلق ، ذاك المساء الذى احتفل فيه بأعظم عمل في التاريخ .
وكان أشد الناس قلقا لذلك المعمار ميرابو ، ولم يتمالك أن سأل مولاه :

— ما بلال مولاي بادی الانشغال ؟

فنظر إليه الملك بشيء من السخرية وقال له متسائلا :

— وهل عرف التاريخ ملكا خالى البال ؟

ولم يتعز الفنان بجواب الملك فقال :

— ولكن ينبغي لمولاي أن يفرح هذا المساء فرحا خالصا

— ولماذا ينبغي لمولاي أن يفرح ؟

فوجم الفتان ، وكاد ينسيه تساؤل الملك الساخر جميل ثنائه وعظيم احتفاله ،
ولكن الأمير رعخعوف الذى لم يرض عن تطور الملك النفسى قال :

— لأن مولانا احتفل اليوم بتبريك أعظم آية فنية فى تاريخ مصر الطويل .

فضحك الملك وقال :

— أتعنى قبرى أيها الأمير ؟ وهل ينبغي للإنسان أن يفرح لبناء قبره ؟

فقال الأمير :

— أطلال الرب بقاء الملك ، إن العمل المجيد حقيق بالفرح والتكريم .

— نعم . نعم . ولكن إذا ذكر بالموت ألا يوجب شيئا من التأسى ؟

فقال ميرابو بحماس :

— إنه يذكر بالخلود يا مولاي .

فابتسم فرعون وقال :

— لا تنس أنى معجب بفنك يا ميرابو ، ولكن نذير الموت يملأ النفس شجنا ،

نعم لا أذكر ما يوحى به عملك المجيد من معانى الخلد ، ولكن الخلد موت لحياتنا
الفانية العزيرة .

فقال خومينى برزانة وتأمل وإيمان :

— مولاي ، إن اللحد عتبة الحياة الأبدية ..

فقال الملك :

— صدقت يا خومينى ، ولكن المقبل على سفر كثير التدبير ، وهذا أحرى بمن

يولى وجهه تلك الرحلة الأبدية . وإياك أن تظن أن فرعون خائف أو آسف ..

كلا .. كلا .. كلا ، إنى أتمجب فقط لتلك الرحى التى تدور وتدور وتطحن

كل يوم ملوكا وسوقه ..

وتضايق الأمير رعخعوف من تفلسف الملك وقال :

— إن مولاي الملك يكثر من التأمل .

وكان فرعون يفهم ذات ابنه فقال :

— لعل هذا لا يرضيك أيها الأمير .

فقال الأمير :

— العفو يا مولاي ، ولكن الحق أن التأمل وظيفة الحكماء ، أما الذين عهدت

لآلهة إليهم بتبعات الحكم ، فما أخرى أن يتفرغوا لشئونهم الصعاب .

فسأله فرعون بسخرية :

— أفتري أيها الأمير أنى أتردى فى هاوية العجز ؟

فارتاع الأصدقاء ، وكان الأمير أعظمهم ارتياحا فقال :

— معاذ الرب يا أبتى !

فقال الملك ساخرا ، ولكن بلهجة قوية :

— لا تقلق يا رعخعوف ، واعلم أن أباك لن يزال قابضا على السلطان بيد من

حديد .

فقال الأمير :

— يحق لى يا مولاي أن أهنى نفسى ولو أنى لم أسمع جديدا .

— أم أنك ترى أن الملك لا يكون ملكا إلا إذا أعلن حربا ؟

وكان الأمير رعخعوف يشير على أبيه دائما بأن مجرد جيشا لتأديب قبائل

سيناء ، فقطن إلى تلميح الملك فصمت وهلة يفكر ، وفى أثناء ذلك قال

خومينى :

— إن السلم أشد حاجة من الحرب إلى الملك القوى الصالح .

فقال الأمير بلهجة قوية حاكت ما ارتسم على وجهه من الصلابة والقسوة :

— ولكن ينبغى ألا تعوق سياسة السلم الملك عن خوض غمار الحرب إذا جد

لجد !

فقال الملك :

— أراك تحوم حول موضوع قديم .

— نعم يا مولاي ، ولن أكف عنه حتى تذهب بواعثه ، فإن قبائل سينا تفسد في الأرض وتهدد هبة الحكومة .

— قبائل سينا .. قبائل سينا !.. إن قوات الشرطة تكفي الآن لتأديب شرادهم ، أما تجريد جيش لغزو حصونهم فنية في صدرى لم تهب الظروف بعد لتحقيقها ، نظرا لأن الوطن ينوء بالجهد الجهد الذى بذله عن طيب خاطر من أجل تشييد هرم ميرابو الخالد .. وسيأتى يوم قريب أقضى فيه على شرهم وأكفى الوطن عدوانهم .

وساد صمت مقدار دقائق ، ثم ردد الملك بصره الحاد بين الحاضرين وقال :
— أيها السادة إني دعوتكم هذه الليلة لأكشفكم برغبة عظيمة تخفق في صدرى .

فنظر إليه الملأ باهتمام ، فقال :

— سألت نفسى صباح اليوم : ماذا صنعت من أجل مصر ، وماذا صنعت مصر من أجلى ؟ ولا أكتفكم الحق أيها الأصدقاء ، فقد وجدت أن ما صنعه الشعب لى أضعاف ما صنعت له ، فأحسست بشيء من الألم — وكثيرا ما أتألم هذه الأيام — وذكرت المولى المعبود مينا الذى وهب الوطن وحدته المقدسة فلم يهبه الوطن بعض ما وهبني ، فاستصغرت نفسى وأقسمت لأجزين شعبى إحسانا بإحسان وجميلا بجميل .

فقال القائد أربو بحماس :

— لقد قسا جلالة الملك على نفسه في الحساب .

فقال خوفو ذون أن يعبر حديث قائده اهتماما :

— إن الملوك ليظلمون كثيرين وإن توخوا العدل والإنصاف ، وإنهم ليؤذون كثيرين وإن حرصوا على النفع والخير ، وما من عمل سوى عمل الخير الخالد يكفر عن السيئات ويمحو المفوات . وقد هداني الألم إلى عمل نافع عظيم .
ونظر إليه الملأ متسائلين ، فقال :

— إنى أفكر أيها السادة فى تأليف كتاب عظيم أضمنه تجارب الحكمة وأسرار الطب الذى ولعت به منذ صباى ، فأترك من بعدى إرثا عظيما لشعب مصر يهدى أرواحهم ويصون أجسامهم .

فصاح ميرابو بفرح عظيم :

— يا له من عمل مجيد يا مولاي ستحكم به شعب مصر إلى الأبد .

فابتسم فرعون إلى العمار ، وقال هذا مرة أخرى :

— ستريد كتبنا المقدسة كتابا جديدا .

وكان الأمير رعخعوف يزن ما ينوى الملك صنعه فى عقله فقال :

— ولكنه يا مولاي عمل يقتضى أعواما طويلة .

وقال القائد أربو :

— لقد كتب قاقمنا كتابه فى عشرين عاما !

ولكن الملك هز منكبيه العريضين وقال :

— سأهبه ما تبقى من حياتى .

صمت الملك لحظة ثم قال :

— أتعلمون أيها السادة أين هو المكان الذى اخترته لأنشىء فيه كتابى ليلة بعد

ليلة ؟

ونظر فرعون إلى الوجوه المتسائلة وقال :

— حجرة التابوت بالهرم الذى احتفلنا به اليوم .

وبدت على الوجوه الدهشة والإنكار ، فقال فرعون :

— إن قصور الدنيا تغلب عليها جلبة الحياة الفانية ، فلا تصلح لإنتاج عمل

خالد !

وانتهى الاجتماع عند ذاك ، لأن الملك لم يكن يحب المناقشة فيما بت فيه برأى

نهایت ، فانصرف الأصدقاء ، وحين ركب ولى العهد عربته مال على رئيس حجاجه

وقال بامتعاض شديد :

— إن فرعون يؤثر الشعر على الحكم !

أما الملك فقد ذهب إلى قصر الملكة ميرتيتفس ، ووجد لها في مخدعها مع
الأميرة الصغيرة مري سى عنخ ، شقيقة رعخعوف التى لم تتجاوز العاشرة ، وقد
جرت الأميرة إليه كالحمامة ، والفرح يلمع فى عينيها السوداوين الجميلتين ..
مري سى عنخ ذات الوجه البدرى واللون الخمرى والعينين اللتين تشفیان
بصفائهما من السقام ، ولم يتألك فرعون من أن يتسم ابتسامة الحب ، ويزيح عن
صدره المموم والأحزان ، ويتلقاها بذراعين مفتوحتين .

هبت نسمة من الفرح على قصر بشارو ذلك اليوم ، تبدت آثارها في وجه زايا الضاحك ونافا والمفتش نفسه ، وكأن جاموركا قد استبشر خيرا وأحس إحساسا باطنا بأنه ينبغي له أن يفرح ، فمطى ونبح وعدا في ممرات الحديقة كالسهم الطائش ..

وكانوا جميعا ينتظرون ، فسمعوا جلبة في الحديقة وعلا صوت خادم يقول بفرح : « سيدى الصغير » ، فهبت زايا واقفة وجرت نحو السلم وهبطت الأدراج لا تلوى على شيء ، وفي نهاية الردهة رأت ددف في بذلة البيضاء وقلنسوته الفرعونية يها كشماع الشمس : ففتحت ذراعها ، إلا أن جاموركا كان أسرع إليه منها ، فهجم على سيده بعنف واحتضنه بيديه وعلا نباحه يشكو إليه ما لقي من عذاب الشوق وآلام الحنين ، فأزاحت الكلب جانبا وضمت الابن العزيز إلى قلبها وأشبعته لثما وتقييلا وهي تقول له :

— ردت الروح إلى يابنى .. كم أوحشتنى عيناك وكم هزنى الشوق إلى اجتلاء وجهك الجميل .. عزيزى ، أنت أنحف كثيرا مما كنت وقد لفعت الشمس وجهك . وأنت متعب يا ددف !

وأنى نافا مع جلبته وضحكه ، وقال يحبى أخاه :

— أهلا بالضابط العظيم .

فابتسم ددف ، وسار بين أمه وأخيه ، وجاموركا يرقص أمامه طربا ويقطع عليه الطريق من كل جانب ، واستقبله المفتش استقبالا عاطفيا وقبل خده ، ونظر إليه مليا بعينه البارزتين اللتين تدعيان الفراسة وقال :

(عبت الأقدار)

— تغيرت يا بنى فى هذين الشهرين وبدت عليك الرجولة حقا . وقد فاتك الاحتفال بالمرم العظيم ، ولكن لا تأسف على هذا فسأخذك لمشاهدته بنفسى .
فإنى ما زلت ولن أزال مفتشا على منطقته حتى أحال على المعاش . ولكن لماذا أنت متعب يا بنى ؟

فضحك ددف وقال ويده تعبت برأس جاموركا :
— الحياة العسكرية شديدة قاسية .. وسحابة النهار فى المدرسة تمضى عادة بين الجرى والسباحة وركوب الخيل .. وإنى الآن فارس ماهر !
فقالت الأم :
— فلتحفظك الآلهة يا بنى .
وسأله نافا :

— وهل ترمى الرمح وتطلق السهام ؟
فقال ددف يشرح لأخيه نظام المدرسة بإسهاب التلميذ المفتون :
— كلا .. إننا نتدرب فى السنة الأولى على الألعاب وركوب الخيل والسباحة ، وفى السنة الثانية نتعلم المبارزة بالسيف والخنجر والمزاريق ، وفى السنة الثالثة نتمرن بالرمح وتلقى علينا دروس نظرية ، والسنة الرابعة للقصى والعلوم التاريخية ، والسنة الخامسة للتدريب على العجلات الحربية ، أما العام السادس فللعلوم الحربية وزيارة القلاع والحصون .
فقال نافا :

— إن قلبى يحدثنى بأنى سأراك قائدا كبيرا يا ددف .. إن وجهك يثير فى النفس الحماس ، ولا ريب فى هذا فإن صناعتى استيحاء السجائيا من ملامح الوجه ..

— وكان ددف تذكر أمراهما خساءل باهتمام :
— أين خنى ؟

فقال بشارو :

— ألا تعلم أنه انخرط في سلك الكهنوت ؟ وأنهم يحتفظون به الآن خلف
جدران معبد بتاح ، ويلقنونه العلوم الدينية ويفقهونه في الأخلاق والفلسفة في
عزلة بعيدة عن جلبة الدنيا وضوضائها . إنه ليتدرب على حياة هي أقرب الحيات
شبا بحياة الجندي ، فهو يغتسل في النهار مرتين وفي الليل مرتين ، ويخلق شعر
رأسه وبدنه ، ويلبس الصوف ويصرف عن أكل السمك ولحم الخنزير والبصل
والثوم .. إنه يا بني يجوز أشد الامتحانات قسوة ويلقن أسرار العلم المحرمة على
غيره من البشر ، فلندع له جميعا أن تثبت الآلهة قدمه لتخلق منه خادما مخلصا لها
ولعبادها المؤمنين .

فقالوا جميعا في نفس واحد :

— آمين !

وسأل ددف :

— ومتى يسعدني الحظ برؤيته ؟

فقال نافا بلهجة أسيفة :

— لن تراه قبل أربع سنوات وهي سنو التجربة العظيمة .

فاكفهر وجه ددف حزنا وشوقا إلى معلمه الأول ، أما زايا فسألته :

— وكيف نراك بعد ذلك ؟

— في أول كل شهر .

فقطبت جبينها ، ولكن نافا ضحك وقال :

— لا نستحي الحزن يا أماه .. ولنتظر كيف نقضى يومنا هذا .. مارأيكم في نزهة

نيلية ؟

فضاحت زايا منكرة :

— في كهك ؟

فقال نافا ساخرا :

— وهل يهاب الجندى قساوة الأنواء ؟

فقالت زايبا بمحبة :

— ولكنى لا أقدر على جو كهك ولا على مفارقة ددف دقيقة واحدة هذا اليوم . فلنبق جميعا فى البيت .. وإنى مدخرة له حديثا طويلا لا قبل لى بحفظه فى صدرى بعد الآن .

ولاحظوا جميعا أن ددف قرر مرحة ونذر حديثه وغشيته حالة جديدة من الرزانة والجمود ، وقد نظر إليه نافا قلما بطرف خفى وسأئل نفسه : ترى هل يتشبث ددف بطبيعته الجديدة أبدا ؟ إنه ينفر من الرزانة والجمود ، ولعله لم يحس بوحشة لغياب خنى لما عرف به من الرزانة والجفاء ، ولكنه أنكر على نفسه مخاوفها وقال : إن ددف ما يزال حديث عهد بالحياة العسكرية . وإنه لذلك لن يتم له هضمها فى وقت قصير ، فلن تزال بنفسه جفوة منها وألم حتى يألفها ويتطبع بطباعها ، وحينذاك تنجاب عن قلبه الوحشة وترتد إليه طبيعة المرح والسرور . وظن أنه لو صحبه إلى معرض فنه ، فرما استطاع أن يعيد إليه انشراحه ، فقال له :

— أيها المضابط ، ما رأيك فى زيارة معرض صورى ؟

ولكن زايبا قالت بغيظ :

— لا تفتأ تحاول سلبه منى ! كلا يا سيدى لن يرح اليوم البيت .

فتهد نافا وسكت ، وخطرت له فكرة ، فأحضر لوحة وقلما وقال لأخيه :

— سأرسم صورتك فى هذا الرداء الأبيض الجميل ، وسأحتفظ بالصورة

ذكرى جميلة تنظر إليها بعينى الحنان والشوق حين تزين منكيبك بوشاح القيادة !

وباشر عمله بهمة ونشاط . وقضت الأسرة يوما سعيدا فى سمر وأحاديث .

وكانت أمثال تلك الزيارة تقع كل شهر مرة وتفاوت كلبح البصر ، وقد

انجابت وساوس نافا ، وفارق الجفاء ددف ورجع سريعا إلى طبيعته المرحية الجسور ، استعاد جسمه القوة والفتوة وسار قدما في طريق النمو والقوة والجمال ..

وكان الصيف — حين تغلق المدرسة أبوابها — أسعد أيام زايا وجاموركا ، وكانت تعاود البيت فيه جلبة الحياة ومرح النشاط اللذان سكنا به منذ تفرق شمل الإخوة كل إلى حال سبيله ، وكانت الأسرة كثيرا ما ترتحل إلى الريف أو شمال الدلتا للصيد والقتص ، فكانوا يشغلون قاربهم ويمخرون به غيا ب البحيرات التي تظلمها نباتات البردى وأشجار اللوتس ، ويقف بشارو بين ابنيه نافا وددف وكل ممسك بعصا الصيد المعقوفة ، حتى إذا حلفت بطة لا تدرى بما يجنيه لها القدر أحكم كل منهم تسديد الهدف وقذف بها بما يستطيع من القوة والمهارة ..

وكان بشارو صياداً ماهراً .. وكان صيده أضعاف صيد ابنيه معا ، وكان يمدج ددف بنظرة متعالية ويقول بصوته الأجنس ، ألا ترى أيها الجندي كيف يحكم أبوك الرماية ؟ لا تعجب ، فقد كان والدك ضابطاً في جيش الملك سنفرو ، وكانت قوته كافية لتشتيت قبيلة من الهمج بغير قتال :

وكانت رحلات الصيد تنطوي في متعة وفرح ورياضة لا نظير لها في الأيام الأخرى ، ولكن لم يبدأ بال بشارو حتى اصططحبه معه إلى زيارة الأهرام ، وكان غرضه الأول من الزيارة أن يطلعه على نفوذه وسلطانه ويريه استقبال الجنود والموظفين له .

ودعاه نافا لزيارة معرضه وأطلعه على صوره ذات الألوان ورسوماته الجميلة وكان الشاب ما يزال يعمل جاهداً بلا طائل على رجاء أن يدعى يوماً للاشتراك في عمل فني له قيمته في أحد قصور الأغنياء أو الهواة ، أو أن يشتري أحد الزوار بعض معروضاته .. وكان ددف يحب نافا ، فأحب آثاره وأعجب خاصة بالصورة التي رسمها له في بذلته الحريية البيضاء ، فجاءت آية على ملامحه ونظرة

عينيه .

وكان نافا في ذلك الوقت يرسم صورة للمعمار الخالد ميرابو الذى صنع أكبر معجزة فنية في الوجود .

وقد قال لددف وهو يريه الرسم التخطيطي للصورة :

— لم أبذل من قبل في صورة نصف ما بذلت في هذه ، ذلك أن بطلها ينزل من نفسى منزلة الآلهة .

فسأله ددف :

— هل ترسمها من الذاكرة يا أخى ؟

فقال :

— نعم يا ددف ، لأنى لا أرى الفنان الأعظم إلا في الأعياد والحفلات الرسمية

التي يظهر فيها ركاب فرعون ، ولكنها تكفى لحفر صورته في قلبى وعقلى !

واستدار العام وذهب ددف مرة أخرى إلى المدرسة ، ودارت عجلة الزمان .. وتقدمت حياة أسرة بشارو في طريقها المقدر : الأب إلى الشيخوخة ،

والأم إلى الكهولة ، وحنى إلى التفقه في الدين ، ونافا إلى إتقان فنه الجميل .

وأوسع ددف خطاه نحو التفوق والنبوغ وإتقان الفنون الحربية ، فاكسب

شهرة في المدرسة الحربية لم يفز بها تلميذ من قبل .

سار ددف في شارع سنفرو الذي لا ينقطع تيار المارين به يلفت الأنظار ببذله الحرية البيضاء وجسمه الفارع وجماله الجاهر ، حتى انتهى به المسير إلى مدخل بيت « نافا بن بشارو — إجازة معهد خوفو للرسم والتصوير » وقرأ اللافتة باهتمام كأنما يراها للمرة الأولى وقد ارتسمت على فمه الجميل ابتسامة حلوة مشرقة ، ثم اجتاز الباب ، وفي الداخل رأى أخاه مكبا على عمله غير شاعر بما حوله ، فصاح به ضاحكا :

— السلام عليك أيها المصور العظيم .

فالتفت إليه نافا بوجهه الحالم الدهش ، فلما عرف القادم ، قام واقفا وأقبل عليه مرحبا وهو يقول :

— ددف !.. يا للحظ السعيد . كيف حالك يا رجل ؟ هل زرت البيت ؟ وتعانق الأخوان مليا ، وقال ددف وهو يجلس إلى كرسي قدمه إليه الفنان : — نعم زرته ثم أتيت إليك رأسا ، فأنت تعلم أن بيتك هذا جنتي المختارة ! فضحك نافا بصوته العالي وطفح وجهه بالسرور ، وقال :

— ما أسعدنى بك يا ددف ! وإن كنت أعجب كيف تهوى نفس ضابط مثلك إلى هذا الرسم الهادئ الحالم الجميل ! أين هو يا ددف من ميدان القتال وقلاع بوسيروس وبريمس !

فقال ددف :

— لا تعجب يا نافا فأنا جندي حقا ، ولكن حبيب إلى الفن الجميل كما بث في

خني الحكمة والمعرفة .

فرجع نافا حاجيه إعجابا وقال :

— لكأنك ولى عهد المملكة ! ألا ترى أنهم يبعثونه للعرش بتعليمه الحكمة والفن والحرب ؟ وإنها لسياسة سامية جعلت من ملوك مصر آلهة ، وستجمل منك قائدا عديم النظر ..

فتصاعد الدم إلى وجه ددف وقال مبتسما :

— أنت يا نافا — كأمرى — لا ترانى حتى تنعتنى بسجايا الخير جميعا .
فضحك نافا ضحكا عاليا متواصلا ، وأسترسل فى الضحك حتى أشفى على التهلكة وأثار دهشة ددف .

فسأله :

— مالك ؟ ما الذى يضحكك هكذا ؟

فرد عليه الشاب وهو ما يزال يضحك :

— إني أضحك يا ددف ، لأنك شبتنى بأملك ؟

— وماذا يضحك فى هذا ؟ إني أعنى ..

لا تكلف نفسك مشقة الشرح أو الاعتذار فأنى أعلم بما تعنى ، ولكن المسألة أن هذه هى المرة الثالثة التى أشبه فيها اليوم بامرأة . فقال لى والذى صباح اليوم واجدا : « أنت كالفتاة سريعة القلب » . وقال لى الكاهن شلبا منذ ساعة ، وكان يحديثى فى شأن صورة له : « أنت يا سيد نافا يتغلب عليك الوجدان كالنساء » .
وها أنت ذا تقول لى كأملك ! فهل يا ترى رجل أنا أم امرأة ؟؟

فضحك ددف ببلوره وقال :

— أنت رجل يا نافا ، ولكنك رقيق النفس حساس الوجدان ، ألا تذكر أن

خنى قال مرة : إن الفنانين جنس بين الرجال والنساء ؟

فقال نافا :

— إن خنى يعتقد أن الفن يقتضى إغارة من الأنوثة ، ولكنى أعتقد أن

وجدانية المرأة تناقض وجدانية الفنان في الغاية ، لأن المرأة بطبيعتها نفعية تتوخى ما يحقق غايتها الحيوية على أكمل الوجوه ، أما الفنان فلا غاية له إلا استكناه ذوات الأشياء . وهذا هو الجمال ، لأن الجمال هو استجلاء ذات الشيء الذى يجعل منه ومن بقية المخلوقات وحدة ذات انسجام ..

فضحك ددف وقال :

— أتظن أنك بتفلسفك هذا قادر على إقناعى بأنك رجل ؟

فحدجته نافا بنظرة تحد وقال :

— أما تزال محتاجا إلى دليل ؟. إذا فاعلم إنى سأتزوج .

فبدت الدهشة على وجه ددف وسأله :

— أحقا ما تقول ؟

فأغرق في الضحك وقال :

— أبلغ بك إنكار الزواج على ؟

— كلا يا نافا .. ولكنى أذكر أنك أغضبت والدنا عليك لزهك في الزواج .

فوضع نافا يده على قلبه وقد تبدت على وجهه آيات الجذ وقال :

— أحببت يا ددف .. أحببت بغته !

فجمع وجدان ددف في انتباه واحد وسأله في لهفة :

— بغته ؟!

— نعم ، كنت كالطائر الذى يخلق في السماء آمنا وما يشعر إلا وسهم يستقر

في قلبه فيهوى !

— متى وأين ؟

— ددف ، إذا قيل حب فلا تسأل عن الزمان والمكان !

— من هى ؟

فقال بإجلال كأنه يتطرق باسم إليزيس :

— ماتاينة كامادى بوزارة المالية .

— وماذا أنت فاعل ؟

— سأتزوج منها .

فقال ددف بصوت الحالم :

— أهكذا تتغير الأمور ؟

— وبأسرع من هذا ، سهم وأصاب ، فماذا يصنع الطائر ؟

حقا إن الحب شيء عظيم ، عرف ددف الفن والحكمة والسيف . أما الحب فهذا لغز جديد . وكيف لا يكون لغزا وقد فعل في ساعة ما عجز عنه بشارو في سنين ! وأحس بوجدانه يفور وروحه تهم في وديان بعيدة الآفاق .

أما نافا فقد استطرده يقول :

— ويشاء الحظ السعيد أن أوفق في حياقي الفنية ، فقد دعانى السيد فاني إلى

زخرفة جهو استقباله ، وغدت تتمن بعض صوري بعشر قطع من الذهب فأنى أن أبيعها . انظر إلى هذه الصورة الصغيرة !

فحول ددف وجهه الهائم إلى حيث يشير أخوه ، فرأى صورة صغيرة تمثل فلاحه صبية على شاطئ النيل عند الغروب وقد خضب الشفق أفق السماء ، وكأنه ارتاع لجمال الصورة التي جذبته من وديان الأحلام فدلّف إليها حتى صار منها على بعد ذراع ، وشاهد نافا إعجابه فسر سرورا لا مزيد عليه ، وقال :

— ألا ترى أنها صورة غنية بالألوان والظلال ؟ انظر إلى النيل والأفق !

فقال ددف بصوت الحالم :

— بل دعنى أنظر إلى الفلاحة .

وكان نافا يتأمل صورته فقال :

— إن الريشة تغلد مشية النيل ذات الإجلال

فقال ددف بلا اكتراث لما يقول الفنان :

- يا للأرباب .. إنه جسم لدن .. له استقامة الرمح .
- انظر إلى الحقول وإلى الزرع المائل ، علام يدل ميله ؟
- فقال ددف وكأنه لا يسمع ما يقول صاحبه :
- ما أجمل الوجه الحمري البدرى !
- إنه يدل على ريح الجنوب .
- ما أجمل العينين السوداوين .. إن لهما نظرة إلهية .
- ليست الفرحة كل شيء في الصورة ، انظر إلى الشفق فالآلهة وحدها تعلم كم أجهدنى في تصويره وتلوينه .
- فنظر ددف إليه وقال بحماس جنونى :
- إنها حياة يا نافا . إني أكاد أسمع غمغمتها .. كيف تعيش معها يا نافا تحت سقف واحد ؟
- ففرك يديه جبورا وقال :
- رفضت في سبيلها عشر قطع من الذهب الخالص .
- لن تباع هذه الصورة أبدا .
- وله ؟
- هى صورتي ولو دفعت لها حياتي !
- فضحك نافا وقال :
- واها يا سن السابعة عشرة ! إنك نار تضطرم .. ولهب يندلع . إنك تبثين الحياة والأنوثة فى الأحجار والمياه والألوان . إنك لتعشقين الأوهام والأخيلة وتخالين الأحلام حقائق واقعة .. وتصلين ابنك عذاب الجحيم ..!
- فالتب وجه الشاب دما وسكت عن الكلام ، فأشفق نافا من إغضابه فقال :
- ليك أيها الجندى .
- فقال ددف بتضرع :

— لا تفرط في هذه الصورة يا نافا .

فقام نافا إلى الصورة ورفعها من مكانها وقدمها إلى أخيه وهو يقول :

— هي لك يا ددف العزيز .

فوضعها ددف بين يديه برفق كأنه يمسك بقلبه ، وقال بصوت الممتن

الشكور :

— شكرا لك يا نافا !

وجلس نافا راضيا ، وأما ددف فلازم وقته لا يريم .. واستغرق في تأمل

الفلاحة الإلهية ثم قال :

— كم يفتن الخيال المبتدع ؟

فقال نافا بهدوء :

— ليست من خلق الخيال .

فزلزل قلب الشاب وسأل برجاء :

— أتعنى أن صاحبها من الأحياء ؟

— نعم ..

— وهل .. وهل هي كصورتها ؟

— ربما فاقتها حسنا ..

— نافا !

فابتسم الفنان ، وسأله الشاب المفتون :

— أتعرفها ؟

— رأيته مرات على شاطئ النيل .

— أين ؟

— شمال منف .

— هل تنهب دائما إلى هناك ؟

— كانت تذهب كل أصيل هي وأخوات لها فيجلسن ويلعبن ويخففن مع اختفاء الشمس .. وكنت أتخذ مكانى خفية خلف شجرة الجميز وأنتظر حضورهن بفارغ الصبر !

— وهل يواظبن على حضورهن ؟

— لا أدري ، فقد انتهت متابعتى لهن بانتهائى من الصورة .

فنظر إليه بارتياح وسأله بخوف :

— وكيف استطعت ؟

فابتسم نافا وقال :

— هذا جمال أعبدته ولكنى لا أحبه .

فلم يعبأ ددف بكلامه وسأله :

— فى أى بقعة كانت ترى ؟

— شمال معبد أيس .

— ترى هل ما يزال تذهب إلى هناك ؟

— وما الداعى إلى تساؤلك أيها الضابط ؟

فتحيرت فى عيني ددف نظرة ملتبة ، فقال نافا :

— هل قضى أن يصيب السهم الأخوين فى أسبوع واحد ؟

فقطب ددف جبينه وعاد إلى تأمل الصورة فقال نافا :

— لا تنس أنها فلاحه .

فتمتم ددف قائلاً :

— بل ربة جميلة .

فقال نافا ضاحكاً :

— واهيا يا ددف العزيز ، لقد أصابنى السهم فتدريت فى قصر كامادى ،

وأخشى إن كان أصابك أن تقع على كوخ متهدم !...

كان اليوم يحمل طابع الأحلام ، فلدى عصره وضع ددف الصورة على صدره ، وذهب إلى شاطئ النيل واكثرى قاريا اتجه به صوب الشمال .. ولم يكن يعي ما يفعل ولا يقدر عاقبة تصرفه ، وكل ما يمكن قوله أنه مسه سحر الافتتان فأطاع وحيه وأصاخ إلى ندائه ، فانطلق يعدو إلى غايته المجهولة مدفوعا بعاطفة قهارة لا تقاوم ، فقد أصابه مس من الافتتان ، واستقر الافتتان في قلب شجاع لا يهاب الموت ، جسور لا يلوى على المخاطر ، فكان من الطبيعي أن ينطلق لأنه ليس من عادته أن ينكمش ، وليكن ما يكون .

وراح القارب يشق الماء مدفوعا بقوة التيار وشدة الساعدين الفتيين ، وجعل ددف يرسل بناظره إلى الشاطئ يبحثان عن ضالته ، فما رأتا أول الأمر إلا حدائق قصور أغنياء منف التي تهبط إلى سطح النيل بدرجات رخامية . وسار فراسخ لا يرى سوى الحقول المنبسطة حتى لمح عن بعد حديقة القصر الفرعوني ، فمال بقاربه إلى وسط النهر يتعد عن منطقة الحرم النيلي ، ثم عرج مرة أخرى إلى الشاطئ عند معبد أبيس ، ثم أوغل شمالا محاذيا للبقعة التي لا ترى الناس إلا في المواسم والأعياد . وكاد يشفى على اليأس والقنوط لولا أن رأى على بعد قريب قطيعة من الفلاحات يجلسن على الشاطئ تاركات سيقانهن في الماء الجارى ، فخفق قلبه خفقة شديدة طردت القنوط طردا ، والتجتمعت عيناه بنور الأمل البهيج ، فاشتد ساعده وحول القارب إلى الشاطئ ، وكان كلما قطع ذراعا انفتحت إليهين وأمن النظر ، فلما أن دنا منهن واستطاع أن يرى وجوههن فرت من فمه صيحة خافتة ، كصيحة الأعمى الذى ترد إليه نعمة الإبصار على

حين فجأة . وذاق غبطة الغريق الذى صادفت قدماه صخرة نائمة وقد أشفى على
الغرق ، فقد رأى الفلاحة المنشودة ، صاحبة الصورة التى على قلبه ، جالسة على
الشاطئ وسط هالة من أترابها ، وكان كل شيء — كما قلنا — موسوما بروح
الأحلام ، فرسا القارب قريبا منهم ، ووقف فيه ددف بقامته الفارعة وبزته
البيضاء الأنيقة ، يتيه بجسم كأنه تمثال القوة المعبودة ، وجمال فائن كأنه إله النيل
انحسرت عنه أمواجه القدسية ، وجعل يرنو إلى ذات الوجه الملائكى بوجه شفه
الهيام والافتتان ، فزولت الحيرة الفلاحة ومضت تقلب عينيها فى وجوه
صويحباتها . ومضين يقلبن أعينهن فى وجهه المشرق ، وكن يظننه عابرا ، فلما
رأينه واقفا سحين سيقانهم من النيل وارثنين صنادلهم وتولاهن الإنكار .
فقفز ددف من القارب فصار على بعد ذراع منهم ، وقال للفلاحة بصوت
رقيق :

— طيب الرب مساءك أينها الفلاحة الجميلة .

فرمقته بنظرة إنكار وكبرياء ، وقال له أكثر من صوت من أصوات العصافير
المحيطة بها .

— ماذا تريد منا يا سيدى ؟!.. سر فى حال سبيلك !

فوجه إليها نظرة عتاب وقال :

— ألا تردى تيحى ؟

فولت عنه برأسها المتوج بتاج الليل غضبا ، وصاحت به الكثيرات :

— سر فى سبيلك أيها الشاب ، نحن لا نكلم من لا نعرفه !

فقال ددف :

— ترى هل عادة البلد الطيب الذى أنبتكن أن يلقى الغريب بمثل هذا الجفاء ؟

فقال واحدة بحدة :

— الذى يبدو على وجهك الاستهتار لا الغربية !

— كم تقسين على !

— إن كنت غريبا حقا ، فليس هذا المكان بغاية الغرباء ، عد جنوبا إلى منف
أو سر شمالا إلى حيث شئت ودعنا في سلام ، فنحن لا نكلم من لا نعرفه !
فهر ددف كفيه استهانة وقال وهو يشير إلى الفلاحة الجميلة :

— إن مولاتي تعرفنى حق المعرفة .

فحولاهن الإنكار ونظرن إلى الفتاة الجميلة فألفينها غاضبة ، وسمعنها تقول له :

— أتفتري على كذبا !!

فقال الشاب :

— أبدا وحق الرب ، قد عرفتك منذ زمن طويل وما جددت في طلبك إلا بعد

أن خائنى الصبر ولج بى الشوق .

فقالت الجميلة الغاضبة :

— كيف تزعم هذا وما رأتك عيناى قبل الآن ؟

قالت إحدى صويحباتها :

— ولا نحب أن تراك بعد الآن ؟

وقالت أخرى بلهجة مرة :

— ما أقبح أن يهاجم الجنود الفتيات !

ولكنه لم يبالهن ، وقال للتي لا تتحول عن وجهها عيناه :

— طالما رأيتك وطالما استلأت بك نفسى .

— كاذب .. عديم الحياء .

— حاشاى أن أكذب ، ولكنى أحتمل كلامك القاسى بشغف إكراما

للقم الجميل الذى يثره .

— بل أنت كاذب مدع يخفى طريقة عوجاء !

— قلت حاشاى أن أكذب . وإليك الدليل .

- قال ذلك ودس يده فى صدره وأخرج الصورة وواجهها بها وهو يقول :
- هل أستطيع أن أرسم هذه الصورة دون أن تمتلئ عينى بسناك ؟
- ونظرت الصبية إلى الصورة ، فلم تتالك أن تصيح بإنكار وسخط وخوف ، وامتلات نفوس البنات سخطا ، وهجمت عليه إحداهن بغتة تريد أن تنتزعها منه ، ولكنه رفع بها ذراعه بسرعة البرق وابتسم ظافرا وقال :
- أرايت كيف أنك ملء خيالى ونفسى ؟
- فقال بغضب شديد :
- هذه خسة ونذالة .
- ولم ؟ لأنه راقى حسن فصورته ؟
- فقال بحدة لم تغل من توسل :
- رد إلى هذه الصورة .
- فقال وعلى فمه ابتسامة حلوة :
- لن أفرط فيها ما حيت .
- أرى أنك من جنود المدرسة الحربية ، فاعلم أن سوء أدبك هذا يعرضك إلى أقسى العقوبات .
- قال بهلوء :
- إني أعرض نفسى بالنظر إليك إلى ما هو أشد قسوة .
- يا عجا لقد ابتليت بك ابتلاء .
- وابتليت أنا ابتلاء أحق بالرحمة .
- ماذا أردت بهذه الصورة ؟ وماذا تريد منى الآن ؟
- أردت بالصورة أن تشفينى مما فعلته لى عيناك ، ولأريد منك الآن أن تشفينى مما فعلته لى الصورة .
- لم أكن أحلم قط أن يتعرض لى إنسان بمثل سفاهتك .
- (عبت الأقدار)

— وهل كنت أحلم أن أسلب عقلى وقلبى فى لحظة عابرة ؟
وهنا صاحت به فلاحه أخرى :

— هل سميت إلينا لتنفص علينا سعادتنا ؟
وصاحت به أخرى وقالت :

— يا لك من شاب وقع سفيه ، إني أنذرك بأنى إذا لم تذهب سريعا
استصرخت بالناس .

فنظر باطمئنان إلى الفضاء المحيط وقال بهدوء :

— لم أعتد أن أطلب شيئا فيعز على .

فصاحت به الفلاحه الجميلة :

— هل تريد أرغامى على الاستماع إليك ؟

— كلا ولكنى .. ولكنى أطمع أن يلين قلبك فهوى إلى الاستماع إلى !

— وإذا وجدت قلبى كالصخر لا يلين ؟

— وهل يشتمل هذا الصدر الرقيق على صخر ؟

— إنه يتحول إلى صخر حيال سفاهة السفهاء .

— وحيال شكوى المحبين ؟

فضربت الأرض بقدمها وقالت بعنف :

— يصير أشد قساوة .

— إن قلب أقسى الغتيات كقطعة الثلج ، إذا مسها نفس حار ذابت وتدفقت

ماء غمرا ..

فقالت بشخريه :

— إن هذا الكلام الذى تظنه رقيقا دليل على أنك جندى فاسد ، يخفى جسم

فتاة خلف رداء الجنديه .. ولعلك سرقت هذا الرداء المسكرى كما سرقت

صورتي من قبل .

فاحتقن الدم بوجه ددف الجميل وقال :

— ساعلك الرب .. أنا جندي صادق الجندية ، وسيحالفني النصر على قلبك

كما حالفني في جميع الميادين !

فقال بلهجة أشد سخرية :

— أى ميادين هذه التى تتكلم عنها ؟ إن الوطن يتمتع بالسلام من قبل أن

تشرف بك الجندية ، فإلك من جندي يعقد له النصر في ميادين السلام
والطمأنينة .

فاحتلاه الارتباك وقال :

— ألا تعلمين يا جميلة أن حياة التلميذ في المدرسة الحربية كحياة الجندي في

الميدان ؟ ولكن لا عليك من هذا سيفغر قلبي لك سخريتك منى ..

فقال بغيظ :

— حقا إني أستحق اللوم ، لأنني صبرت على سفاهتك .

وهمت بالمسير ، ولكنه حال بينها وبينه وقال مبتسما :

— لا أدري كيف أكسب مودتك ؟ أنا سئ الحظ .. هل لك في نزهة نيلية

في القارب ؟

وارتاع البنات لتعرضه لصاحبتهن وأحطن بها . وصاحت به إحداهن :

— دعنا نذهب فقد لحقنا المغيب .

ولكنه لم يدعهن يذهبن ، وكانت واحدة منهن تطلب منه غفلة ، فلما لاح

فرصة انقضت عليه كاللبوة وارتمت على ساقه وتعلقت بها وعضته في فخذه ،

وارتمت عليه الفتيات جميعا منهن من تعلقت بساقه الأخرى ومنهن من احتضنته

بقوة ، وجعل يقاومهن بالصبر دون المدافعة ، ولكنه عجز عن الحركة ورأى —

وهو يكاد يمين — الفلاحة الجميلة تجرى ناحية الحقول كالغزال النافر ، فناداها

وتوسل إليها ، وقد اختل توازنه فسقط على الحشائش الخضراء ، ومازلن يتشيشن

به ولم يتركه حتى اطمأن إلى اختفاء صاحبتين . وقام مهتاجا غاضبا وجرى في الطريق الذي ذهب ولكنه لم ير إلا فضاء ، فعاد قانطرا وقد رجا أن يهتدى إليها بواسطة صاحباتها ، ولكن كُن دهاء فقعدن هادئات لا يرحن أماكنهن .

وقالت له واحدة بسخرية :

— ابق الآن أو اذهب كما تشاء .

وقالت أخرى بمحبة :

— عسى أن تكون هذه أول مرة تهزم فيها أيها الجندي .

فقال بغضب شديد :

— لم تنته المعركة بعد .. وسأتبعن ولو رحلتن إلى طيبة !

فقال التي عضته :

— سنبيت ليلنا هنا ..

وكان الشهر الذى قضاه فى المدرسة بعد ذاك المساء الجميل أطول الشهور وأشدّها قسوة ، وكان فى أول الأمر كثير التألم لكرامته وكبريائه يسائل نفسه مغيظا : كيف أخيب هذه الحنية وما ينقصنى الجمال ولا الشباب ولا القوة ولا الغنى ؟! وكان يديم النظر إلى المرأة ويحدث نفسه ما الذى يعيبه ؟ ما الذى ينفر الحسن منه ؟ لماذا أصلته إهانة تلو إهانة وسخرية بعد سخرية ! لماذا فرت منه كما يفر السليم من الأجنب ؟ ثم يجد رغبة شديدة إلى معاودتها وملاحقتها ، ولكنه يذكر الشهر الطويل الذى تحجزه فيه المدرسة بين جذرائها فتذهب نفسه حشرات وتسيل جوى ولوعة ، فقد يستطيع لو تأبر على مغازلتها يوما بعد يوم أن يكبح جماحها ويلين عريكها ويكسب مودتها ، وأى فتاة تقسو إلى الأبد ؟ ولكن أنى له هذا وهو حبيس هذه الجدران الضخمة التى ترتد عنها القسى والنبال ؟!

وبالرغم من كل شئ ظل مفتونا بها ، لا تفارق صورتها صدره ، كى يخلو إليها كلما خلا إلى نفسه ، ترى من هى تلك الجبارة الفاتنة ؟ فلاحه صغيرة ؟ هذا عجيب ، وأين أعين الفلاحات من عينها النيرتين الساحرتين ، وأين بساطة الفلاحات من كبريائها وعنادها ؟ وأين سفاجة الفلاحات من سخريتها المريبة وتمكها المتعالى ؟ لو أنه باغت فلاحه بما باغتها به لربما فرت هاربة أو استسلمت راضية ولكن هيات ! وهل يستطيع أن ينسى جلسها وسط صويجاتها كالأميرة بين أفراد حاشيتها ووصيفاتها ؟ وهل ينسى كيف دافعه عنها مدافعة المستميت ؟ وهل ينسى كيف ليش بين يديه — بعد فرارها — لا يرحن حفرها أن يتبعهن

إليها ، صابرات على البرد والظلمة ؟ فهل يفعلن كل هذا من أجل فلاحنة مثلهن ؟! كلا وكلا ، ولعلها ريفية نبيلة بل عسى أن تكون كذلك حتى لا يقول نافا مرة أخرى إنه وقع على كوخ متهدم ؟ ولكن هل وفق معها لكي يقول ذلك لنافا مرة أخرى ؟ وأسفاه ..!!

ومهما يكن فقد انتهى الشهر الذى خاله لا ينتهى أبدا ، وغادر المدرسة كمن يغادر سجننا رهيبا ، وذهب إلى البيت بشوق مدخر لغير أهله ، وقابلهم بفرح ليس هم الباعث عليه ، وجلس بينهم بقلب غائب ، فلم يلاحظ ما طرأ على جاموركا من الجمود والفتور ، وانتظر بصبر فارغ ، ذلك العصر الذى عد الدقائق إليه شهرا كاملا ، ثم انطلق إلى بقعة أبيس الطاهرة تشد عيناه الوجه الحبيب ..!

وكان الشهر برمودة والجو معتدلا رطبا ، آخذا من البرد بقبضة تمنعش ، وآخذا من الدفء بنفس حى يغرى باللهو والهوى ، وكانت السماء بيضاء ، رقيقة البياض ، يشف بياضها الرقيق عن زرقة باهتة .

وألقى على المكان العزيز نظرة ملؤها الحنو ، وساءل نفسه المشوقة : أين الفلاحة ذات العينين الفاتنتين ؟ ترى هل تذكره ؟ أم هل لا تزال تجد عليه ؟ وهل ما يزال رجاؤه لديها عسيرا ؟ أيستحيل أن يلقي حبه صدى فى قلبها ؟ ولكن أين هي ؟

إن البقعة خلاء لا تحيب ، صماء لا تلى نداء ، فما من معين على البلوى أو صارخ على الشكوى ، والقلب يستشعر وحشة ويحس بدبيب الحية ويحجم عليه روح تشاؤم وقنوط .

والوقت — إذا غره الأمل لا يزال أمامه متسع لحيثها — يمر ثقيلًا بطيئا ، وإذا خيل إليه القنوط أن موعدها انقضى أحس بالزمن ينطلق انطلاق السهم ، وكأن الشمس تركب عربة سريعة تعلو بها إلى الأفق الغربى .

ومضى يحوم حول المكان الذى رآها فيه أول مرة ، وجعل ينظر إلى الحشائش الخضراء طمعا أن يرى أثرا لصندلها أو سحب ذيلها ، ولكن الحشائش لم تحفظ من جسمها اللدن أكثر مما حفظ الماء من ساقها !

ترى هل تواظب على زيارة هذا المكان كما كانت تفعل من قبل أم أنها زهدت في نزهتها زهدا في رؤيته ؟ أين هي ؟ وكيف السبيل إليها ؟ هل ينادى بغير اسم ؟ هل يصرخ في الفضاء ؟ وجعل يدور حول المكان الحبيب حائرا ، نافذ الصبر ، يتقاذفه القنوط والأمل .. ولاحت منه التفاتة إلى السماء فرأى الشمس تميل إلى الأفق ، ورأى توهجها يخبت فتقدر العين على النظر إليه كأنها جبار مارد أذله الشيخوخة وأطمعت فيه الضعفاء ، فدوى أمله وغرق في لجة اليأس ، واعتلاه حزن شديد ، وولى وجهه شطر الحقول فرأى هيكل قرية ، فشخص إليها وما يدرى ما يفعل ، وفي منتصف الطريق التقى بفلاح آيب بعد جهد النهار الواصب ، فسأله عن القرية ؟ فقال الرجل وهو ينظر إلى بدلته باحترام : « هي قرية آشر يا سيدى ». فكاد من اليأس أن يريه الصورة الساكنة على صدره ويسأله عن صاحبها .

واستأنف رحلته ولم تكن له غاية محدودة ، ولكنه وجد في السير راحة لم يجدها في الوقوف والدوران ، وكأن الأمل الخلب الذى غرر به ساعة على شاطئ النيل طار إلى ربوع تلك القرية فاتبع أثره . وكان مساء لا ينسى ، فقد اخترق طرقات القرية يقرأ الوجوه ويسائل الديار ، فأثار منظره الفضول ولفت جماله الأنظار ، واتجهت إليه العيون من كل صوب ، وما لبث أن وجد نفسه يسير وسط أمة من الفتيات والغلمان والصبيان ، وأخذ يعلو الحديث والهتاف وما وجد لضالته أثرا ، فتحاشى أهل القرية وغادرها سريعا ، وأسرع الخطى نحو النيل في ظلمة من النفس وظلمة من الكون .

كان حزينا ، يائسا ، تحرق اللوعة صدره ، وتمزق الحسرة قلبه ، وقد ذكرته

حاله بمأساة الربة إيزيس حين ذهبت تبحث عن أشلاء زوجها أوزوريس التى نثرها ست فى تضاعيف الرياح ، وقد كانت الأم لإيزيس أسعد حظا منه ، أما هو فلو كانت حبيبته طيفا من أطيايف الأحلام ، لكان الأمل فى العثور عليه أدنى إلى قلبه .

أحب ددف الجميل ، ولكنه كان حبا غريبا ، بلا حبيبة ، حبا ليس عذابه الصدأ أو الخيانة أو ويلات الزمن وكيد الناس ، لكن عذابه أنه بلا حبيبة . كانت حبيبته كنسمة هائمة حملتها ريح هوجاء وذهبت بها إلى حيث لا يعلم إنسان . فقلبه ضائع لا يعرف له مستقرا ، لا يدري إن كان قريبا أم بعيدا ، لا يدري إن كان بمنف أم فى أقصى بلاد النوبة . فىالها من أقدار قاسية تلك التى حولت عينيه إلى تلك الصورة التى يحتفظ بها على قلبه ، كانت أقدارا قاسية تعرفها الأرواح الشريرة التى يطيب لها عذاب البشر .

* * *

وعاد إلى البيت والتقى بأخيه نافا فى الحديقة ، فقال الفنان :
— أين كنت يا ددف ؟ لقد طالت غيبتك . ألم تعلم أن خنى فى حجرته ؟
فقال ددف بدهشة :

— خنى !... أحقا ما تقول ؟ ولكنى لم أجده حين مجئى .
فقال نافا :

— جاء منذ ساعتين وهو ينتظرك .
فهرع إلى حجرة الكاهن الذى لم تقع عليه عيناه منذ سنوات ، وراه جالسا كما تعود أن يراه فى الأيام الخوالى والكتاب فى يده ، فلما رآه قام إليه وهو يقول
بفرح :

— ددف ! كيف أنت أيها الضابط الممام ؟
وتعانقا طويلا ، وقبله خنى فى خديه وباركه باسم الرب بتاح وقال له :

— كم تمر الأعوام سريعا يا ددف ! إن وجهك هو هو الوجه الجميل ..
ولكنك تنمو نموا عظيما ، وكأني أرى فيك صورة جندى يأسل من الجنود الذين
يباركهم الملك عقب المواقع الكبرى وتخلد بطولاتهم جدران المعابد .. يا عزيزي
ددف ، كم أنا سعيد برؤيتك بعد هذه الأعوام الطوال !

فقال ددف والفرح يغمره :

— وأنا سعيد جدا يا أخى العزيز ، تالله لقد غلوت صورة صادقة من رجال
الكهنوت في نخافة جسمك وهية محضرك ونفاذ عينيك ، هل انتهيت من الدراسة
أيها الأخ العزيز ؟

فابتسم خنى وهو يجلس ويفسح له مكانا إلى جانبه :

— إن الكاهن لا ينتهى من العلم أبدا ، لأنه لا نهاية للعلم . وقد قال قاقمنا :
إن العالم يطلب العلم من المهد إلى اللحد ويموت جاهلا . ولكنى أتممت
الدراسات التعليمية الأولى .

— وكيف كانت حياتك في المعبد ؟

فنظر إليه الشاب بعينين حالمتين وقال :

— واهال لك أيها الزمان ، كأني أستمع إليك قبل عشر سنوات وأنت تطرح
على السؤال ، أتذكر يا عزيزي ددف ؟ .. لا داعى للعجب فحياة الكاهن تمشى
بين سؤال وجواب أو سؤال ومحاولة الجواب ، إن السؤال خلاصة الحياة
الروحية . معذرة يا ددف ، ما الذى يهلك من حياة المعابد ؟ ليس كل ما يعرف
يقال ، وحسبك أن تعلم أنها حياة الجهاد والعطهر ، إنهم يعوذوننا أن نجعل الجسم
طاهرا مطيئا لإرادتنا ثم يلقوننا العلم الإلهى ، وهل ينثر الحب الطيب إلا فى
أرض طيبة ؟

ثم وماذا أنت فاعل أيها الأخ ؟

— سأعمل قريبا خادما لقرابين الرب بتاح تعالى اسمه المبارك ، ولقد حزت

عطف الكاهن الأكبر ، وتنبأ لى بأنه لن تمضى عشر سنوات حتى أنتخب قاضيا
من قضاة منف العشرة .

فقال ددف بحماس :

— إنى أومن بأن نبوءة قدامته مستحق قبل ذلك .. أنت رجل عظيم
يا خنى .

فابتسم خنى ابتسامته المادئة وقال :

— أشكرك يا عزيزى ددف ، والآن قل لى هل تقرأ شيئا مفيدا ؟
فضحك ددف قائلا :

— إذا حسبت خطط القتال وتاريخ الجيش المصرى قراءة مفيدة فأنا أقرأ أشياء
مفيدة !

فسأله بإشفاق :

— والحكمة يا ددف ١٢.. لقد كنت تصفى إلى أقوال الحكماء بشغف
وشوق فى هذا المكان قبل عشر سنوات !

— الحق أنك زرعت حب الحكمة فى قلبى ، ولكن حياى العسكرية لا ترك
لى فراغا للمطالعة التى أهواها ، ومهما يكن فقد قصرت الشقة بينى وبين
الحرية .

فقال خنى بامتعاض :

— إن العقل الفاضل لا يستغنى عن الحكمة يوما ، كما أن المعدة السليمة
لا ترهد فى الطعام بعض يوم . يتخفى أن تعوض ما فاتك يا ددف ، لا تنس هذا
مطلقا ، إن فضيلة علم الحرب أنه يؤهل الجندى لخدمة وطنه ومولاه بالقوة ،
ولكن الروح لا تنفيد منه شيئا ، والجندى الذى يجهل الحكمة ، كالحيوان الأمين
ليس إلا ، وقد ينفع بوحى غيره ، فإذا ترك لنفسه عجز عن إفادة نفسه فضلا عن
الآخرين ، وقد ميزتنا الآلهة عن الحيوان بالروح ، وإذا لم تنفذ الروح بالحكمة

هوت إلى حضيض الحيوانية . لا تغفل عن هذا يا ددف ، لأنى أشعر من أعماق قلبي بأن روحك سامية ، وأقرأ على جبينك الجميل أسطرا باهرة من المجد والجلال ، باركك الرب في روحائك وغدواتك ..
وتسلل الحديث بينهما عذابا شهيا لقلبيهما ، وكان آخر ما تحدثا به زواج ناغا ، وعلم به خنى من ددف لأول مرة ، فبارك الزوج والزوجة ، وهنا خطر لددف خاطر فسأله :

— ألا تتزوج يا أخى ؟

فقال الكاهن للشاب :

— كيف لا يا ددف ؟ إن الكاهن لا يستطيع أن يخلد إلى طمأنينة الحكمة ما لم يتزوج ، وهل يستطيع المرء أن يتطلع إلى السماء وفى النفس نزوع إلى الأرض ، إن فضيلة الزواج أنه يخلص من الشهوات ويظهر الجسد .

وغادر ددف حجرة أخيه عند منتصف الليل ، وآوى إلى حجرته وأخذ يخلع ثيابه ويستعيد حديث الكاهن ، ثم أخذت تعاوده أحزانه ويتذكر عذاب يومه وخيبته فيه ، وقبل أن يضطجع على فراشه سمع طرقا خفيفا ، فأذن للطارق بالدخول ، فدخلت زايا يبدو على هيئتها الوجوم وسألته :

— هل أبقتك ؟

فقال وقلبه يتوجس خيفة :

— كلا يا أماه لم أتم بعد ، خبزا ؟

وترددت المرأة وهمت بالكلام فلم يطاوعها لسانها ، فأشارت إليه أن يتبعها ، فبعها قلقا حتى انتهيا إلى مخدعها ، وأشارت إلى الأرض ، فنظر فرأى جاموركا ممددا كأنه أصيب بسهم قاتل ، فلم يتألك نفسه أن صاح بدعز :

— جاموركا .. جاموركا .. ما له يا أماه ؟!

فقال المرأة بصوت مختق :

— تشجع يا ددف .. تشجع يا عزيزى .

فانخلع قلبه فى صدره وركع إلى جانب الكلب العزيز الذى لم يلقه كعادته بالقفز والفرح ، وربت على جسمه فلم يد حراكا ، فنظر إلى أمه بعينين كئيبتين وسألها :

— ما له يا أماه ؟

فقال المرأة :

— تشجع يا ددف إنه مختضر !

فارتاع الشاب لتلك الكلمة المرعبة وقال محتجا :

— كيف حدث هذا ؟ لقد لاقانى فى الصباح كعادته .

— لم يكن كعادته يا عزيزى . إلا إذا كان فرحه بك محالآمه ساعثا ، لقد

طمن فى العمر يا ددف وبدا عليه فى الأيام الأخيرة وهن الوداع ..

فاشتد الألم بددف وتحول إلى الصديق الأمين وهمس فى أذنه بحزن عميق :

— جاموركا .. ألا تسمعنى ؟ جاموركا !

فرفع الكلب الأمين رأسه بصعوبة ، ونظر إلى مولاه بعينين لا تريان شيئا كأنه يودعه الوداع الأخير ، ثم عاد إلى نومه الثقيل . وجعل يئن بصوت مبحوح ، فناداه مرة بعد أخرى ولكن ندائه لم يحرك به ساكنا ، وخيل إليه أن وطأة الموت تشتد على الصديق الأمين . ورآه يلهث ويفتح فاه ويفلقه . ثم رآه يتنفض انتفاضة ضعيفة ويسكن إلى الأبد . وناذله من أعماق قلبه قائلا : جاموركا ، فضاء النداء سدى . ولأول مرة فى حياته العسكرية ذرفت الدموع من عينيه ، وانتحب باكيا يودع رفيق الطفولة وحبيب الصبا وصديق الشباب ..

ورفعته أمه بين يديها وجفقت دموعه بشفقتها ، وأجلسته إلى جانبها على

فراشها وعزته بكلمات رقيقة ، ولكنه لم يسمع إليها ولم تنفرج شفتاه في تلك الليلة إلا عن قوله : أماه أريد أن يحنط ويحفظ في تابوت في الحديقة في البقعة التي كنا نلعب فيها معا ، حتى ينقل إلى قبري حين يدعوني الرب .
وهكذا اختتم ذلك اليوم الحزين .

مضى العام السادس والأخير للدفع في المدرسة الحربية .
وأقامت المدرسة حفلتها التقليدية السنوية التي يتبارى فيها المتخرجون قبل
توزيعهم على فرق الجيش المختلفة . وأشرفت حياة الفرع — ذلك اليوم — على
المدرسة العظيمة وأزينت أسوارها بأعلام الفرق الحربية ، وصدح جوها بأنغام
الموسيقى الحماسية .

وفتحت أبوابها تستقبل المدعويين نساء ورجالا ، الذين يتكون جمهورهم من
أسر الضباط والقواد والمتخرجين وكبار الموظفين .

وبعد أن انتصف النهار ، حضر كبار رجال الدولة يتقدمهم الكهنة والوزراء
وعلى رأسهم صاحب القداسة خوميني ، وقواد الجيش العظام وعلى رأسهم
القائد أربو ، وكثير غيرهم من خاصة الموظفين والكتاب والفنانين ليكونوا جميعا
في استقبال حضرة صاحب السمو الفرعوني الأمير رعخعوف ولى عهد
المملكة ، الذى أنابه صاحب الجلالة الملك عن ذاته في ترؤس الحفلة .

ولما أزف موعد الأمير هرع كبار رجال الدولة إلى مدخل المدرسة ووقفوا
يتظرون بين صفوف من الجنود ، وما لبث أن ظهر فى الميدان الفسيح المنبسط
أمام المدرسة موكب ولى العهد تتقدمه كوكبة من عربات الحرس الفرعوني ،
فصدحت الموسيقى بالتحية ، ووقف الجمهور إجلالا وتعالى هتافه لفرعون
وولى العهد .

ووصل موكب الأمير إلى مدخل المدرسة ، فتقدم مديرها حاملا بين يديه
ثمرة من الحرير المحشو بربيش النعام ترجل عليها صاحب السمو الفرعوني . وكان

في صحبة الأمير شقيقته صاحبة السمو الأميرة مری سی عنخ ، وإخوته الأمراء
رعباوف وحردف وحرسادف وكاعب وسلدف وخوفو خعف وهتا
ومراب ..

وانحنى الكبراء بين يدي الأمير ، وسار سموه بقامته الربعة ووجهه الصلب
الذي زادته الكهولة صلابة وصلفا ، وسارت إلى يمينه الأميرة مری سی عنخ ،
واتخذ مجلسه في الوسط ، وجلست إلى يمينه الأميرة والأمراء ، وإلى يساره
خوميني والوزراء والقواد وكبار الموظفين . وبعد وصول الأمير سكت المتأف
وجلس المدعوون ، وابتدأت الحفلة ، ونفخ في الصور فصدحت الموسيقى
وظهرت فرقة الضباط المتخرجين من ناحية الثكنات تسير أربعة أربعة ، يتقدمها
قائد المدرسين حاملا علم المدرسة ، وقد ارتدوا للمرة الأولى ملابس الضباط ذات
الوزرة الخضراء والقميص الأخضر والسترة المصنوعة من جلد النمر ، فلما أن
صاروا بإزاء العرش الجالس عليه صاحب السمو ، سلوا سيوفهم ومدوا بها
أذرعهم وهي عمودية أذبتها إلى السماء ، فرد التحية واقفا .

وابتدأت بعد ذلك المباراة العظيمة بسباق الخيل ، فامتطى الضباط الجياد
المطهمة ووقفوا صفا ، ثم نفخ في الصور فاندفعوا كالسهام المنطلقة عن أقواس
مردة ، وزلزلت أرجل الخيل الأرض زلزالا شديدا ، وكادت لشدة عدوها تغيب
عن الأبصار ، وثبت البواسل عليها كأنهم سمروا في ظهورها تسميرا . وكانوا
صفا ، ثم فرق بينهم العدو الشديد ، ثم شذ عنهم فارس كان لسرعته كأنما يركب
ريحا مجنونة . وكان أسبقهم في العودة إلى المبتدأ... وقد أذاع المدرب اسم الفارس
الفائز « ددف بن بشارو » فاستقبل بهتاف شق عنان السماء ، ولو أتيح للشباب
أن يسمع أباه وهو يهتف « لابن بشارو » بصوت كالرعد لما غمالت نفسه من
الضحك !

وبعد مدة وجيزة بدأ سباق العربات ، فركب الضباط وانتظروا صفا ، ثم

نفخ في الصور فانطلقوا كالعمالقة يبحثون بين أيديهم رهبة ويتركون خلفهم دوياء كشق الصخور وانهباء الجبال . وكانوا على ظهور العربات يتأيلسون ولا يتزحزون ، كأنهم سيقان نخل راسخة هبت عليها ريح عاصفة تريد اقتلاعها فارتدت عنها خائبة مولولة .. ثم انطلق من بين صفوف العادين راكب سبقهم بقوة ماردا فبدأ وبدوا كأنه عادوهم وقوف ، وتوجه الفوز حتى النهاية ، وأعلن المدرب اسم الفائز « ددف بن بشارو » وتعالى باسمه المتأف واشتد له التصفيق ..

ثم أعلن النادي عن سباق القفز على الحواجز ، فامتطى الضباط جيادهم ، وأقيم في وسط الفناء الطويل المصاطب من الخشب يزداد مع التقدم ارتفاعها رويدا رويدا ، ونفخ في الصور فعدت الخيل بعنف وطار فوق الحاجز الأول كأنها نسور منقضة ، وقفزت على الثاني كأنها أمواج الشلال الكاسرة ، وتقدموا يكمل هاماتهم النصر المبين ، ولكن خان الحظ البعض فعجزت الجياد غير صائخة إلى صراخ فرسانها البواسل ، وسقط آخرون بين أصوات الإشفاق ، إلا فارسا قفز الحواجز جميعا كأنه قدر محتوم أو فوز مجسم ، وأعلن النادي اسمه « ددف بن بشارو » بين التهليل والتكبير .

وحالفه الفوز في جميع المباريات فكان الميز في إصابة الأهداف بالرمح والقبوس ، وكان المنتصر في المبارزة بالسيف والضرب بالمزاريق ، وآتته الآلة نصرا مبينا جعله بطل اليوم دون شريك . ونابغة المدرسة المديم النظير ، وأحله مكانة الإعجاب والتقدير في كل قلب .

وكان على الفائزين أن يذهبوا إلى ولي العهد ليهتهم على نبوغهم ، فذهب ددف — ذلك اليوم — وحده ، وأدى للأمير التحية العسكرية ، فوضع الأمير يده في يده وقال له :

« إن أمتعك أنيا الضابط الباسل : أولا على تفوقك . وثانيا على اختيارى لك

ضابطا في حرسى الخاص .

فطفح وجه الشاب بالفرح ، وأدى التحية للأمير وعاد مثلج الصدر سعيدا ،
وسمع في أثناء مسيره المنادى يعلن للحاضرين تهنئة الأمير واختياره له في حرسه ،
فخفق قلبه وذكر بالفرح أسرته : بشارو وزايا وخنى . ونافا الذين يسمعون
خطاب المنادى ويفرحون له بالفرح الذى يجلب عن الوصف .

وسارت بعد ذلك فرقة الضباط الجدد إلى عرش الأمير ليخطب فيهم ، وقام
الأمير وخطب فيهم قائلا بصوته الشديد النبرات :
أيها الضباط البواسل :

— إني أعلن على الملأ إعجابى العظيم بشجاعتكم ومهارتكم وحماسكم
وتميزكم بسجايا الجندية الجليلة ، ورجائى أن تظلوا كمن سبقكم من إخوانكم
عنوان مجد للوطن ولفرعون رب العالمين .

وهتف الضباط للوطن ولفرعون ، وبذلك أعلن انتهاء الحفلة ، وغادر الأمير
المدرسة وعاد موكبه الرسمى إلى القصر الفرعونى ، وانصرف المدعوون .

وكان ددف فى تلك الأثناء فى حالة غريبة من الذهول أشدته عما حوله ،
لا يرجع تفسيرها إلى نشوة الفوز ولكنه إلى أمر أعظم رهبة فى نفسه وأمعن أثرا .
إذ كان يسمع مع زملائه إلى خطاب الأمير ، وتحركت عيناه إلى الخطيب فعثرتا
فى طريقهما بوجه الأميرة مرى سى عنخ ، فرأى منظرا عجبا انخلع له قلبه فى
صدره . كاد لقوة المباغثة أن يصعق صعقا ويخر على وجهه خرا . يا آلهة السموات
ما هذا الذى يرى ! إنه وجه الفلاحة التى يحمل صورتها على قلبه ! وود لو يستطيع
أن يديم النظر إليه ولكنه خشى أن يفتضح أمره ، فظفر إلى الأمام لا يلوى على
شئ . وانتهت الحفلة ولما يفق من وقع المفاجأة والدهشة . فعاد إلى الثكنات كمن
به مس .

ترى هل يمكن أن تكون فلاحته الجميلة هى صاحبة السمو الأميرة مرى سى

(عبث الأقدار)

عنخ ؟ يا له من أمر بعيد عن التصديق ، عسر على تصور الخيال !
ومع هذا هل من الميسور أن يصدق بوجود وجهين بهذا الجمال الفتان ؟ هل
ينسى ما لا قته به صاحبة الصورة من كبرياء ، لم يكن قط من أخلاق
الفلاحات ؟ ولكن جميع هذا لا يسوغ له قبول هذا الفرض الغريب ، فليته
استطاع أن يتحقق من قسمات وجهها !

أما لو كانت هي الأميرة ! فقد أتى أمرا كبيرا لا يستطيع أن يتبأ بعواقبه ، لم
يتالك عند ذاك من أن يضحك ضحكة ساخرة مريرة ويقول لنفسه نيا للغرابة !
إن ددف بن بشارو يحب الأميرة مرى سى عنخ ! ثم نظر إلى الصورة طويلا بعينين
حزيتين ، وتهد قائلا :

— هل حقا أنت الأميرة الجليلة ! كوني فلاحا بسيطة ، قرب فلاحا مفقودة
أقرب إلى القلب من أميرة موجودة !

وتأهب ددف لمغادرة قصر بشارو — لأول مرة — كرجل مستقل ، تاركا في النفوس حزنا ممزوجا هذه المرة — بالفخر والإعجاب — وقد قبلته زايا حتى بليت خده بدمعها ، وباركه خنى ودعاه — وكان يأخذ أهبته أيضا لترك البيت إلى المعبد ، وشد نافا على يده بحرارة وقال له : « إن نبوءتى تتحققها الأيام يا ددف » . وودعه كذلك عضو جديد فى أسرة بشارو هى مانا ابنة كامادى زوج نافا . أما بشارو العجوز فقد وضع كفه الغليظة على كفه وقال له بخيلاء : « إني سعيد يا ددف لأنك تخطو الخطوات الأولى فى طريق والدك العظيم » . ولم ينس ددف أن يضع زهرة لوتس على تابوت جامور كما قبل أن يودع بيته فى طريقه إلى قصر صاحب السمو الفرعونى الأمير رعخعوف ..

ومن المصادفات السعيدة أنه وجد أن زميله بمخدعه يشكك فى قصر الأمير صديق قديم ترجع صداقتهما إلى زمالة الصبا ، وكان شابا ودودا مخلص القلب ، صريحا ثرثارا ، ففرح بقُدوم صديقه القديم واستقبله استقبالا وديا ، وقال له ضاحكا :

— أ دائما فى أثرى ؟

فابتسم ددف وقال :

— ما دمت فى طريق المجد .

— المجد لك يا ددف ، لقد كنت الفائز فى سباق العربات ، أما أنت فجندى

لم يسبق بمثله ، إني أهتلك من صميم قلبى .

فشكره ددف ، وفى المساء أحضر سنفر من صوان ثيابه زجاجة من خمر

مريوط وكأسين من الفضة ، ويقال :

— اعتدت أن أشرب كأسا من خمر مريوط العذبة قبل النوم ، هي عادة

مفيدة .. ألا تشرب ؟

— إني أشرب الجمعة ، ولكنى لم أذق الخمر ؟

فقال سنفر مقهقها :

— اشرب .. إن الخمر داء الجنود .

وعلى حين فجأة قال له بلهجة جدية :

— أيها الأخ ددف ، إنك مقبل على حياة صارمة .

فابتسم ددف بشيء من الاستهانة وقال :

— لقد ألفت نفسي حياة الجندية .

فقال سنفر :

— جميعنا يألف حياة الجندية ، ولكن صاحب السمو شيء آخر .

فبدت الدهشة على وجه ددف وسأله :

— ماذا تعنى ؟

— إني أنصحك أيها الأخ بدافع الأخوة لتكون على بينة من الأمر ولتأخذ

حذرك ، فإن خدمة الأمير شدة لا مثيل لها .

— كيف ؟

— إن سموه شديد القسوة ، له قلب كالخجر أو أشد صلابة ، الهفوة عنده

خطأ مبين ، والخطأ جريمة لا تغتفر . وستجد فيه مصر حاكما صارما لا يداوى

الجرح بالبلمس كما يفعل جلالة والده أحيانا . ولكنه لا يتوانى عن بتر العضو

لأهون خلل يتحوره !

— إن الملك الحازم يحتاج إلى شيء من القسوة

— شيء من القسوة .. لا القسوة كلها ، سترى كل شيء في جنبه ، فلا يكاد

يفوت يوم لا يصدر فيه عقوبات عدة يصيب بعضها الخدم وبعضها الجنود
وبعضها الوكلاء وربما انصبت على الضباط ، وإن الأيام لتزيده صلغا وخشونة !
فقال ددف :

— العادة أن تلين عريكة الرجل بتقدم العمر ، هكذا يقول قاقمنا .
فضحك سنقر ضحكا عاليا وقال :

— لا يجمل بالجندي أن يستشهد في كلامه بقول حكيم . هكذا يقول
صاحب السمو !. وإن حياة سموه لتشد عن رأى قاقمنا ، لماذا ؟. إنه في
الأربعين .. ولى عهد في الأربعين من عمره ! تأمل !

فتنظر إليه الشاب بعينين متسائلتين ، فاستطرد سفر بصوت خافت :
— يود أولياء العهد لو يحكمون شبانا ، فإذا قست عليهم الأقدار انقلبوا
قساة !

— أليس سموه متزوجا ؟

— وله بنون وبنات .

— فالعرش مضمون لنسله .

— هذا لا يغنى عن الأسف شيئا .. وليس هذا ما يخشاه الأمير .

— فما الذى يخشاه ؟ إن إخوته مخلصون لقوانين المملكة .

— ما فى هذا شك ، ولعلمهم لا يطعمون فى شيء ، لأن أمهاتهم من الحريم ،

وجلالة الملكة لم تلد سوى ولى العهد وشقيقته مرى سى عنخ ، فالعرش من حق

هذين الاثنين قبل أى إنسان ، ولكن الذى يقلق له الأمر هو .. قوة بنية جلالته !

— إن فرعون معبود مصر جميعا .

فتنظر الضابط إليه وقال :

— بلا جدال .. إنى يخيل إلى أنى أستشف أمانى النفوس التى تعيش فى

الأعماق دون أن يسمح لها الضمير الحى بأن تطفو ، معاذ الرب أن يوجد خائن

في مصر :.. كلا أيها الأخ ، والآن قل ما رأيك في محرم مربوط ؟.. إني طيبى
ولكننى غير متعصب . .

فقال دد ف :

— هى خير ما قدمت يا سنفر .

واكتفى سنفر بهذا المقدار من الحديث وقام للنوم ، أما دد ف فلم يذق جفنه
المنام ، لأن ذكر مرى سى عنخ على لسان صاحبه أثار شجونه ولواعجه كما يثير
الطعم الملقى على سطح الماء خاف السمك ، فاهتاجت نفسه وتبلبل فكره وقضى
سواد الليل يناجى قلبه المحزون .

وكان في قصر ولى العهد يحس من الأعماق بأنه قريب من ذلك السر الغامض ، وأنه يعيش في الأفق الذى يشرق فيه ، وأن لا بد أن يشع عليه شعاع من أشعته الواجحة ، وكان ينتظر على أمل وخوف ولذة . ولأنه ليتجول في مروج القصر المطلة على النيل ، والوقت يسير بين العصر والأصيل ، وشمس هاتور تنسكب أنوار بهيجة ترد الزمان الحرم إلى عنفوان الشباب وبهاء الفتوة ، وإذا به يرى سفينة ملكية ترسو إلى سلم الحديقة ولم يكن في استقبالها أحد من الحجاب ، فأسرع — كما يقضى واجبه — إلى استقبال الرسول الكريم ، ووقف تلقاء السفينة كاتشمال الجميل .

ورأى صورة إلهية كريمة تتخفى في ثياب الأميرات تنزل من السفينة وتصعد أدراج السلم في عظمة فرعونية ورشاقة خيالية ، كأن ثقلها ينجذب إلى أعلى لا إلى أسفل . رأى صاحبة السمو الأميرة مرى سى عنخ ! واستل سيفه الطويل وأدى عليه التحية العسكرية ، ومرت به الأميرة كالحلم الجميل ، وسرعان ما غيتها مترجات الحديقة .

كيف لا تكون هي هي ؟

إن البصر يخدع ، والسمع يخدع ، أما القلب فلا يخدع أبدا . ولو لم تكن هي ذاتها ما خفق هذه الخفقة الشديدة التى كاد لها ينخلع ، ولما تركه من النشوة كالسكران المترنح . ولكن ما يالها لا تحس به ولا تذكره ، وقد جرى بينهما من الأمر ما يستحق التذكر ؟ هل يمكن أن تنسى هكذا سريعا تلك المواجهة للفرية ؟ ألم أنها تتناساها ترفعا عن ذكرها ؟

وما الفائدة من أن تذكره أو لا تذكره ؟ وما الفرق بين أن تكون الأميرة هي صاحبة الصورة أو تكون أخرى تشابهها ؟ فالقلب ما خفق بالحب إلا لهذه الصورة البهية ، وسيظل يخفق لها سواء أحلت بجسم أميرة من البيت الفرعوني أم بجسم فلاحه من قرى منف ، وسيظل على يأس منها في الحالتين ، فما من الحب بد ، وما من اليأس بد .

وألقى بنظره إلى الأشجار المتفرعة ، وشاهد الأطيّار تتجاذبها أغصانها وهي لا تكف عن التغريد وينبئ مظهرها الفرح عن الهيام والوداد ، فأحس نحوها بماطفة لم تزر قلبه من قبل . أحس نحوها بالחסد أن تلهو بغير حساب وأن تعشق بلا عذاب وأن تسمو بفطرتها عن الأوهام والشكوك ، ثم نظر إلى حسامه وإلى بذلته ذات الألوان وإلى قلنسوته ذات الكبرياء ، فأحس بصغار ووجد رغبة إلى الضحك المرير والمزء الأليم .

لقد أتقن الرماية وبرع في ركوب الخيل وتفوق في المبارزة ونال كل ما يتمناه شاب طموح ، ولكن ما أعجزه عن إسعاد قلبه ! وقد كان نافعا أسعد حظا فتزوج من مانا ذات الجيد الطويل والعينين العسليتين ، وسوف يتزوج خنى في هدوء وبساطة لأنه يرى الزواج واجبا دينيا ، أما هو فليتب حاملا بين أضلعه حبا يائسا مكتوما ، يذوى به قلبه كما تذوى الشجرة الفارعة إذا منعت نور الشمس وماء النيل .

وظل ملازما لموقعه يحلل النفس برؤيتها مرة أخرى ، ولم يكن يشك في أن الزيارة غير رسمية وإلا لعلم بها كل من في القصر ، ولاستقبلت الأميرة استقبالا يليق بمكانتها في الأسرة الملكية وعلى هذا لا يعد مطلقا أن تعود إلى السفينة بمفردها . وصدق بعض ظنه ، فعادت الأميرة بعد أن ودعها صاحب السمنو الملكي عند مدخل القصر .

وكان ددف بمكانه عند سلم الحديقة فوقف مستعدا ، حتى إذا عاصرت بإزارته

سل سيفه وأدى التحية ، وعلى حين فجأة توقفت الأميرة والتفت إليه في نبل وكبرياء ، وقالت بلهجة ساخرة :

— هل تعرف واجباتك أيها الضابط ؟

فقال ددف وقد زلزلت نفسه :

— نعم يا صاحبة السمو .

فسأله بلهجة مرة :

— هل من الواجب أن تخطف الفتيات في غير زمن الحرب ؟

فاستولى الارتباك عليه ، وتلبث لحظة تحدجه بنظرة قاسية ثم قالت :

— وهل من واجب الجندي أن يغدر ؟

فلم تحمل نفسه الألم وقال :

— يا مولائي .: إن الجندي الشجاع لا يغدر !

فسأته بسخرية :

— فما قولك فيمن يتربص بالآمنات خلف الشجر ويصورهن خلسة ؟

وغيرت لهجتها فقالت بصلف :

— يجدر بك أن تعلم أني أريد تلك الصورة .

وأطاع ددف كما تعود أن يطيع ، فدس يده في صدره وأخرج الصورة من

مخبئها الدفين وقدمها إلى الأميرة .

ولم تكن تتوقع هذا ، فبلت على وجهها بالرغم من كبرياتها — الدهشة ،

ولكنها سرعان ما تماثلت نفسها ومدت يدها البضة وأخذت الصورة .

سارت في طريقها إلى السفينة يحوطها الجلال والعظمة .

وظلت حياة ددف في قصر الأمير لا يشرق في أفقها جديد ، حتى كان يوم عرف فيه قلبه مشربا للألم جديدا .

في ذلك اليوم خرج صاحب السمو الأمير رعخموف في بدلة التشريفة الكبرى ، تتقدمه كوكبة من الحرس كان بين ضباطها صديقه سنفر ، وعاد الأمير لدى المساء ، ورجع سنفر إلى مخدعه في الوقت الذي رجع فيه ددف إليه بعد قيامه بواجب الحراسة وتفقد الحراس ، وكان من الطبعي أن يسأل صاحبه عن دواعي خروج الأمير بتلك الحال التي لا تأتي إلا في الأعياد ، ولكنه كان يعلم بطبعه الذي لا يستطيع السكوت على سر ، وفي الواقع ما استراح سنفر قليلا حتى قال وهو يرتدى منامته :

— أتعلم إلى أين ذهبنا اليوم ؟

فقال ددف بهدوء :

— كلا .

فقال سنفر باهتمام :

— حضر اليوم إلى منف صاحب السمو الأمير أبوور حاكم مقاطعة أرسينة ،

وكان ولي العهد في استقباله !

فسأله ددف ..

— أليس سموه ابن خال جلالة الملك ؟

— بلى . ويقال إن سموه جاء يحمل تقريرا عن قبائل سيناء التي تعددت

حوادثها في ربوع الدلتا الشرقية .

— إذا قسموه رسول حرب ؟

— نعم يا ددف ، والذي علمته يدل على أن ولى العهد كان يميل منذ زمن طويل إلى تأديب قبائل سيناء ، وأن القائد أربو كان يؤيده في رأيه ، ولكن الملك كان يفضل التريث ريثما تستعيد البلاد قراها بعد الجهد الجهد الذى بذله فى أوجه العمران وأخصها بناء هرم الملك . ولما مضت فترة الاستجمام استعجز الأمير فرعون ما وعد ، ولكن يقال إن جلالة الملك منحه هذه الأيام فى تأليف كتاب عظيم يرجو أن يجعل منه للمصريين أكبر مرشد للدين والدنيا ، فلم يبد جلالة استعدادا للتفكير جديا فى مسألة الحرب ، فاستعان الأمير رعنخوف بقرية الأمير أبوور ، واتفق معه على أن يحضر بنفسه ليطلع الملك على حقيقة عبث القبائل واستهتارها ببيعة الحكومة ، وما يخشى من تمادياها إذا طال السكوت عليها ، فلا يعد وقد أتى الأمير أن تسير فرقة من الجيش إلى الشمال الشرقى فى القريب العاجل .

وساد الصمت فترة وجيزة ، ثم قال سنفر بدافع من حب الكلام :
— وقد أولم جلالة الملك وليمة عشاء للأمير حضرها جميع أعضاء البيت الفرعونى ، وعلى رأسهم جلالة الملك والأميرات . فخفق قلب ددف لدى ذكر الأميرات ، وذكر الأميرة الفاتنة ذات البهاء والكبرياء ، فتهد وهو لا يدرى تنهدا جذب إليه سمع سنفر ، فظفر الشاب إليه منكرا وصاح :
— وحق بتاح إنك لا تصغى لما أقول !

فانزعج ددف وقال :

— كيف تقسم على هذا ؟!

— لأنك تنهد تنهد من أعجزه فكره وفر إلى حبيه .

فاشتد خفقان قلبه وحاول أن يقول شيئا ولكن سنفر لم يمكنه من غايته فضحك عاليا وقال باهتمام :

— من هي ؟ .. من هي يا ددف .. آه .. إنك تنظر إلي نظرة إنكار ؟ ! لن ألح عليك الآن فسأعرفها يوما وهي أم أبنائك ، يا للذكرى ! أتدري يا ددف ؟ .. لقد تهتدت في هذا المخدع منذ عامين كنتهك هذا ، وبت ليلي أناجي أطيايف الأحلام ، وفي العام الثاني صارت زوجي المحبوبة وهي الآن أم ابني فانا .
فيا لها من حجرة موبوءة بالغرام ! .. ولكن ألا تقول لي من هي ؟
فقال ددف بحدة أملتها عليه أحزان قلبه :

— أنت واهم يا سنفر !

— أواهم أنا ! أشباب وجمال وقوة وجفاف ! مستحيل !

— هو الحق يا سنفر !

— كما تشاء يا ددف فلن ألحف عليك بالسؤال ، وبمناسبة حديث الغرام هذا أقول إني سمعت همسا في أروقة القصر الفرعوني ، يدور حول ذكر أسباب أخرى لجميء الأمير أبورور غير سبب الحرب الذي حدثتلك عنه .
— ماذا تعني ؟

— يقولون إنه ستتاح للأمير فرصة مشاهدة صغرى الأميرات عن كتب ، وهي ممن يضرب بجمالهن المثل ، فرمما زف إلى الشعب المصري قريبا بشرى خطبة الأمير أبورور للأميرة مري سى عنخ .

وكان هذه المرة شديد الخور ، فتماسك وكم عواطفه وتلقى الضربة بصبر عجيب ، ولم يعلن وجهه عن شيء مما يعتري قلبه ، وأمن خطر عيني صاحبه التافهتين ولسانه الثرثار الأليم ، وحاذر أن يعلق على كلام صاحبه بكلمة أو أن يستزيده من الإيضاح خشية أن تفضحه نبرات صوته ، فصمت صمتا ثقيلا رهيبا كأنه جبل شاخ أقيم على فوهة بركان .

ولم يكن يدري سنفر ما يصاحبه ، فاستلقى على فراشه وقال وهو يتشأب :
— إن الأميرة مري سى عنخ على جمال عظيم . ألم ترهنا ؟ .. إنها أجمل

الأميرات ، وهى كشقيقتها ولى العهد شديدة الكبرياء ذات إرادة من حديد ، يقولون إنها تتمتع بحب لا نظير له فى قلب فرعون ، فمن جماها سيكون غاليا بلا ريب .. حقا إن الجمال يذل أعناق الرجال .

وتشاءب ستفر مرة أخرى وأغمض عينيهِ ، وكان ددف يرمقه على ضوء المصباح الخافت بعينين كدرهما الحزن والأسى ، فلما أن اطمأن إلى استسلامه للنوم أطلق لنفسه عنان التألم والحزن ، ونيا به الفراش وأحس بضيق شديد يزهد النفوس ، فترك الفراش على أطراف أصابعه وانسل إلى خارج الحجرة وكان الجو رطبا والنسيم باردا والليل حالك الجلباب ، تلوح أشجار النخيل فى ظلمته كأشباح نائمة أو أرواح نعمة أضناها الخلود .

وبعد انقضاء بضعة أيام علم كل من فى القصر أن سمو ولى العهد دعا الأمير أبور ، وصاحبة السمو الأميرة مرى سى عنخ ، وشيتا من الأمراء والأصدقاء ، إلى رحلة صيد بالصحراء الشرقية .

وفى صباح اليوم الموعد جاءت الأميرة مرى سى عنخ ، وكان وجهها كهالة من بهاء ونور يشرق سناه على القلوب فيغمرها بحياة الأفراح ، وجاء على أثرها سمو الأمير أبور مصحوبا بالhashية ، وكان فى الخامسة والثلاثين قوى البنيان مهيب الطلعة يدل مظهره على النبل والشرف والبسالة .

وكان كبير حجاب القصر يشرف بنفسه على إعداد قافلة الصيد وتزويدها بما يلزمها من الماء والزاد والسلاح والشباك . واختار رئيس الحرس لمراقبتها مائة جندى من جنود الحرس جعل على قيادتها عشرة ضباط من بينهم ددف ، وهؤلاء غير الخدم ومساعدى الصائدين . ولدى نزول ولى العهد إلى حديقة القصر تحركت القافلة العظيمة ، وكانت تتقدمها كوكبة من الفرسان الخبيرين بطريق الصيد ، وسار خلفهم صاحب السمو الفرعونى الأمير رعخوف ، وإلى يمينه الأميرة الفاتنة مرى سى عنخ ، وإلى يساره الأمير أبور ، تحيط بهم هالة من الأمراء والنبلاء ، وتبع ذلك الموكب الجليل عربة تحمل قرب المياه ، وأخرى تحمل الزاد وأدوات البطهى والخيام ، تليهما ثلاثة ورابعة وخامسة تحمل أدوات الصيد والقسى والسهم ، تسير جميعا بين صفين من الفرسان ، وتبغ العربات للقوة الباقية من فرسان الحرس المرافق للرحلة يتقدمها ضباطها الذين كان منهم ددف . وسارت القافلة صوب الشرق تاركة خلفها المدينة العامرة والنيل المعبود

تولى وجهها شطر الصحراء ، لا ترى حيثما تلقى الطرف إلا فضاء وأفقاً رحيباً يعز
يلوغه على الإنسان مهما طال به المسير ، كأنه ظله الممدود أمامه يتقدمه كلما
تقدم .

وكان صباحاً ندياً . وكانت الشمس طائعة يفرش سناها أرض الصحراء
ببساط من أنوار ، ولكن جعلها النسيم البارد السرى في تضاعيف أهواء بردا
وسلاماً عليهم ، فكانوا تحت أشعتها كأشبال بين أنياب البؤة ..
وتقدمت القافلة في طريقها تتبع المرشدين ..

وكان ددف إذا أرسل الطرف يرى عن بعد الأميرة الصغيرة ، انثى استبدت
بقلبه وأصلته جوى أليماً ، تمتطى صهوة جوادها المظلم وتتايل على متنه كالغصن
الرطيب ، وكان يبدو على سيماها الجلال والكبرياء ، إلا أنها كانت تنظر إلى
شقيقها أحياناً تحادثه أو تستمع إليه فيلوح نصف رأسها الأيسر كصورة الأم
إيزيس على جدران المعابد ، وشاهد الشاب الأمير أبووريميل بقامته المتينة البنيان
ومحادثها ويتسم ، وشاهدها تحادثه وتبتسم ، وكانت المرة الأولى التى يرى فيها
تلك الكبرياء والبهاء تجود بابتسامة كأنها سماء مصر صفاء وحسناً وجمالاً وندره
غيث .

ودبت الغيرة السامة فى قلبه الطاهر النبيل ، وأرسل إلى الأمير السعيد نظرة
ملتبئة ، ذلك الأمير المجلود الذى جاء رسولا للحرب فالتقى فى طريقه برسول
السلام والحب .. وعانى قلبه انفعالات مريرة لم تعهدها نفسه الصافية من قبل ،
ومضى يحادث نفسه حديثاً ثائراً غاضباً ..

أيجوز أن يهوى قلبه ويذوب بهواه فى برودة القنوط ويخسر الدنيا جميعاً ؟ ..
أيعقل أن يصل نار الحب وعذابه ومن يهوى يسير على بعد قفزة جواد منه ؟ فما
قيمة الحياة ؟ وما قيمة الآمال التى تمد نفسه بالقوة والجلاد ؟ بل ما أشبه حياته
بعمية وردة غضة لم تنشق عنها أكمامها ، عاجلتها ريح صيف عاصف فاقطعها من

غصنها الخنون ودفنتها في رمال الصحراء الملتبة ..

من ذاك العبد الذى يسمونه بالطاعة ؟ ومن ذلك الظالم العاقى الذى يدعونه بالواجب ؟ ما الإمارة وما العبودية : كيف تنصر هذه الأسماء قلبه وترمى به في هوة اليأس الأليم ؟ لماذا لا يسئل حسامه وينهجم بجواده البرق على تلك المتعالية القاسية ويحملها قوة واقتدارا ويغيب بها في بطن الصحراء ، ويقول لها بصوت جهير : انظرى إلى ، ها أنا رجل جبار وأنت امرأة ضعيفة ، ابسطى هذه التقطية التى رسمتها على جبينك تقاليد القصر الفرعونى ، ونكسى هذا الذقن الذى رفعته عادات الإمارة والسيادة ، وتطهرى من هذه النظرة العالية التى تعودت أن تلقىها من عل على الركع السجود ، وتعالى جاثية بين يدي ، فإن شئت حبا رويتك بالحب ، وإن آيت إلا استكبارا ..

يا له من هذيان كغليان الرجل المكبوم ! ويا لها من غضبة محتنقة عديمة الأثر ! وها هى القافلة تسير ، وها هو الهوى يلعب بالقلوب فتتايل لسحره القدود وتفتقر الشفاه ، وها هى الصحراء الواسعة تشهد فى صمتها الأبدى .. يا لها من صحراء ! وقد تأمل الخلاء مليا فانتشلته الرهبة من لجة أحلامه وآلامه ، وأفرغت فى قلبه الإعجاب والإجلال ، وكأن القافلة فى ذلك المحيط الجليل قبضة من مياه فى بحر خضم لا ترى له شطآن ، وما أخرى الحدأة المخلقة أن تراها كتلة من الكتاكيت .. واهما ما حبه ؟ وما آلامه ؟ من يحس بها فى ذلك الفضاء الفسيح ؟ كم يضيع النداء فى ذلك الكون اللانهائى . فما ددف وما حبه !؟

وانتبه بغتة على سهيل جواده إلى ما حوله ، وكانت القافلة تتقدم تقدما مطردا حتى بلغت مقدمتها بقعة الريان وأناخت عندها ، وكانت بقعة الريان من أصلح نواحي الصحراء للصيد . وكان يمتد بها جبل ست من الشمال إلى الجنوب ، وهى مأوى للحيوانات المختلفة التى يغرم الهاوون بصيدها ، ويمتد من سفح جبلها إلى ما يليه شرقات ثلاث عظيمات يحصران بينهما رقعة واسعة من الصحراء ثم يضيقان

كلما امتدا شرقا حتى لا يفصل بينهما إلا عشرون ذراعا في مكان نادر المثال ، أعدته الطبيعة للصيد والقتص والطرد .

وكان السادة يحسون ببعض التعب ، فسارع الخدم والجنود إلى نصب الخيام ، وعنى آخرون بتهيئة أدوات الطهي وأوقدوا النيران ، وكان العمل يسير بهمة ونشاط ، فما هي إلا دقائق حتى تهيأ معسكر كامل من خيام ومرابط للخييل ومطبخ ميدان ، وأخذ الحرس أمامهم وآوى الأمراء إلى الخيمة الكبرى المرفوعة على عمد من الخشب المكفت بالذهب الخالص .. واستراح الأمراء ساعة فاستعادوا نشاطهم وقوتهم ، ثم قاموا للصيد .

ونصب الخدم شبكة صيد عظيمة عند مقرب التلين ، وتفرق الجند على أضلاع المثلث الذى يرسمه جبل ست والتلان اللتقيان بالشبكة العظيمة ، وعدا آخرون إلى سفح الجبل ليثيروا الحيوانات المطمئنة ، في حين امتطى الأمراء جيادهم ، وتفقدوا أسلحتهم ، وتوزعوا فى الميدان الفسيح وكل على أهبة الاستعداد .

وامتطت الأميرة مرى سى عنخ جوادها الكريم ، ووقفت به أمام الخيمة الكبرى تشاهد الصراع المرتقب حيناً بعد حين بين الإنسان والحيوان .. وكانت ترقب حركات الأمراء بعينين عظيمتى الاهتمام ، والظاهر أنها استبطأت الصيد والطرد ، فسألت بصوت مسموع الضباط الذين يقفون وراءها دون أن تلتفت إليهم :

— ما لى لا أرى صيدا ؟

فأجابها صوت تعرفه حق المعرفة :

— ذهب الجنود ينفرونها ، وعما قليل ترينها يا صاحبة السمو إذ تهبط من

سفح الجبل وهى تعوى وتخور وتزأر .

وامتد نظرها إلى سفح جبل سى . وصدق الضابط فى قوله فما لبثت أن رأته .
(بحث الأعداء)

فصائل من الغزلان والأرانب والأيل تنحدر في مشياتها المختلفة جاهلة بما نخبه لها المقادير . وتحفز الأمراء على ظهور الجياد ، ثم انطلق كل إلى هدفه وابتدأت المعركة ، وكانت همه الصائدين موجهة إلى مطاردة الوحوش وتوجيهها إلى مضيق التلين ، حيث تنتظرها الشبكة فاعرة فاهها .

وكان الأمير رعخعوف أمهر الصائدين قاطبة . وقد تبدت للعيان خفته ورشاقتة ، وكامل تسلطه على جواده وحسن توجيهه له ، وبراعته في محاورة الوحش وحصاره وسوقه أمامه إلى غايته المنشودة .. فلم يكن يفشل طراداه ولا يخيب تصويبه ، فأنهك كلابه تعباً في طلاب ضحاياه العديدة .

وأظهر الأمير أبور كذلك مهارة نادرة المثال ، فأثار الإعجاب بسرعة انقضاضه ودقة إصابته الأهداف وخفة حركاته ، وكان فارساً لا يشق له غبار . ومضى الأمراء في لهوهم العنيف والوقت يتطوى خلسة ساعة بعد ساعة ، وكاد الصيد ينتهي في سرور لا مزيد عليه ، لولا وقوع حادث كدر الصفو وأفرع القلوب .. إذ كان الأمير رعخعوف يطارد غزالاً نافراً تحت سفح الجبل ، وإنه ليمر — في علوه — ببروة عالية ، إذ اعترض سبيله وراءها أسد هائل الهيكل كاشر الأنياب ، فصرخ جند كثيرون يحذرون مولاهم ، ولم يكن الأمير متأهباً لمثل هذا اللقاء الخطر المفاجئ ، ولكنه كان ثابت القلب صلب العزيمة فوضع يده على رمحـه يريد أن يستل من قزابه ، ولكن الأسد لم يمهله فوثب وثبة عظيمة وضرب الجواد بيده الجبارة على وجهه ، وكان يريد فارس الجواد بنفسه فلم يبلغ إليه ، وسرعان ما ثقلت أقدام الجواد وخارت قواه وترغ كالثلج وأوشك على السقوط . وكان الأسد ينكمش استعداداً لوثبة أشد من الأولى .. وتتابعت الحوادث سراعاً فتمكن الأمير من إشهار رمحـه وصوبه نحو الأسد المتوثب وقذفه بقوة ، وفي تلك اللحظة سقط الجواد فاقد الحياة من أثر ضربة الأسد ، فأخطأ الرمح مرماه ونجا منه الأسد ، ووقف الأمير الجليل على ظهره فغدا تحت رحمة الأسد الكاسر ، أعزل من

كل سلاح .

وفى تلك الأثناء كان الأمراء والجند والضباط يطلقون لجيادهم العنان نحو الأمير المهدد ، وكلُّ يود لو يفتديه بروحه ، وكان ددف يطير بجواده فى الهواء طيرا ، فكان يطوى المسافة التى تفصله عن الأمير طيا سريعا ، وقد سبق الجميع إليه ، وصادف وصوله وثوب الأسد وثبته القاضية ، فلم يضع ليه ، وسل رمحه الطويل وأمسكه بيديه ، ووثب من ظهر جواده المنطلق كالسهم شاهرا رمحه ، فسقط كشهاب نارى على الأسد الغاضب ، وانغرس رمحه فى فم الوحش ونفذ منه إلى الأرض الرملية ، وصاحبه معلق به لا تدعه يداه . ولحق به الأمراء والجند وأحاطوا بالأمير ، وأطلقوا سهامهم على الأسد المحتضر فقتلوه عليه . وحضرت الأميرة مرى سى عنخ على ظهر جوادها ، وكانت مذعورة يكسو وجهها الجميل لباس الخوف والرعب ، فلما رأت شقيقها واقفا معافى سليما ترجلت عن جوادها وهرعت إليه وعانقته ، وهى تقول بامتنان صادر من أعماق قلبها :

— حمدا للرب الرحيم بتاح .

وأقبل الأمراء على ولى العهد يهتفون بالنجاة ، وصلوا جميعا للرب بتاح شكرا وامتنانا .

وكان الأمير رعخعوف ينظر إلى جواده القتل بأسف ظاهر ، وسار إلى جنة الأسد الذى كاد يورده حنقه فرآها والسهام تغشاها كشعر القنفذ ، ثم نظر إلى الفارس الواقف إلى جانبها كاتمثال الجميل ، وسرعان ما تذكره وعرف فيه البطل الذى اختاره بنفسه ليكون بين ضباط حرسه الخاص . فكأن الآلهة اختارته بيده لهذه الساعة العصية . وأحس الأمير نحوه بإعجاب وامتنان ، فاقترب منه ووضع يده على كتفه وقال :

— أيها الضابط الباسل ، لقد أنقذت حياتى من الموت المحقق ، وسأجزيك عن بطولتك العديمة المثال بما أنت أهله من الخير .

وتقدم الأمير أبوور من ددف ، وكانت تهز نفسه النبيلة أعمال البسالة ، فشد على يده بحمارة وقال :

— أيها الجندي الشجاع ، لقد أديت للوطن والملك خدمة فوق منال التقدير .

ثم عادوا جميعا إلى المعسكر ، يخيم عليهم صمت ثقيل ، ويشتت نفوسهم الذهول الذي يعقب النجاة من خطر داهم ، وفي أثناء الطريق قال أحد رجال حاشية الأمير أبوور له :

— لم ترض الآلهة أن تفجع قلب الملك الكبير الذي يحبس ذاته العالية في حجرة التابوت الموحشة ، يكتب للشعب الذي يحبه رسالة النجاة من الشر والأمراض . وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟!

واستراح السادة الأجلاء . ثم قدمت لهم مائدة الطعام ودارت عليهم ككوس مترعة بخمر مريوط . وأمر الأمير الخدم أن يوزعوا على الجند ككوسا من خمر مريوط ابتهاجا بنجاته ، فشرب الجند وصلوا للرب صلاة الشكر ، ثم أنشدوا جميعا نشيد فرعون بأصوات كهزيم الرعد دوت في فضاء الصحراء ، ولبثوا ملبثوا ثم تأهبوا للرحيل ، فرفعت الخيام والأثقال وغنائم الصيد ، وسارت القافلة على نفس الترتيب الذي أتت به . إلا أن الأمير أمر الضابط ددف أن يسير في معيته . فأعلن بذلك عن نيته في جعله من الخاصة المقربين .

فحفق قلب الشاب الشجاع بنشوة المجد والفرح ، لأنه لا يحظى بهذا الشرف العظيم إلا الأمراء ورجال الدولة المبرزين ، وأحس بسعادة لا توصف إذ يسير في جناح هالة تتوسطها الأميرة مرى سى عنخ ، وخالها تسمع دقات قلبه العنيفة الخافقة بالحب والهيام .. وما يستطيع أن يعطف رأسه إليها ، ولكنه كان يرى وجهها الجميل رؤية العين ، يراه في الفضلاء الممتد أمامه ، ويشاهد سناه بالرغم من السمرة التي شابت الأفق إيذانا بالمغيب . .

لو أنها جادت عليه بكلمة شكر مع الشاكرين ، لكانت حسبه من المجد ومن الدنيا جميعا!

وكان ولى العهد جادا فيما نوى من مكافأة ددف بما هو أهله ، كأنما الأقدار اختارته من بين الخلق ليمهد للشاب السعيد طريق المجد . فلم تمض أيام قلائل على حادث الصيد حتى استقبل فرعون مصر ولى عهده وفى معيته الضابط ددف بن بشارو ، وكانت مفاجأة سارة للشاب أكثر مما تهدف له أحلامه وآماله ، ولكنه سار خلف الأمير رعمخوف بقلب تثبته شجاعة فائقة . واجتازا معا الردهات الطويلة ذات الأعمدة الشاهقة والحراس الجبابرة ، إلى أن مثلا بين يدى من يحجب جلاله وجهه عن الأبصار .

وكان الملك رابضا على العرش ، لا يدل على السنين التى بلغها سوى شعيرات بيضاء تتلألأ تحت تاج مصر المزجج وذبول خفيف فى خديه ، وتغير فى نظرة عينيه صرفها عن حدة الفتوة والجبروت إلى تأمل الحكمة والعرفان . وقبل الأمير يد والده العظيم وقال :

— هو ذا يا مولاي الضابط الشجاع ددف بن بشارو الذى أنقذ بشجاعته الفائقة حياتى من بين براثن الموت المحقق ، يمثل بين يدى جلالتكم كما اقتضت مشيئتكم المقدسة .

فصطف الملك ومد إليه يده ، فقبلها الشاب جاثيا باحترام دينى عميق ، وقال له الملك :

— لقد استأملت أيها الضابط بشجاعتك رضائى عنك .

فقال ددف بصوت متهدج :

— مولاي صاحب الجلالة ، إني كجندى من جنود الملك لا أعرف لنفسى

غاية أسمى من أن أبذل حياتى فى سبيل العرش والوطن .
وهنا قال الأمير رعخعوف :

— إنى أتمس من مولاي الملك الموافقة على تعيين هذا الضابط رئيسا لحرسى .
واتسعت عينا الشاب الذى لم يكن يتوقع هذه المفاجأة ، وكان جواب الملك
أن سألہ :

— ما عمرك أيها الضابط ؟

فقال ددف :

— عشرون عاما يا صاحب الجلالة .

فقطن الأمير إلى مغزى سؤال الملك وقال :

— إن العمر الطويل والحكمة والعرفان فضائل تؤهل للكهنوت يا مولاي .
أما الجندى الباسل فتخطى به شجاعته عوائق السن .
فابتسم فرعون وقال :

— لك ما تشاء يا رعخعوف .. أنت ولى عهدى ورغبتك عندى لا ترد .
فسجد ددف عند أقدام العرش وقبل الصولجان ، فقال له الملك :

— إنى أهنتك بثقة صاحب السمو الفرعونى الأمير رعخعوف أيها القائد ددف
ابن بشارو .

وأقسم ددف بيمين الإخلاص للملك ، وانتهت عند ذاك المقابلة ، وغادر
ددف القصر الفرعونى قائدا من قواد الجيش المصرى .

وكان يوم فرح عظيم فى بيت بشارو لا نظير له فى الأيام ، وقد قال ناقا للقائد
الشاب :

— إن نبوغى تتحقق أيها القائد ، دعنى أصورك فى رداء القيادة .

ولكن بشارو صاح بصوته الأجش الذى زاده غرابة ضياع أربع أسنان من

غمة :

— ليست نبوءتك التى خلقت ددف أيتها المصور ، ولكنه حزم والده ، إذ قضت الآلهة أن يكون الابن كأبيه من المقرين إلى فرعون .

و لم تعرف زايا يوما من الأيام ضحكت فيه وبكت مثل ذلك اليوم السعيد ، وقد كرهها الفكر إلى غياهب الماضى البعيد المتطوى منذ عشرين عاما ، وذكرت الطفل الصغير الذى أحدث مولده تنبؤات خطيرة ، وأثار حربا صغيرة ذهب والده طعمة لها .. فيا للذكرى !..

ولما خلا ددف إلى نفسه ذاك المساء ارتد إلى حالة غريبة من الحزن والوجوم ، كأنها رد فعل للفرح العظيم الذى غمره طوال يومه ، ولكن كانت لها أسباب أخرى ما تفتأ تأكل قلبه كما تأكل النار الهشيم . وقد رنا إلى نجوم السماء من خلل نافذته وقال وهو يتهد :

— أنت وحدك أيتها النجوم التى تعلمين أن قلب ددف القائد السعيد ، أشد حلكة من الظلام الذى تعيشين فى لجته الخالدة .

وفي اليوم الثاني تقلد ددف بن بشارو منصبه الجليل رئيسا لحرس ولى العهد ، وقد أحسن الأمير صنعا فتقل كبار ضباط حرسه إلى فرق الجيش المختلفة وأحل محلهم غيرهم ، واستقبل الضباط الرئيس الجديد بالترحيب والاحترام والإعجاب ، ولم يكذب طمئن به كرسى القيادة بحجرته الجديدة حتى استأذن الضابط سنفر فى الدخول فأذن له ، ودخل الضابط يطفح وجهه بشرا فأدى التحية العسكرية وقال :

— أيها القائد الرئيس ، لم يقنع قلبى بالتهنئة الرسمية فسعيت إليك لأصرح لك على انفراد بما يكنه قلبى لك من الإعجاب والمحبة .
فابتسم ددف ابتسامة مودة وقال بلطف :

— إنى أقدر هذا الشعور النبيل حق قدره يا سنفر ، ولا أجد نفسى فى حاجة إلى شكرك عليه .

فقال سنفر بتأثر :

— لعل هذا ما يعزىنى عن خسارتى فى زوال صحبتك الجميلة .

فقال له القائد الشاب مبتسما :

— لن تزول صحبتنا يا سنفر ، لأنى انتويت من اللحظة الأولى اختيارك أمينا

لى .

ففرح سنفر وقال :

— لن أبرح جانبك أيها القائد فى السراء والضراء .

وبعد بضعة أيام دعى ددف إلى مقابلة ولى العهد — لأول مرة — كقائد

حرمه ، وكانت المرة الأولى كذلك التى ينفرد به فيها الأمير ، فطالع عن قرب جدة أساريه وقسوة ملامحه ، وكان من عادة الأمير أن يخلص إلى غرضه رأسا فقال باهتمام :

— أعلنك أيها القائد بأنك مدعو مع قواد الجيش وحكام الأقاليم إلى الاجتماع بصاحب الجلالة الملك للتشاور فى مسألة طور سيناء ، وتلقى الأمر بقتال القبائل . إذ توطد العزم على خوض غمار الحرب بعد طول التردد ، وستشهدن مصر مرة أخرى أبنائها يحشون لآبناء هرم آخر ، ولكن لانتقاض على بدو الصحراء الذين يهددون أمن الوادى السعيد .

وقال ددف بحماس :

— اسمح لى يا صاحب السمو أن أرفع إلى مقامكم العالى التهنئة لنجاح سياستكم .

فابتسمت الأساريه الحديدية وقال :

— إنى أتق فى بسالتك يا ددف ثقة كبرى ، إنى أدخر لك مفاجأة سارة أبشرك بها بعد إعلان الحرب .

وعاد ددف من مقابلة الأمير سعيدا مغتبطا ، وكان يسائل نفسه عما عسى أن تكون المفاجأة السارة التى يعده بها الأمير . والحق لقد رفعه الأمير فى غمضة عين من ضابط صغير إلى قائد عظيم ، فما الذى يخبئه له من بشرىات المجد والسعادة ؟ فهل يدخر له حظ السعيد أسبابا جديدة للعلا والأفراح ؟

وجاء يوم الاجتماع العظيم ، وأتى القواد والحكام من مصر العليا والسفلى ، وشهد البهو الفرعونى رعوس مصر مجتمعة فى صعيد واحد كحبات العقيد الفريد ، عن يمين العرش المكين وعن يساره ، فجلس الحكام صفا وجلس القواد صفا ، واتخذ الأمراء والوزراء أماكنهم خلف العرش ، وكان ولى العهد يتوسط الأمراء ، وكان الكاهن خومينى يتوسط الوزراء ، وجلس على رأس الحكام سمو

الأمير أبور ، وجلس في مقابله على رعوس القواد القائد العام أربو الذى كلل المشيب هامته .

وأعلن كبير حجاب القصر قدوم صاحب الجلالة الملك ، فقام الجمع المحتشد واقفا ، وأدى القواد التحية العسكرية ، وأخنى الحكام والوزراء الهامات إجلالا ، وجلس الملك وأذن لملكه فجلسوا ، وكان الملك واضعا على منكبيه وشاحا من جلد الأسد ، فعلم من لم يكن يعلم أن فرعون دعاهم من أجل الحرب .

واستغرق الاجتماع زمنا يسيرا ، ولكنه كان على قصره رهيبا حاسما ، وبدا الملك فيه قويا نشيطا ، واستعادت عيناه بريقهما المعروف ، وقد قال لكبراء مملكته بصوته العظيم الذى يملأ القلوب إجلالا وإكبارا :

— أيها الحكام والقواد ، لقد دعوتكم لأمر جلل تتعلق به سلامة الوطن وطمأنينة شعبنا الأمين ، فقد أبلغنى صاحب السمو الأمير أبور حاكم أرسينه أن قبائل طور سيناء لا تنفك عن السطو على القرى النائية وتهديد قوافل التجارة ، وقد دلت التجارب على أن قوات الشرطة لا تستطيع القضاء عليها قضاء يكفى البلاد شرها ، وأنها لا تملك الوسيلة لغزو الحصون التى يمتنع بها راجاها ، وقد آن الأوان لذلك هذه الحصون وتأديب المتمردين ، لدفع شرهم عن الشعب الآمن ، وإعلاء كلمة الحكومة الفرعونية .

وكان القوم ينصتون إلى مولاهم فى صمت رهيب وانتباه شديد ، فوضح الاهتمام على وجوههم ، وتبدى التحفز على انضمام شفاهم وبريق أعينهم ، والتفت الملك إلى القائد أربو وسأله :

— أيها القائد ، هل الجيش على استعداد للقيام بواجبه ؟

فقام القائد الخطير واقفا وقال :

— صاحب الجلالة ملك مصر العليا والسفلى ومنبع القوة والحياة ، إن مائة

ألف جندي بين الجنوب والشمال على كامل الأهبة للقتال ، تشد أزرهم عدد حرية لا تعد ولا تحصى ويسدد خطاهم قواد مدربون ، ومن الميسور تجنيد أضعاف هذا العدد في زمن قصير .

فاعتدل فرعون على عرشه وقال :

— نحن فرعون مصر العليا والسفلى : خوفو بن الرب خنوم ، حامى النيل وسيد بلاد النوبة ، نعلن الحرب على قبائل طور سيناء ، ونأمر بهدم حصونها وتأديب رجالها وسبى نساؤها ، إني أمركم أيها الحكام أن تعودوا إلى مقاطعاتكم ، وأن يرسل كل حاكم فرقة من حامية إقليمه .

وأشار فرعون إلى القائد أربو ، فاقرب القائد من مولاه ، وقال له الملك : — اعلم أنى لا أريد أن يزيد عدد الجيش المقاتل على عشرين ألفاً .

وقام فرعون على الأثر ، فقام الجميع وهتفوا باسمه بحماس عظيم وانتهى بذلك الاجتماع الخطير .

وعاد ددف فى ركاب ولى العهد ، وكان الأمير مسرورا مبتهجا على غير عادته ، فلم يشك الشاب فى أنه يفرح لنجاح سياسته ويفوز بالغاية التى طال تربصه بها ، وتذكر ما وعده فحقق قلبه خفقان الحيرة والفرح وود لو يستطيع استنجاهه وعده ، على أن الأمير لم يمد له جبل القلق والحيرة فقال له وهو يدخل إلى القصر :

— وعدتك بمفاجأة سارة ، فاعلم أنى نلت موافقة والدى الملك على اختيارك قائدا للحملة الموجهة إلى سيناء .

وشملت مصر من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال حركة نشاط عظيم واسعة النطاق ، وكان الجند يحشدون في كل مكان ، وكانت السفن الكبيرة تمخر عباب النيل آتية من الشمال والجنوب محملة بالجند والأسلحة والمؤن قاصدة إلى منف العظيمة ذات الأسوار البيضاء ، فازدحمت بهم ثكنات العاصمة وأسواقها ، وضع جوها بصلصلة أسلحتهم الثقيلة وأنغام أناشيدهم الحماسية ، فعلم القاصي والداني بأن حربا على الأبواب ، وأن أبناء النيل ينشطون للذود عن سلامة وطنهم .

وفي فترة الاستعداد سافر الأمير أبوور إلى مقاطعته لأمر تتعلق بالحرب والاستعداد لها ، وتلقى القائد ددف خبر سفره بقلب لم تنسه هموم الواجب أشجانه وهواجسه ، فسأل نفسه ترى هل فاز الأمير السعيد بأمنيته الخاصة فوزه في مهمته السياسية العامة ، وهل عاد إلى مقاطعته سعيدا بإعلان الحرب وإبرام ميثاق الهوى ؟ ترى ما الذي حدث بينه وبين الأميرة الجميلة ذات الدل والكبرياء ؟ ماذا شهدت خمائل حديقة القصر الفرعوني من مناظر الهوى ؟ وماذا سمعت أطياره من مناجاة الحب وهمساته ؟ هل رأت الأميرة المتكبرة إذ تذلل للناموس الذي لا يعرف الرحمة ولا يترفق بالكبرياء ؟ وهل سمعتها إذ تبوح بأناث الجوى باللسان الذي تعود الأمر والنهي ؟

وكل صبرا فغدا يذهب للقتال ، وإنه ليذهب بقلب لا يهاب الموت ونفس تهوى المخاطر وروح تتوق إلى المغامرات والأهوال ، ليته يحقق النصر لوطنه ويدفع حياته ثمنا للنصر والمجد ، فيقوم يواجه كجندى ويخلد إلى الراحة التي ينشدها

قلبه المعذب . يا له من خاطر جميل حرى بأن تنزع إليه النفس الباسلة إذ غررت بها أمانى الحب الغرور ، ولكن كيف يودع الوطن وداعا لا رجعة منه دون أن يحظى منها بنظرة أخيرة ؟ وهل كان حبه لها ولعبا ؟ إن قلبه ليشواق إلى رؤية قلبها اشتياقا أليما وإن نظرة من وجهها لأعز عنده من نور البصر ونعمة السمع وطيب الحياة ، وهل أحس بأفراح الدنيا وبهجة الحياة إلا على ضوء وجهها الحبيب ؟ فلا بد من رؤيتها ومحدثتها ، وهو طلب يعز على الأحياء جميعا ولكن ما أيسره على طالب الموت ..

ولم يدر القائد الشاب كيف يحقق أمنيته المنشودة ، ومرت أيام الاستعداد للقلائل سراعا حتى جاء اليوم الذى تقرر أن يسير الجيش غداة غده ، وأرادت الآلهة أن تهب بعد عسره يسرا ، وأن تدنى إليه ما أرهقه طلبه يأسا ، فجاءت الأميرة تزور شقيقها زيارة من زيارات المفاجأة ، وكان الأمير قد ذهب لتفتيش الثكنات الحربية . وعلم رئيس الحرس بمقدم الأميرة فخفف طائرا إلى انتظارها ، ولم تغب الأميرة طويلا داخل القصر فظهرت بوجهها الفتان وكان فى توديعها كبير الحجاب ، وأقبل عليها الشاب بحسرة لم تؤاذه فى محضرها إلا مرة واحدة على شاطئ النيل ، وأدى لها التحية العسكرية ، ثم سار فى معيتها بمفرده بعد أن تخلف كبير الحجاب عند مدخل القصر ، وكان يتأخر عنها مقدار خطوتين ، فاستطاع أن يملئ عينيه من حسن قامتها ورشاقة قدها وقتة حر كاتها ، والتهب صدره عطفًا ووجدا ، وتمنى لو يفرش لها قلبه تطأه بقدميها ، ليحس فى سويدائه بوقع خطاها ولمس أناملها وتردد أنفاسها . يا عجباً ! إن حكمة الطبيعة لا تخلو من فكاهة ممتعة . انظر إليها كيف توصلت الفوز لهذا الفارس على جميع القوى الجبارة ، وانظر إليها كيف تذلل عنقه لهذا المخلوق الدقيق البديع الذى لم يخلق لطعان !

وكانا يقطعان الممشى الطويل — المزدان جانباه بالورود والرياحين والتماثيل والمسلات — بخطى وثيدة . وكانت السفينة الفرعونية ترى عن بعد راسية إلى

أدراج الحديقة . فتولى الجزع قلب الشاب وكبر عليه أن تذهب من بين يديه دون كلمة وداع ، وكان قلبه يضيق بكلمة يود أن يلقيها إلى مسمعيها المحبوبين ، ولكن جهودها لم يدع له فرصة للكلام ورأى المسافة تقصر والسفينة تقترب ، فاشتد به الجزع وطغت عليه موجة من الاستهتار حلت عقدة لسانه ، فقال لها بصوت متهدج :

— كم أنا سعيد يا صاحبة السمو لأنى رأيتك قبل الرحيل غدا .
فبدا عليها كأنها بوغتت بقوله ، وحدجته بنظرة استغراب قاسية وقالت :
— لقد بلغت أيها القائد مكانة رفيعة .. فمالى أراك تقامر بمجسدتك ومستقبلك !

فقال باستهانة :
— المجد والمستقبل يا صاحبة السمو ؟ إن الموت يردهما إلى الهوان .
فقالت باحتقار :
— أرى أن والدى جعل على رأس جيشه قائدا يستحوذ على روحه قنوط الموت لا النصر والظفر !

فاندفع الدم إلى وجهه الجميل وقال بإهواء :
— إنى أعرف واجبى يا صاحبة السمو وسأقوم به كما ينبغى لقائد مصرى شرفه الآلهة بنيل ثقة مولاه ، وسأبدل حياتى ثنأ له .
فهزت منكبيها وقالت :

— إن الرجل الشجاع لا ينسى ماضيه ولا يخرق تقاليده لو اذا بالموت .
وكانت روح الاستهتار تستأثر به فى تلك اللحظة فقال :

— هذا حق يا صاحبة السمو ، ولكن ما حياق إذا كانت هذه التقاليد تعقل لساقى عن الجوع بما يضطرم فى قوادى ؟ أنا ذاهب غدا ، وقد تمنيت على الآلهة أن أراك قبل ذهابى .. فأدنت إلى أمتى ، وما كان ينبغى لى أن أجمد العطف الإلهى

بالصمت والجبن .

— يحسن بك أن تتعلم فضيلة الصمت !

— بعد أن أقول كلمة واحدة .

— ماذا تريد أن تقول ؟

فتبدى على وجهه الجميل الهيام وقال :

— إني أحبك يا مولاتى . قد أحبتك حين وقع نظرى عليك ، وهى حقيقة

رهية ما كانت تؤاتينى الشجاعة على البوح بها لسموك لولا قوتها الحارقة فى نفسى .. عفوا يا صاحبة السمو .

— أهذا ما تسميه كلمة واحدة ؟ ومع هذا فما كان أغناك عن قولها ، لأنى

سمعتها يوما قهرا على شاطئ النيل .

فاحتاجته الذكرى وهزته قولتها « شاطئ النيل » فقال :

— لا أمل قولها دقيقة من حياىى يا مولاتى . فهى أجل ما نطق به لسانى ،

وأجمل ما سمعت أذنائى .

وكانا قد بلغا الأدراج الرخامية فتولاه الجزع وقال بتوسل :

— أما من كلمة وداع ؟

فالتفت إليه وقالت :

— أستودعك الآلهة أيها القائد ، سأدعو بتاح العظيم أن يحقق على يديك

النصر لوطننا المحبوب ..

ثم هبطت أدراج السلم إلى السفينة فى تودة ومهابة .

وتركت ددف يرنو إليها بعينين حزيتين ، ويشهد بقلب خفاق السفينة إذ

تبتعد عن الشاطئ رويدا رويدا .. ولبثت الأميرة على سطحها لا تدخل

مقصورتها فعلقت بها عيناه ، وما زال يرسل ناظره حتى غيها عنه منعطف

الماء ..

وسار بخطى ثقيلة مهيب الجناح تتجمع في صدره ثورة جامحة وغضبة كاسرة ، على أنه كان للدفع فضيلة لا تخونه في الملمات ، وهي أنه لا يتخضع لانفعال خضوعا يفضل به الصواب ويتكبد به عن السداد ، وعلمه أخوه خنى كيف يراجع نفسه ويلزمها الحق والإنصاف ، فانتحل للأميرة العذر عن قسوتها وجحودها ، قائلا إنها إذا لم تصنع جوارحها إلى شكاته ، فما ذلك إلا لأنها لا تحبه ، ليست هي ملزمة بحبه ، ولا تقع على عاتقها خيبتها المريرة ، بل ما أحراه أن يقر لها باللطف والرحمة ، ألم يقل لها ما لا يقال للأميرة من البيت الفرعوى ؟ فماذا صنعت هي ؟ لا شيء إلا أن أصغت إليه وغفت العفو الجميل ، ولو شاءت لقمضت عليه بالهوان وردته أسفل سافلين ! فصرفت مراجعته لنفسه الثورة عن قلبه ولكنها لم تعزه عن خيبتها شيئا ، فانطوى على ألم حزين صامت ..

وأضى مساء ذلك اليوم في بيت بشارو ليودع أهله ، وحاول ما استطاع أن يظهر بمظهر الفرح والمرح الذى عهدوه فيه ، واجتمعوا جميعا حول مائدة العشاء : بشارو وزايا وخنى ونافا وزوجه مانا ، وتوسط المائدة القائد الشاب ، وتناولوا طعاما شهيا وشربوا الجعة . ومضى بشارو يتحدث في أثناء الأكل بلا انقطاع ، غير مبال بالفتات الذى يتطاير من فمه الأهم ، وقص عليهم كثيرا من قصص الحروب وخاصة الحروب التى خاض غمارها في شبابه . وكأنما أراد أن يطمئن زايا التى دل شحوب لونها على ما يعتلج في صدرها من المخاوف ، فقال : — إن أوزار الحرب تلقى في الأغلب على عاتق الجنود ، وأما القواد فيحتلون مكاننا أما يفكرون ويرسمون الخط .

وظن ددف إلى مرماء ، فقال :

— صدقت يا والدى . ولكن ترى هل أبليت بلاءك الحسن في حرب النوبة ضابطا صغيرا أم قائدا كبيرا ؟

: فاستقام جسم الشيخ فخارا وقال :

— كنت حينذاك ضابطا صغيرا في فرقة الرماح .. وكانت سيرتي في الحرب إحدى المزايا التي رشحتني فيما بعد لمنصب مفتش عام الهرم الفرعوني .
ولم تقطع ثروة بشارو ، وكان ددف ينصت إليه حينا ويشرد أحيانا ، وربما غلبه الألم فتبدو في عينيه نظرة حزينة ، وكأن زايا كانت تلهم أحزانه إلهاما لأنها كانت صامتا ثقيلة القلب ، فلم تتناول طعاما وقعت من الوليمة بكوب من الجعة .

وأحب نانا أن تحم تلك الليلة خاما سعيدا ، فدعا زوجه مانا إلى العزف على القيثارة وإنشاد الأغنية الجميلة : « ظفرت في الحب والحرب » وكانت مانا ذات صوت رخيم ، وكانت عازقة ماهرة ، فملأت جو الغرفة نغما فاتنا وصوتا عذبا ..

واضطربت في قلب الشاب نار موقدة لم يصل لظاها في الحاضرين سواه ، وكان نانا أمعنهم في الجهل والسذاجة ، فقد دنا من ددف وهمس في أذنه :

— أبشر خيرا أيها القائد ، بالأمس ظفرت في الحب وستظفر غدا في الحرب .

فاستولى الذهول على ددف وقال :

— ما معنى قولك هذا ؟

فابتسم المصور ابتسامة مأكرة وقال :

— أتظن أني نسيت صورة الفلاحة الجميلة ؟ .. آه ما أجمل فلاحات النيل ..

إن الواحدة منهن لتمني أن ترقد بين يدي ضابط جميل على الحشائش الخضراء التي تكسو شاطئ النيل .. فما بالك لو كان هذا الضابط ددف الجميل الفاتن ؟!
فقال له باستياء :

— صه يا نانا .. أنت لا تدري شيئا .

(عبث الأقدار)

واهتاجه حديث نافا كما اهتاجه غناء مانا وأحس برغبة في الفرار ، وهم بتنفيذ
رغبته لولا تذكر أمه ، ولاحت منه التفاتة إليها فرآها تديم النظر إليه ، فخشى أن
تقرأ صفحة قلبه بعينها الملهمتين فيصيبها من ذلك حزن كبير ، فابتسم إليها ،
وأقبل نحوها يخال في حبور وفرح .

وانبثق نور فجر الغد .

وكان القائد ددف جالسا في خيمته وسط معسكر الجيش خارج أسوار منف ، يطلع على خريطة شبه جزيرة سيناء وسورها الكبير والطرق الصحراوية المؤدية إليها ، وكانت تشمل المعسكر حركة صاخبة ، فالخيل تصهل والعجلات تصلصل والجند تذهب وتجيء ، ويغشى الجميع نور الفجر الأزرق الهادئ .

وقد دخل الضابط سنفر على القائد وحياء باحترام وقال :

— أتى رسول من لدن صاحب السمو الفرعوني الأمير رعخوف ، ويطلب الإذن بالدخول على سعادتكم .

فبدا الاهتمام على وجه ددف وقال :

— دعه يدخل :

فغاب سنفر لحظة ثم عاد يتقدم الرسول ثم غادر الخيمة ، وكان الرسول يرتدى ثياب الكهنوت الفضفاضة التي تغطي الجسم من المنكبين إلى رسغي القدمين ، ويضع على رأسه قلنسوة سوداء ، ويرسل لحيته الكتة إلى ثفرة صدره ، فعجب ددف لمرآه ، لأنه يتوقع أن يلقى وجها مألوفاً لديه من الوجوه التي يراها عادة في قصر ولى العهد ، وسمع صوتاً — خيل إليه رغم خفوته أنه لا يسمعه لأول مرة — يقول :

— جهت يا صاحب السعادة في أمر خطير ، فأرجو أن تأمر بإسدال الستار على الباب ومنع الدخول إلى الخيمة بغير إذن .

فنظر ددف إلى الرسول نظرة فاحصة وكان يخالجه التردد ، ولكنه هز منكبيه

العريضين استخفافا واستهانة ، ونادى سنفر وأمره بإسدال الستار على مدخل الخيمة وبعدم السماح لإنسان بالدنو منها ، وصدع سنفر بما أمر ، وحين خلا المكان نظر ددف إلى الرسول وقال له :

— هات ما عندك .

ولما اطمأن الرسول إلى خلو الخيمة رفع عن رأسه قلنسوته السوداء ، فبدا شعر أسود غزير هفت خصلاته فسقطت على المتكبين في ترغ ورسمت هالة حول رأس بديع ، ثم امتدت يد الرسول إلى لحيته فأزالها برشاقة ، وفتح عينيه اللتين كان يضيقيهما بمشيتته ، فسطع وجه مشرق تلالاً نورا في جو الخيمة مع أول شعاع أرسلته الشمس في فضاء الصحراء .

وطار قلب ددف في صدره ، وهتف بصوت متهدج :

— مولاتي مری سی عنخ !

خف إليها كالطير المذعور ، وجثا عند قدميها ولثم أهداب ثوبها الفضفاض . وكانت الأميرة ترسل بناظريها إلى الأمام في خفر واستحياء ، وبتفض جسمها اللدن كلما أحست بأنفاس الشاب الحارة تتسلل من نسج سروالها وتهب على ساقها المعطرة .. ثم لمست رأسه بأناملها وهمست بصوت خافت : « قم . » فقام الشاب تلمع عيناه بنور فرح بهيج لم يسلس قط لبيان ، وجعل يقول :

— أحقا هذا يا مولاتي ؟ أحقا ما أسمع ؟ وما أرى ؟

فرنت إليه بنظرة استسلام كأنها تقول له : « غلبت على أمرى فجئت إليك » فقال الشاب :

— إن آلهة الأفراح جميعا تشدو في قلبي هذه الساعة ، وقد أنساني شدوها عذاب الشهور وتسعيد الليالي ، ورخصت أنغامها قلبي من مرارة القنوط وظلمات اليأس ، رباه ! من يقول إنى أنا الذى هانت عليه الحياة بالأمس ؟

فبدا على وجهها التأثير وقالت بصوت خافت كتفريد الجمال ؟

— أهانت عليك الحياة حقاً ؟

فقال وعيناه تلتهمان الشفتين اللتين تنثران الحديث ؟

— نعم هانت وغميت الموت صادقا ، والموت تشتهي النفس التي خسرت آمالها ، ولم أك جباناً قط يا مولائي فلبثت أؤدى واجبي ، ولكن كان يعذبني إحساس بتفاهة الغاية وعبث الجهد .

وكانت تثقل على وحشة نجثم على صدرى وتغشى عيني بالظلمات .
فتنهدت وقالت :

— وكنت أنا أكافح كيرياى وأجاهد نفسى وألقى منهما عذابا واصبا .

— كم كنت قاسية على !

— وكنت على نفسى أشد قسوة ، أتذكر ذلك اليوم على شاطئ النيل ، لقد عدت يومها يدب في أعماق قلبي قلق غريب ، وعلمت فيما بعد أنه قدر لقلبي أن يستيقظ على صوتك من سباته العميق ، واكتشفت هذه الحقيقة تتقاسمنى لذة المجازفة والخوف من المجهول ، ثم ذكرت فخارك واعتدادك بنفسك فثرت وتمردت ، وكنت كلما وقع نظرى عليك قسوت على نفسى وقسوت عليك .
فتنهدت وقال بلهفة أسيفة :

— كم عذبني غرورى ! أتذكرين ثانى لقاء لنا فى قصر صاحب السمو ؟ لقد انتهرتنى فى شدة وعنفتنى تعنيفا قاسيا ، وبالأمس لم تسمعى لشكاىى وتركنى دون كلمة وداع ، فهل تعلمين كم تعذبت وكم تألمت ؟ هيات .. فليتنى اطلعت على الغيب ! كانت أشد أوقاتى عبوسا أحققها بالسعادة . وكنت أشكو إلى الآلهة عذابى فتضحك من جهلى !

فابتسمت وقالت :

— وكانت تشهد الآلهة كيرياى فتضحك من هوائى ، فهل رأيت مثلنا العوبة

من قبل ؟

— ولما نزل العوبة تستحق الرثاء ، فإنى كلما أذكر ما أضعنا من وقت ثمين !

وتنهى آسفا حزينا ، فقالت :

— على رأسى يقع وزر ذلك .

فنظر إليها بحنو وقال :

— فذلك نفسى من كل شر .

فابتسمت ابتسامة حلوة وقالت :

— اظن أن الوقت يقسو علينا هذه المرة .

فتنهى آسفا ونظر إليها بعينين مكشيتين ، فقالت تبث فيه روح الأمل :

— أمامنا مستقبل طويل مشرق بالأمل .. فمن الحياة كما تمنيت الموت .

فقال بسعادة وابتهاج :

— لن يقدر الموت على قلبى ..

فوضعت إصبعها على فمه وقالت :

— لا تقل هذا .

ولكنه قال بحماس جنونى :

— ماذا يصنع الموت بقلب جعله الحب من الخالدين ؟

فقالت :

— سأبث بالقصر ، لا أبرحه ، حتى أسمع الأبواق ترف بشرى النصر

والعودة !

— فلندع الأرباب أن تقصر فراقنا .

— نعم سأصلى إلى بتاح ، ولكن فى القصر لا هنا لأنه ليس لدينا متسع من

الوقت .

ووضعت القلنسوة على رأسها ، فألم لاخفاء الشعر الأسود الحالك عن

عينيه وقال :

— أهون على أن أفارق عضوا عزيزا من جسمي !
فظنرت إليه بعينين يلتصق فيهما نور الحب والأمل ، ولكن خيل إليها أن وجهه
يكفهر وصدرة يتقبض وتظلل جبينه سحابة مظلمة ، فساورها القلق وسألته :
— فيم تفكر ؟

فقال باقتضاب :

— الأمير أبوور !

فضحكت قائلة :

— هل بلغك ما تناقلته الألسن حينما من الزمن ؟ يا عجباً . لا يخفى شيء في
مصر وإن كان من أسرار القصر الفرعوني ، ولكنك علمت شيئا وغابت عنك
أشياء ، فالأمير إنسان نبيل سامي الخلق ، وقد حادثني يوما — ونحن منفردان —
في الموضوع الذي أذيع ، فاعتذرت وقلت له : إني أؤثر أن أبقى صديقه ،
ولا أشك أنه أحسن بخية ، ولكنه ابتسم ابتسامته النيلة وقال لي : إني أحب
الصدق والحرية ، وتكره نفسي أن تستدل نفسا نييلة ..

فقال ددف بفرح :

— يا له من إنسان نبيل !

— نعم ، إنه كريم ..

— ألا يوجد في أفقنا ما يدعو إلى التشاؤم ؟ أعني .. أخشى فرعون !!

فخفضت عينها خفرا وقالت :

— لن يكون أبى أول فرعون يصاهر أحد أفراد شعبه المقرين !

فأطربه جوابها وأسكره خفرها ، وحنّت ضلوعه إليها حينما موجعا ،
وامتدت يده إلى يدها — وكانت تهم بلصق اللحية بوجهها — إشفاقا من مغيب
هذا الوجه الحسن المشرق ، فأسلمت يدها إلى يده ، وكان استسلامها عذبا
ساحرا ، فجثا الشاب أمامها ولثم يدها هيما من مغفرتها ، وقالت له :

— أستودعك الآلهة جميعا .

ثم ألصقت اللحية المستعارة بوجهها ، وضغطت على القلنسوة حتى مست حافتها حاجبيها ، فردت إلى هيئة رسول الأمير ولى العهد ، وقبل أن توليه ظهرها وضعت يدها في صدرها وأخرجت الصورة الصغيرة العزيزة التي اتخذتها الطبيعة علة لهذا الغرام الجميل ، وأعطته إياها بغير كلام ، فأخذها بخو وهيام ولثمها بفمه ثم دفنها في صدره في مكانها الأول المعهود وألقت عليه ابتسامة وداع ، وكأنما أرادت أن تضاحكه ، فأدت له التحية العسكرية ، وسارت في مشية الجنود إلى الخارج .

ولم يكن الفتى الذي تركته ذاهلا من الفرح مشرق الوجه بنور الأمل هو الذي رأيته حين مقدمها كاسف البال شارد الخاطر متهاافت النفس ، فقد بعث الحب في نفسه بعثا جديدا وأحيأها بعد موات ، وزارات مخيلته — في تلك اللحظة السعيدة ، أطياف من ماضى قلبه ، من معرض ناغا الجميل ، وشاطئ النيل الأخضر الفسيح ، وقطيع الفتيات الحسان ، ثم ذكر حزنه ويأسه وتلف نفسه الجلدة الصبور ، ثم ذكر الأمل المشرق الذي أدركه في غمرات القنوط والأحزان ، فتمثلت له حقيقة الحب والحياة كنهر يسقى بستانا ناضرا تتألق أزهاره وتفرد أطيأره ما جرى ماؤها عذبا ، فإذا غضب معينه خوى البستان على عروشه وذوى حسنه وتجرد كفلاة مهجورة .

وأعادته إلى اليقظة دخول سنفر ، وأخبره الضابط بأن كل شيء على قدم الاستعداد ، فأمره بالنفخ في الصور ليهذانا بالرحيل ، فانبثت على الأثر في المعسكر حركة هائلة ، وعزفت الموسيقى ، وتحركت طليعة الجيش . وركب ددف عربية القيادة التي يتولى قيادتها سنفر ، وركب كبار الضباط وسارت جماعتهم إلى قلب فرقة المعجلات ، ثم نفخ في الصور مرة أخرى فتمحركت عربية ددف في الطليعة بين جناحين من عربات الضباط العظام ، وتبعتهم في صفوف متوازية فرقة

العربات المكونة من ثلاثة آلاف عربة حربية مثقلة بالسلاح ، وسارت خلفها فرق المشاة ، تحمل كل علمها ، تتقدمها فرقة القسي وتليها فرقة الرماح ثم فرقة السيوف ، وتبع الجيش عربات المهمات الكبيرة محملة بالأسلحة والمؤن والعقاقير الطبية ، تحيط بها قوة من الفرسان .

اخترق ذلك الجيش الصحراء ، يهدف إلى السور المنيع الذى اتخذته القبائل وكرا آمنا .

وقد طلعت عليهم شمس الضحى ولفحهم وهج الظهيرة ، وهب عليهم نسيم المغيب وهم يضربون فى الأرض كالمردة ، تكاد الأرض تشكو من حمل أثقالهم ولا يشكون من شيء .

ورؤيت عربة استكشاف تنهب الأرض صوبهم ، فطلعوا إليها باهتمام شديد ، وتقدم قائدها من القائد وأخبره بأن عيونهم عثرت على جماعات من البدو متشربين حول تل الدوما ، وكان من رأى الضباط أن يسيروا إليها فرقة من الجيش لقتالهم ، وبسط ددف خريطة الصحراء أمامه وبحث باهتمام عن تل الدوما ، ثم قال :

— إن تل الدوما يقع جنوب طريقنا ، والمعروف عن أولئك البدو أنهم يسرون جماعات صغيرة للنهب والفرار ، وأنهم لا يخطر لهم على بال مهاجمة جيش جرار كجيشنا ، فلا خوف علينا من مواجهة حركة التفاف .
فقال له أحد الضباط :

— أظن يا صاحب السعادة أنه ليس من الحكمة تركهم ..

ولكن الشاب قال :

— لا شك أننا سنصادف في طريقنا كثيرا من أمثال هذه الجماعات ، فلو أننا سيرنا إلى كل جماعة منها كوكبة من جنودنا لتشتت قوتنا ، فلنضع نصب أعيننا المهدف الأول ، وهو اختراق سورهم الحصين وضربهم في عقر دارهم والقبض على زعيمهم خانو ..

ولكنه رأى عن حكمة أن يعزز القوة التي تحرس عربات المؤن والأسلحة .
وتقدم الجيش في طريقه ، ولم يروا في أثناء سيرهم أثرا لرجال القبائل ، وأتتهم الأخبار بأن كل من يضرب في الصحراء منهم ولى الأدبار ، حين سمع بأخبار الجيش الزاحف صوب شبه الجزيرة ، فشقوا طريقا آمنا خاليا حتى بلغوا أرسينة ،

فألقوا عصا الترحال ليأخذوا قسطهم من الراحة وحاجتهم من المّون ، وبادر الأمير أبوور إلى زيارتهم . واستقبل استقبالاً رسمياً يليق بمكانته السامية ، وتفقّد الأمير وحدات الجيش ، ومكث مع القائد وكبار معاونيه يتحدث إليهم في شؤون الحملة ، وقد اقترح عليهم أن يوجدوا حلقة اتصال بينهم وبين أرسينة ليطلع على أخبارهم ، ولجدهم أولاً بأول بما يحتاجون إليه ، وقال لهم في ذلك :
— واعلموا أن جميع قوات أرسينة مشمرة للقتال ، وأن قوات عظيمة من سرايوم وذقعة ومندس في طريقها إلى أرسينة .

فقال ددف :

— ندعو الآلهة يا صاحب السمو ألا نحتاج إلى قوات جديدة ، احتراماً لرغبة صاحب الجلالة الذي يحرص على أرواح العباد .
ونام الجيش تلك الليلة نوما عميقاً هادئاً ، ثم استيقظ على نفخ الأبواق عند صراخ الديكة .

واستأنف مسيره شرق أرسينة في جلبة وعظمة ، وما زالوا في حل وترحال حتى لاح لهم بعد السور الكبير الذى يتدنى جنوباً من خليج هيروبوليس .
وينعطف شرقاً راسماً قوساً عظيماً ، فانعطف الجيش ناحية الشمال ، ومال قليلاً نحو الشرق ، ثم ألقى أثقاله وعسكر في موضع لا تصل إليه سهام المحاصرين .
واستطاعوا — من معسكرهم — أن يشاهدوا متانة بنيان السور ، وأن يروا الحراس الذين يعتلونهم والقسي في أيديهم ، استعداداً للذود عن حياضهم ضد الجيش المغير .

واتفق رأى ددف والضباط على أن الانتظار لا يجدى في حالتهم كما قد يجدى في حصار مدينة يتجوع سكانها ، واجتمعت كلمتهم على وجوب البدء بمناوشات خفيفة ليختبروا بها قوة عدوهم .

وكان من الخطر أن تهجم العربات في أول المعركة خشية أن يجسروا جيادهم

المطهمة ، فتقدم بضع مئات من الجنود المدرعين حاملي القسي في شبه نصف دائرة ، يفرق بين الواحد ورفيقه عشرات الأذرع من الخلاء ، حتى إذا بلغوا موضعا ظن العدو أنه صائهم فيه أطلق عليهم سهامه فقابلوه بمثله ، وابتدأت أول معركة بين الفريقين ، وكانت السهام تنطلق جماعات كثيفة كسحب الجراد ، ولكن كان أكثرها يضيع هباء بعد المسافة .

وكان ددف يرقب المعركة باهتمام شديد ، ويشاهد بإكبار مهارة الجنود المصرية في الرماية التي أكسبتهم شهرة تقليدية لا مثيل لها ، ورأى فيما رأى باب السور الكبير ، فقال لسنفر :

— يا له من باب عظيم كأنه باب معبد بتاح !

فقال له الضابط المتحمس :

— عسى أن يتسع لعربائنا التي ستخترقه بعد حين !

ولم تذهب المناوشة سدى ، فقد لاحظ ددف أن رجال القبائل لم يبنوا على السور أبراجا تقوى رماتهم سهام المهاجمين ، فلا يستطيعون أن يرموا عن قسيهم إلا إذا تعرضوا لخطر القتال ، فوضحت له فائدة الهجوم بالدروع الكبيرة المعروفة بالقباب .. وكان الدرع من هذه الدروع أشبه ما يكون بالحرايب المخوف في خيطان المعابد ، وهو لكبر حجمه يمكن أن يخفى الجندي من الرأس إلى القدم ، ولسمك جسمه يستطيع أن يرد السهام ، فلا تنفذ منه إلا إذا أصابت منافذ صغيرة في أعلاه يصوب منها حامله .

وقد أصدر ددف أمره بأن يتقدم بضع مئات بهذه الدروع لقتال حرس السور ، فاصطفوا جميعا خلف دروعهم في شبه نصف دائرة واسعة ، ثم تقدموا نحو السور لا يبالون وابل السهام المتساقط عليهم ، ثم وضعوا القباب على الأرض وراشوا سهامهم ، وبدأت بينهم وبين عدوهم معركة عنيفة دموية تطايرت فيها رسل الموت من الجانبين ، وكان رجال القبائل يتساقطون بكثرة ، ولكنهم أبدوا

جلدا غريبا وشجاعة نادرة المثال ، فكانوا كلما سقطت منهم طائفة حلت محلها أخرى ، وكانوا رغم امتناع المصريين بدروعهم الغريبة يصيرونهم خلل المنافذ الصغيرة ، فسقط من المصريين قتلى وجرحى كثيرون .
وما زالوا في قتال عنيف حتى تخضب الأفق الغرى بدم الشفق ، وصدرت الأوامر إلى المصريين بالتقهقر فرجعوا القهقري وقد نال منهم التعب كل نال .

وكانت منف تنتظر أنباء القتال في هدوء المطمئن ، للثقة العظيمة التي توليها جيشها والاستهانة البالغة التي تشعر بها نحو قبائل البدو الناهية ، ولكن قلوبا كبيرة كانت تخفق خفقان المشفق ، ويخلق لها الحنان والأوهام ويصور لها المخاوف ، منها قلب عاهل النيل العظيم الذي تحول على الكبير إلى الحكمة ومضى يكتب بمداد قلبه رسالته الخالدة إلى شعبه الحبيب ، ومنها قلب زايا الذي أضناه الألم وعذبه الخوف وأرقه السهاد ، وقلب آخر لم يعرف من قبل معنى الألم ولا ذاق طعم الخوف ، وهو قلب الأميرة مري سى عنخ التي وهبتا الآلهة أبهى ما لديها من حسن وهيات على الأرض لما أمتع ما فيها من الترف والنعم ، وسخرت لحبها أعظم قلوب البشر طرا ، وأزلت لها قوى الطبيعة فلا يقرصها برد الشتاء ولا يلفحها حر الصيف ولا تهب عليها ريح الجنوب ولا ينفذ إليها مطر الشمال ، فما زالت تمرح وتلعب حتى مس قلبها الحب كما تمس أنامل الطفل الطليق ألسنة اللهب ، فاكثرت بناره وفتحت صدرها لعذابه وهوانه ..

ولم تخف حالتها على وصيفاتها ، وعلى وصيفتها ناى على وجه الخصوص ، وقد قالت لها يوما وهى تراقبها بعين الرية والإشفاق :

— أتتهد مولاتى ؟ فما يفعل من لا تحنو عليه الآلهة والفراعين ؟ أتجنين ضارعة متوسلة ؟ فمن الذى تتوسل به وتضرع إليه ؟ أتخضضين عينيك يا مولاتى ؟ فلمن خلقت الكبيراء ؟

ولكن حلم الأميرة لم يتسع لمداعبات وصيفتها ، فكانت تؤثر فى تلك الأيام الشديدة الخلوة إلى نفسها ، وكانت تود لو تستطيع أن تحافظ على قولها لحبيبا :

إنها لن تغادر القصر حتى تسمع أبواق العودة الظافرة ، ولكنها وجدت حينها إلى زيارة قصر شقيقها وإلى العهد لتلقى تحية قلبية على المكان الذى كان يلقاها فيه كلما ذهبت لزيارة أخيها .

وكان وإلى العهد يستقبلها ويتحدث إليها ، ولم يخف عنها عاطفة كانت تجهلها فيه وهى تملله من سياسة الملك ، حتى قال لها مرة بلهجة الغضب :
— إن والدنا يهرم سريعا .

فنظرت إليه نظرة إنكار ، فاستطرد يقول :

— حقا إنه ما يزال يحافظ على سلامة بنيته وحدة ذهنه ، ولكن قلبه يشيخ ويهرم . ألا ترين أنه يولى ظهره سياسة الحكم ويميل بقلبه وعقله إلى التأمل والرحمة ، ويصرف وقته الثمين فى الكتابة ؟

أين هذا من واجب الحاكم القوى ؟

فقالت له الأميرة بامتعاض :

— الرحمة كالقوة من فضائل الحاكم الكامل .

فقال بسخرية :

— لم يلهمنى والدى هذه الحكمة يا مرسى عنخ ، ولكنه ضرب لى الأمثال الخالدة بآثار القوة الخلاقة لجلال الأعمال ، فسخر أمة لبناء الهرم وزحزحة الجبال وترويض الصخور العاتية ، وكان يزأر كالأسد المصور فخر القلوب فرقا ورعبا وتأثيه النفوس طوعا أو كرها . فيقتل من يشاء ويغفر لمن يشاء ، ذلك هو والدى الذى أقضه ولا أجده ، ولا أرى سوى ذلك الشيخ الذى يمضى الليل إلا قليله فى حجرة التابوت يفكر ويملى ، ذلك الشيخ الذى ينفر من الحرب ويشفق على الجنود كأنهم خلقوا لغير القتال .

فقالت مرسى سى عنخ :

— لا تتكلم عن فرعون بهذه اللهجة أيها الأمير ، لقد خدم والدنا الوطن يوما

بقوته ، وسيخدمه أضعافا بحكمته .

على أن زيارتها لقصر الأمير لم تكن تقطع جميعا بأمثال هذا الحديث المضنى ،
ففى يوم من الأيام المملوءة فى العمر — وكان قد مضى على رحيل الجيش المصرى
عشرون يوما — وجدت الأمير مغتبطا راضيا ، ورأت وجهه الصلب يلين عن
ابتسامة قليلا ما ترى عليه ، فحقق قلبها وطار خاطرها إلى الحبيب البعيد .
فسألت شقيقها :

— ما وراءك يا صاحب السمو ؟

فقال :

— بلغتنى أنباء سارة تقول إن جيشنا حاز انتصارات باهرة ، وأنه عما قليل
يقتحم حصن العدو .
فصاحت به :

— زدنى من هذا النبأ السعيد ؟

— يقول الرسول إن جنودنا تتقدم مدرعة بالقباب حتى صارت على قيد أذرع
من السور ، واستحال على رجال القبائل الظهور على السور ، ومن تحدته نفسه
منهم بالمجازفة ترديه نبالنا قتيلا .

وكان هذا النبأ أسعد ما سمعت من شقيقها فى حياتها . وقد تركت قصر الأمير
قاصدة إلى معبد بتاح ، وصلت إلى الرب العظيم ودعت للجيش بالنصر ولحبيها
بالسلامة ، واستغرقت فى صلاتها استغراقا عميقا لا يعرفه إلا المحبون ، وعادت
إلى القصر الفرعونى يذب فى قلبها الجزع ، الذى يقل صبره كلما دنا من غايته .

وكانت الجنود المصرية قد دنت من السور الحصين واستطاعت أن تمسه بأسنة رماحها ، وأحاط به الرماة من كل جانب مسددين قسبهم كلما ظهر رجل أردوه قتيلا ، ولم يجد العدو من حيلة إلا أن يلقي عليهم الأحجار ، وأن يسدد نباله ليصيد بها من يعتلى السور منهم ، وظلوا على تلك الحال زمنا يسيرا وكل فريق يتربص لغريمه ، وفي فجر اليوم الخامس والعشرين للحصار أصدر ددف أمره للرماة بالمهجوم العام ، فانقسموا طائفتين : واحدة لمراقبة السور وأخرى تقدمت مستظلة بحماها يحمل رجالها السلام الخشبية والدروع الطويلة والقسى والسهام ، وأسندوا السلام إلى السور وصعدوا أدراجها ناشرين أمامهم الدروع كأنها الأعلام ، ثم أثبتوا الدروع على السور فبدأ كحائط الحصون المصرية المدرع بالقباب ، وتلقوا بها آلاف السهام التي ترامت عليهم من كل حذب وصوب ، وتساقط منهم عدد غير يسير ، وأجابوا عدوهم بسهام لا تطيش ملأت الجو أزيزا مخيفا . وعلا الصياح يشق عنان السماء ، واختلط هتاف الفوز بأنات الألم وصراخ الرعب ، وفي أثناء القتال المستمر هجم فريق من المشاة يحملون جنود النخل صوب الباب الكبير ، وصكوه صككا شديدا دوى دويا مرعبا ..

وكان ددف يقف على ظهر عربته الحرية يرقب القتال بعينين قلقتين وقلب متحفز للقتال وكان يقلب وجهه بين الجنود المعتلية للسور والمتوثبة لاعتلائه وبين المهاجمين على الباب الضخم الذى بدأت تترزعزع أركانه ويضطرب بنيانه .

وبعد زمن ليس باليسر رأى الرماة يقفزون داخل السور ، ورأى المشاة من حاملي الرماح يصعدون السلام ورماحهم مجردة ودروعهم مشهورة فعلم أن (عت الأقدار)

العدو أخذ يخلى مواقعه خلف السور ويتقهقر داخل شبه الجزيرة .

ومرت ساعة على قتال عنيف وانتظار جزوع ، وكانت فرقة العربات — وعلى رأسها القائد الشاب — تنتظر صفوفا ، ولم يلبث أن فتح الباب على مصراعيه بعد أن رفع الجنود المصريون بداخل السور مزلاجه ، وأمر ددف سنفر بالهجوم ، فترك للجوادين العنان ، وانطلقت خلفه العربات تجلجل جلجلة الجبل المنهار ، وتثير خلفها ريحا من النقع والرمال ، واجتازت الباب عربة عربة ، وكانت تنعطف واحدة إلى اليمين والأخرى إلى اليسار ، فرسمت جناحين مديدين يلتقيان في عربة القائد ، وهاجمت العدو كقبضة يد هائلة تهصر عصفورا هزيلا ، وفي أثناء ذلك احتل الرماة الأماكن الحصينة والتلال العالية ، وتقدمت فرقة الرماح لتحصى مؤخرة العربات ، وتقاتل من يلتف للإحداق بها .

وكان سنفر يقود عربة القائد ببسالة وثبات ، وكان ددف يطلق سهامه التي لا تحيب فتعرف مستقرها في الرقاب والقلوب ، وقد ولى العدو الأدبار ، ومن تخلف منهم انقض عليه الجنود الزاحفون برماحهم ، فلم ينج من الموت إلا هارب أو أسير أو جريح .

وانتهت المعركة الفاصلة في ساعات قلائل ، وباتت قرى القبائل تحت رحمة الجنود المحتلة ، وامتلا الميدان بجثث القتلى أو الجرحى من الفريقين ، وانتشر الجند هنا وهناك بغير نظام ، وأقبل الجنود المصريون يبحثون بين الجثث عن إخوانهم الأبطال الذين سقطوا في ميدان القتال ، ومضوا يحملونهم إلى المعسكر خارج السور ، وأخذ غيرهم يجمعون جثث العدو ليحصبوها عدا ، وجعل آخرون يقيدون الأسرى بالحبال ويستولون على أسلحتهم ويجمعونهم صفوفا صفوفا . ثم أخليت القرى الصغيرة من النساء والأطفال وأحضرن جماعات جماعات وهن يصرخن ويعولن إلى جانب الأسرى ، وأحاط الحرس بالجميع من كل جانب ، ثم عاد الجنود كل طائفة إلى حيث نشر علم فرقتها ، ووقفوا صفوفا كل فرقة على

رأسها ضباطها الذين نجوا من شر القتال .

وأقى القائد يتبعه قواد الفرق ، فاستعرض الجيش المنتصر الذى أدى له التحية بحماس عظيم ، وسلم على الضباط البواسل وهنأهم بالفوز والنجاة ، وحيأ ذكرى من سقط منهم شهيدا ، ثم سار مع أركان حربه إلى البقعة التى ألقى فيها جثث الأعداء ، وكانت الجثث ممددة بعضها إلى جانب البعض وقد سالت دماؤها أنهارا ، ووجد على حراستها ثلة من الجند على رأسها ضابط ، فسأله ددف :

— كم عدد القتلى والجرحى ؟

فأجاب الرجل :

— قتل من العدو ثلاثة آلاف رجل وجرح خمسة آلاف .

فسأله :

— وكم عدد ضحايانا ؟

فقال :

— قتل منا ألف وجرح ثلاثة آلاف .

فاكفهر وجه الشاب وقال :

— كلفتنا قبائل البدو غاليا ؟

وسار القائد إلى حيث يوجد الأسرى ، وكانوا جمعا غفيرا تنظمه الحبال

الطويلة جماعات ، وتقيد أذرعهم إلى الخلف ، وقد نكست رعوهم حتى

مست لحاهم صدورهم ، وألقى ددف نظرة عليهم وقال لمن حوله :

— سوف نهلل مناجم قطع — التى تشكو قحطا فى عماها — فرحا بهؤلاء

الرجال الأشداء .

انتقل ومن معه إلى منطقة صاخبة هى منطقة السبايا اللاتي لم يستطعن هروبا ،

وكانت أطفالهن تصرخ وتعول ، وكن يلطمن وجوههن ويندين رجالهن القتلى

أو الجرحى أو الأسرى أو المشردين ، ولم يكن ددف يعلم بلغتهن فألقى عليهن نظرة غريبة لم تخل من إشفاق ، ووقع بصره على طائفة منهن تبدو عليها آى النعيم ، فسأل الضابط الذى يشرف على حراستهن :

— من هؤلاء النسوة ؟

فقال الضابط :

— هن حريم زعيم القبائل .

وتأملهن القائد وعلى فمه ابتسامة ، وكن ينظرن إليه بأعين جامدة لا شك تخفى خلفها نارا مضطربة يوددن لو يسلمنها على القائد الظافر الذى أسر سيدهن واستظهن وسامهن من بعد عزة هوانا .

شدت واحدة منهن عن نطاق أترابها وأرادت أن تتقدم من القائد ، فحال بينها وبين بغيتها جندى وأشار إليها مهددا منذرا ، ولكنها صاحت بالقائد باللغة المصرية المبينة :

— أيها القائد دعنى أقرب منك وليباركك الرب رع .

فدهش ددف ودهش من معه جميعا لطلاقة لسانها وحسن نطقها المصرى كأحد الناطقين بها ، وأمر القائد الجندى أن يتركها تتقدم منه ، فتقدمت بخطى وثيدة حتى دنت من الشاب وانحنت أمامه فى احترام وإجلال ، وكانت امرأة فى الخمسين من عمرها وقور الطلعة فى وجهها أثر لحسن قديم عفا عليه الزمان والشقاء ، وفى قسماتها شبه عجيب من بنات النيل : فقال لها ددف :

— أراك تعرفين لغتنا أيها السيدة .

فأثرت السيدة تأثرا شديدا حتى اغرورقت عيناها بالدموع ، وقالت :

— كيف لا أعرفها وقد نشأت لا أعرف لغة سواها ؟ أنا مصرية يا مولاي !

فزاد العجب بالشاب وأحس نحوها بعطف شديد ، وسألها :

— أحمقا أنت مصرية يا سيدى ؟

فقال له ييقين وحزن :

— نعم يا مولاي ، مصرية بنت مصريين .

— وما الذى جاء بك إلى هنا ؟

— جاء بى حظى الشمس إذ خطفتنى على أيام شبانى هؤلاء الرجال الغلاظ

الأكباد الذين نالوا جزاءهم على أيديكم الباسلة ، وسامونى سوء العذاب حتى
أنقلذنى زعيمهم من شرهم ليتلينى بشره ، فضمنى إلى حريمه حيث عانيت ذل
الأسر وحسرتة عشرين عاما ..

فاشدد تأثر ددف ، وقال للمرأة البائسة :

— اليوم ينتهى أسرك أيتها السيدة التى تربطنى بها أخوة الجنس والوطن ،

فقرى عينا .

فتهدت المرأة التى قسا عليها الدهر عشرين عاما طويلة ، وأرادت أن تجثو عند

قدمى القائد ، ولكنه أمسك بيدها بركة وقال لها :

— هدى من روعك يا سيدتى .. من أى البلاد أنت ؟

— من أون يا مولاي ، مقر الرب رع .

— لا تحزنى لقد ابتلاك الرب بشر عظيم لحكمة يعلمها هو ، ولكنه لم

ينسك . ولسوف أقص على مولاي الملك قصتك وأضرع إليه أن يفك رقبتك

فتعودى إلى مسقط رأسك راضية سعيدة ..

فساور المرأة القلق ، وقالت للقائد بتوسل :

— أضرع إليك يا مولاي أن ترسلنى إلى بلدتى توا ، عسى أن تمن على الآلهة

بالعشور على أهلى .

ولكن الشاب هز رأسه وقال :

— ليس قبل أن أرفع أمرى إلى فرعون ، لأنك الآن .. شأنك شأن جميع

هؤلاء الأسرى — ملك للملك ولا بد من تسليم الوديعة إلى صاحبها ، ولكن

اطمئنى ولا تخشى شيئا ، فرعون رب المصريين لا أسرهم ولا مذهبهم .
وأراد أن يدخل الطمأنينة على نفسها المعذبة ، فأرسلها إلى المعسكر معززة
مكرمة .

وعندما أتى مساء ذلك اليوم كان الجيش قد انتهى من دفن قتلاه وتضميد
جراح جرحاه ، وآوت الجند إلى الخيام تأخذ قسطها من الراحة بعد نصب اليوم
المرهق ، وجلس ددف أمام مدخل خيمته يصطلى نارا ويتأمل ما حوله بعينين
حالتين ، وكان أعظم ما يستولى على مشاعره على الأرض تلك الأعلام المصرية
الخفاقة المنشورة على السور الحصين ، وفي السماء هاتيك النجوم التى كأنها
عيون تتألق أبدا إعجابا بقدرة الخالق وجمال المخلوق .. وكانت تخلق بسماء خياله
أطياف جميلة — مثل النجوم — تمثل لقلبه ذكريات منف السعيدة وأحلامها
وآمالها ، ولم ينس فى أحلامه تلك الساعة الرهية المقبل عليها حين يقف بين يدي
فرعون ، ويطلب إليه قلب أعز مخلوق إلى نفسه فى مصر . يا لها من ساعة
رهية !! ولكن ما أجمل الحياة إذا طردت من نصر إلى نصر ، وتنقلت من سعادة
إلى سعادة ! لينها تسير كذلك أبدا ، وليت الأقدار ترحم الإنسان ! ولكن
الظاهر أن السعادة نادرة الوجود فى هذه الدنيا ، وهل يستطيع أن ينسى صورة
تلك المرأة الباسة التى اختطفها البلو من بين يدي سعادتها واهتصروا شبابها
وساموها الذل عشرين عاما ! يا للمنكينة !

نعم لم يستطيع ددف أن ينسى فى سعادته وفوزه بؤس تلك المرأة ..

وأشرقت الشمس على منف ذات الأسوار البيضاء وكأنها تستقبل عيداً من أعياد الرب بتاح ، فالأعلام ترفرف على أسطح البيوت والقصور ، والطرق والميادين تموج بمجموع الشعب كأنها عباب النيل إبان الفيضان ، والجو يضج بالأناشيد تحية لفرعون والجيش الظافر والجنود البواسل .

وسعف النخل وأغصان الزيتون تلوح في الفضاء كأنها أجنحة طير أليف تداعب هامات كللها الظفر وأطربها الفرع ، وبين تلك النفوس السعيدة المختبئة شقت مواكب الأمراء والوزراء والكهنة طريقها إلى باب المدينة الشمالى ، لاستقبال الجيش المظفر وقائده الباسل .

وفي الموعد الموعود حمل النسيم أنغام موسيقى الجيش الظافر ، وبدت طلائمه في الأفق ترفرف عليها الأعلام ، فتعالى الهتاف ودوى التصفيق ولوحت الأيدي بالأغصان ، وغمر القوم موجة من الحماس الدافق جعلتها كالبحر المتعارك الأمواج .

وتقدم الجيش بنظامه المعهود تتقدمه جموع الأسرى مكتوفة الأذرع منكسة الذقون ، تتبعها عربات كبيرة تحمل السبي من النساء والأطفال والمغانم ، ثم بدت فرقة العربات يتقدمها القائد الشاب يحيط به السادة المستقبلون من كبار رجال المملكة ، وتتبعه صفوف العربات الحربية المهية يشملها نظام دقيق رائع ، وتأتي على الأثر فرق الجيش من الرماة وحاملى الأسلحة الخفيفة ، تتقدم صفوفاً تسير كل على أنغام موسيقاها ، وقد تركت أماكن من سقطوا في المعركة الظافرة شاغرة تحية لذكراهم وذكرى لاستشهادهم النبيل في سبيل الوطن

وفرعون .

وكان ددف سعيدا فخورا ينظر إلى جموع الشعب المتحمس بعينين لامعتين .
ويرد التحيات الحارة بالتلويح بسيفه العظيم ، وقد فتشت عيناه في الجموع عن
الوجوه الحبيبة التي لم يداخله ارتياح في أنها تراه وتهتف باسمه ، حتى خال هنيهة
أنه يسمع صوت أمه زايا وخوار والده بشاررو المختال الفخور ، ثم خفق قلبه خفقة
شديدة اهتزت لها حناياه وتساعل ترى هل تشاهده الآن هاتان العينان السوداوان
اللتان ألهمتاه الحب كما ألهمت الشمس البازغة قلوب المصريين عبادة الله ؟ هل تراه
في نجده ؟ وتسمع اسمه تهتف به الألوف المحتشدة ؟ هل ترى وجهه الذي أضناه
الشوق والبعاد ؟

وتقدم الجيش في مسيره إلى القصر الفرعوني . وبرز الملك والمملكة إلى الشرفة
المطلّة على القناء الواسع المعروف بساحة الشعب ، ومرت أمامها جموع الأسرى
وأثقال المغنم والسبايا وفصائل الجيش ، ولدى اقتراب ددف من الشرفة الملكية
جرد سيفه ومد يده تحية ولقت وجهه إلى الملكين ، وكانت الأميرات حنوتس
ونفر حتيس وحب حرس ومرى سى عنخ واقفات خلف الملك والمملكة ،
فانجذبت عيناه إلى عينين فاتنتين لهما عليه سلطان ليس لشيء في الوجود ،
وتبادلت الأعين رسالة نارية خفق لها القلبان ، حملت شوقا مضنى وجوى ، فلو
أنها مست في سبيلها حاشية علم من الأعلام لأشعلت نارا موقدة .

ودعى القائد ددف للثول بين يدي فرعون ، فذهب بقلب ثابت ونفس
منطمئنة ، ومثل في الحضرة الجليلة مرة أخرى ، وقد تعطف الملك وقدم له
الصولجان ، فلقمه ساجدا ، ثم وضع على أعتاب العرش مزلاج باب السور
الحصين الذي اتححه جيشه ظافرا ثم قال :

— مولاي صاحب الجلالة فرعون مصر العليا والسفلى ، سيد الصخراء

الشرقية والصحراء الغربية وصاحب بلاد النوبة ، مولاي ! لقد أيدتنا الآلهة على عمل عظيم وفتح مابين ، فضمت إلى ملككم السعيد ملكا جديدا ، وأدخلت في طاعتكم أفواجا كانوا إلى أمس عصاة طاغين ، وطوت تحت جناحي ربوبيتكم قلوبا خاشعة أقسمت في ذل الأسرى من الإخلاص لعرشكم العتيد .

فقال له فرعون الذى كلل هامته المشيب :

— إن فرعون يهتك أيها القائد الظافر على إخلاصك وبسالتك ، ويرجو أن تبد الآلهة في عمرك ليتفع الوطن بمواهبك .

وتعطف فرعون ومد يده إلى القائد الشاب الذى لثمها باحترام عميق وقلبه يدق دقا عنيفا ، وسأله الملك :

— ما عدد جنودى الذين استشهدوا في سبيل الوطن وفرعون ؟

فقال ددف بصوت خافت :

— استشهد من الأبطال ألف يا مولاي .

— وما عدد الجرحى ؟

— ثلاثة آلاف يا مولاي .

فصمت قليلا ثم قال :

— إن الحياة العظيمة توجب تضحيات عظيمة ، فسيحان الرب الذى يخلق

الحياة من الموت .

ونظر الملك إلى ددف طويلا ثم قال :

— لقد أديت لى خدمتين جليلتين ، فأنقذت بالأولى حياة ولى عهدى ،

وأنقذت بالثانية طمأنينة شعبي ، فماذا تطلب ؟

رباه ! جاءت الساعة الرهيبة التى طالما منى نفسه بها وطالما صورت لقلبه

في الأحلام السعيدة ، وكان ددف شجاعا لا يفقد جنانه في المواقف العظيمة

فقال :

— مولاي ، ما فعلت في الإثنين إلا ما يفرضه الواجب على الجندي
فلا أطلب لقاءهما ثمنا ، ولكن لي أمنية أتقدم بها تقدم الطامع في رحمة
مولاه .

فقال الملك :

— وماهي أمنيتك أيها القائد ؟

فقال ددف :

— إن الآلهة يا مولاي لحكمة تعلمها سميت بقلبي البشري إلى سموات مولاي
الملك ، فتعلق بأقدام مولاتي الأميرة مري سى عنخ .
فنظر إليه فرعون نظرة غريبة وسأله :
— لكن ماذا صنعت الآلهة بقلب الأميرة ؟

فارتبك ددف وخيم عليه صمت ثقيل ، فابتسم فرعون وقال :

— يقولون إنه لا يدخل إلى قدس الرب عبد إلا كان مطمئنا إلى رضاه ،
وسنرى ما إذا كان هذا حقا .. !

وكان فرعون راضيا ، وكأنما أراد أن يلهو قليلا ، فأرسل في طلب
الأميرة مري سى عنخ ، ولبت الأميرة نداء والدها وجاءت تسعى في جلال
الحسن ، ولما رأت المائل بين يديه خفق قلبها وتولاها الحياء والارتباك ،
وترددت كغزال رأى رجلا .. فنظر إليها فرعون بخنان وقال بلهجة
رقيقة لم تخل من سخرية :

— أيتها الأميرة ! يزعم هذا القائد أنه غزا حصنين سور سيناء وقلبك !

فقال ددف بتوسل :

— مولاي .. ؟!

وأعياه الكلام فسكت مقهورا مرتبكا ، ورأى فرعون قائده وقد خائسه
شجاعته ، ورأى ابنته وقد تولى عنها الكبرياء وأضناها الحياء والارتباك ، فهوى

قلبه إليها ، وناداهما إلى جانبه ، ثم نادى ددف ، فاقرب الشاب في تهيّب شديد ،
ووضع الملك يد الأميرة على يده في تودة ، وقال بصوته الجليل الذي تقشعر له
القلوب :
— إني أبارككما باسم الآلهة جميعا .

واستقبل ددف على أثر انتهاء المقابلة الفرعونية السعيدة فترة من الزمن مقدارها اثنتا عشرة ساعة . توالى فيها الحوادث الجسام الغريبة التى تزلزل النفوس وتحطم العقول ، فكانت فى عمره السعيد الهادئ مثل مسقط الشلال فى مجرى النيل الرزىن الجليل ..

ماذا فعل ددف فى تلك الفترة القصيرة الحافلة بالعجائب ؟

خرج من الحضرة الفرعونية فطلب مقابلة الوزير خومينى ، وعرض عليه موضوع مظلمة المرأة المصرية الأسيرة التى لا تكاد تغيب عن خاطره ، وأخلى الوزير سبيلها وأحضرها إلى القائد :

وقال لها ددف :

— أهتك يا سيدتى باستردادك لحريتك بعد طول الأسر . ولما كان الوقت متأخرا فستتزلين ضيفة على إلى الغد ، ثم تولين وجهك شطر أون مصحوبة برعاية الآلهة .

فكان جوابها أن أمسكت بيده ولثمتها بامتنان عظيم ، ولما رفعت وجهها ، انحدر دمعها على خديها وعنتها ، واصططحب السيدة معه إلى عربته ورأى سنفر ينتظره على مقربة منها فأدّى التحية له وقال :

— كلبنى صاحب السمو الفرعونى الأمير رعخوف أن أبلغ القائد رغبته فى محادثته فى الحال .

فسأله ددف :

— أين يوجد سموه الآن ؟

— في قصره .

فاستقل العربية وركب معه الضابط والسيدة ، وحملهم إلى قصر ولى العهد ، وطلب إلى السيدة أن تنتظره في مكانها ، ودخل القصر يتبعه الضابط . وطلب مقابلة الأمير ، فدعى إلى حجرته ، ووجده الشاب على غير عادته مضطربا وإن حاول أن يمسك زمام نفسه ، ولم يعن هذه المرة برد تحيته وابتدره قائلا :

— أيها القائد ددف ، إني أذكر دائما إخلاصك الذى أنقذ حياتي من موت محقق ، وأرجو أن تذكر نعمتي عليك إذ كنت جنديا صغيرا فجعلتك قائدا كبيرا ، وكللت هامتك بالمجد والخلود .

فقال ددف بحماس :

— إني أذكر هذا ولا أنساه ، وهيات أن أنسى آلاء مولاى الأمير .

فقال الأمير :

— إني أحتاج إلى إخلاصك هذه الساعة ، فاصدع بما تؤمر واتبع وصاياى بعناية لا تدع للتردد سيلا إلى قلبك . أيها القائد ، لا تسرح جيشك ، بل استبقه حيث هو معسكرا خارج أسوار منف ، وانتظر أوامرى التى تأتيك عند مطلع الفجر ، وإياك أن تردد عن تنفيذها مهما كانت غريبة ، واذكر دائما أن الجندى الباسل ينطلق كالسهم إلى هدفه دون أن يسأل مطلقه .

فقال ددف :

— سمعا وطاعة يا صاحب السمو .

— انتظر رسلى فى المعسكر عند الفجر ولا تغفل عن ذكر وصاياى .

قال الأمير ذاك ثم وقف معلنا انتهاء المقابلة ، فانحنى ددف لسموه وغادر الحجرة متعجبا شارد الخاطر متحيرا من أمره ، يقول لنفسه : ترى ما هى الأسباب التى دعت الأمير إلى أمره بإبقاء الجيش فى معسكره ؟ وما عسى أن تكون الأوامر الغريبة التى ستأتى بها الرسل عند الفجر ؟ ما من علم يهدد

الوطن ، وما من عصيان يهدد الأمن ، وكل مصرى يتخذ وجهه الطبيعية تحت رعاية فرعون وحكومته ، فما وجه الحاجة إلى الجيش ؟

وعاد قلقا إلى العربية التى انطلقت به والسيدة التى تصحبه ، وكان كلما اقتربت به العربية من بيت بشارو تحف حيرته وتذهب وساوسه ويتحول عقله إلى أهله الذين ينتظرونه على الجوى بعد أن طال الشوق به وبهم ، ووصلت العربية إلى البيت فأدخل السيدة حجرة الضيوف ، وصعد إلى الأعزة المشوقين ، فخلقت أمه زابا بذراعين مفتوحتين ، وانهاالت عليه بالقبل وضمته إلى صدرها بشدة ولم تتركه إلا حين انتزعه من يديها بشارو وهو يقول :

— أهلا بالابن الظافر ، والقائد الباسل !

وقبله فى خده وجهته . ثم عانق ددف أخويه خنى ونافا ، وسلم على زوج الأخير وكانت تحمل على ذراعها طفلا رضيعا ، فقدمته إليه وهى تقول :

— انظر إلى سميك ددف الصغير !.. سميت به باسمك عسى أن توفقه الآلهة للمجد كعنه العظيم .

فنظر ددف إلى نافا وحمل الصغير بين ذراعيه وقبل شفتيه الرقيقتين ، وقال لأخيه :

— ياله من صورة جميلة !

فابتسم نافا الذى كان سعيدا بانه سعادته بفنه ، وأخذ الطفل بين يديه .

ووجد ددف الفرصة سانحة لإعلان خطبته السعيدة ، فقال لنافا :

— لن تكون أبأ وحذك يا نافا .

فانتبه الجميع إلى قوله ، وصاح نافا بفرح :

— هل احترت شريكك أيها القائد ؟

فأحنى ددف رأسه قائلا :

— نعم . .

ف نظرت أمه إليه بعينين يتألق فيهما الفرح وقالت :

— أحقا يا بنى ما تقول ؟

فقال بهلوء :

— نعم يا أماء .

فصاحت به :

— من هى ؟

وسألت مانا باهتمام شديد :

— من هى ؟

وقال نافا ضاحكا :

— أنت قادم من ميدان القتال ، فهل عشقت إحدى السبايا ؟

فقال الشاب بهلوء وفخار :

— هى صاحبه السمو مرى سى عنخ .

فصاح الجميع :

— مرى سر عنخ !.. ابنة فرعون !!

فقال :

— هى دون غيرها .

وملكت الجميع دهشة عظيمة ، واهتزت قلوبهم بسعادة طاغية جعلت الكلام عسيرا ، وقص عليهم ددف قصته وذكر نعمة فرعون عليه ودموع الفرح تشرق بعينيه الجميلتين ، ولم تتمالك زايا نفسها فبكت ، وكانت تصلى للرب بتاح الواهب المنان ، واهتز بشارو طريا فجعل يروح ويحيى بجسمه المتنفخ المتهدل ، أما نافا فقد قبل الشاب السعيد واسترسل يضحك ضحك الفرح والابتهاج ، وباركه ختى وأكد له أن الآلهة لا تقضى بهذه الأمور الجليلة إلا وهى ترسم له غاية مجيدة لم يفز بها إنسان من قبل ! ومضى كل منهم يعبر عما يخلج فى ضميره من الفرج

والسعادة .

وذكر ددف السيدة التي تركها في حجرة الضيوف ، فقام من فوراً وذكروا لهم
بسرعة قصتها ، وقال لأمه :

— أرجو أن تكرمى مثواها يا أماء حتى تترك بيتنا .
فقال أمه :

— سأنزل يا بنى للترحيب بها .

وصحب ددف أمه ودخلا إلى حجرة الضيوف معا ، وهى تقول :

— أهلا بك يا سيدتى .. لقد حللت في بيتك ..

ونفضت السيدة من جلستها وأحنت قامتها المثقلة بهوان السنين وذلي الأيام ،
ثم مدت يدها إلى مضيفتها الكريمة ، فالتقت عينا المرأتين لأول مرة ، وبسرعة
البرق نسيتا ما كانا فيه من تبادل التحايا ، ونظرتا كل منهما إلى الأخرى بغرابة
وكأنما تجهد نفسها لاختراق الحجب الكثيفة التى وضعها الزمان على وجه
الماضى البعيد ، واتسعت عينا المرأة الغريبة وصاحت فى دهشة جنونية :

— زايا .. !

فتولى الذعر زايا وجعلت تنظر إليها بذهول شديد ، وجعل ددف يقلب
وجهه بينهما فى حيرة وهو يعجب للمرأة التى عرفت أمه مع أنها قضت عشرين
عاما من حياتها فى منفاهها ، وسألها دهشا :

— كيف عرفت أمى يا سيدتى ؟

ولكن المرأة لم تأبه لقوله ، ولعلها لم تسمعه قط : لأنها كانت منتبهة إلى زايا
بكل وجدانها ، وقد ضاقت بحرسها فصاحت بها :

— زايا .. ! زايا .. ! ألست زايا .. مالك لا تتكلمين ؟ .. تكلمى .. أيتها
الخدمة الخائبة .. تكلمى .. وقولى ماذا فعلت بابنى .. ! أين ابنى أيتها
المرأة .. ؟

ولم تتكلم زايا ولا تحولت عيناها عن المرأة الغاضبة ، ولكن أعانها الاضطراب ومزقها الخوف فجعلت ترتجف وحاكى وجهها وجوه الموتى ، فأمسك ددف بيدها الباردة وأجلسها إلى أقرب مقعد ، ثم تحول إلى المرأة في غضب وقال بجفاء :
— كيف تؤاتيك الجرأة على توجيه مثل هذا الكلام إلى أُمى أيتها السيدة التى أكرمتها وأنقذتها من عذاب الأسر ؟

وكانت المرأة تلهث بشدة كالمحتضر ، فاثرت لكلام القائل الذى أنقذها .
وأرادت أن تتكلم ، فأعاها الحصر ، فما استطاعت إلا أن تشير إلى أمه كأنما تقول له : سلها هـى .

فانحنى الشاب إلى أمه بحنو وسألها برقة :

— أماه ... هل تعرفين هذه المرأة ؟

فلم تقل زايا شيئا ، ولم تطلق المرأة سكوتها فقالت وقد عاودها غضبها :
— سلها : هل تعرفين رده ديديت زوج رع ؟. سلها : هل تذكر المرأة التى هربت معها حاملة طفلها الصغير من عشرين عاما فرارا من الطغاة ؟.. تكلمى يا زايا ، قولى له كيف فررت تحت جناح الظلام ، وكيف خطفت ابنى الرضيع ، وكيف تركنى فى مجاهل الصحراء نفسا يائسة لا تملك لنفسها ضرا ولا نفعا ، حتى عجزنى للوحوش وأخلفونى أسيرة وسامونى سوء العذاب وذل الأسر عشرين عاما .. تكلمى يا زايا .. وقولى ماذا فعلت بطفلى ؟.. تكلمى ..

فاشتدت الحيرة بددف وهمس فى أذن أمه متألما :

— أماه .. سامعنى ، أنا الذى أحدثت لك هذا العذاب ، أنا الذى جت بهذه المرأة التى أفقدها الحزن رشادها ، سامعنى يا أماه .. سأطرد هذه المرأة .

ولكنها أمسكت بيده تمنعه ، فسألها بتوسل :

— لماذا لا تتكلمين يا أماه ؟.. هل تعرفين هذه المرأة ؟

فأنت زايا أنها مؤلما ، وقالت لأول مرة بعد أن غشها الفحول :

(عبت الأقدار)

— لا فائدة .. تحطمت حياتى ..

فصاح الشاب بصوت كزثير الآساد :

— أماء لا تقولى هذا . فدتك نفسى يا أماء !

فتنهدت بحرقه وقالت :

— أوه يا ددف العزيز ، بالله لم أقترف سوءا ولم أتعمد شرا ، ولكن كان القدر يقضى بما ليس فى مقدور إنسان دفعه رباه ! كيف تنهار حياتى دفعة واحدة !

فكاد الشاب يحمن من الألم وقال :

— أماء ! لا تنسى أنى إلى جانبك أضع عنك كل سوء ، ما الذى يؤلك ؟ ما الذى يحزنك ؟ سواء لدى ما يطويه ماضيك من خير أو شر ، وما يهمنى أن أعلم شيئا إلا أنك أسمى وأنى ابنك الذى ينصرك ظالمة ومظلومة ، شريرة وخيرة . أتوسل إليك ألا تبكى وأنا إلى جانبك .

— هيهات أن تستطيع معونتى !

— محض أوهام يا أماء !. أى خطب هذا ؟

— لن تستطيع معونتى يا ددف العزيز .. رباه ! كم بنيت من الآمال ولكنى أقمتها على شفا جرف هار ، فما كادت تستوى حتى انهالت إلى الحضيض مخلفة قلبى خرابا تنعق فيه الغربان .

واشتد التأثير بالشاب وتحول غاضبا إلى المرأة ، ولكن هذه لم تلن وما انفكت تسأل زايافائلة :-

— قولى لى أين ابنى ؟ أين ابنتى ؟

وبهت زايافئة ، ثم وقعت بحالة عصبية وصاحت بالمرأة :

— أظنن أننى غادرة يا ردة ديديت ؟ كلا لم أك غادرة قط . لقد سهرت

عليك ذاك اليوم العصيب ، ولكن هاجمنا البدو فلم أر مناصا من الحرب ،

وأشفقت على طفلك من أذاهم فحملته على ذراعى وعدوت به كالمجنونة ، فكان فرارى ضرورة طبيعية ، وكان وقوعك بين أيديهم قضاء محتوما . ثم عنيت بطفلك ووهبه حياتى ، ونفقه حى فتشأ رجلا تفخر به الأم ، وها هو ذا يقف أمامك ، فهل رأيت مثله لإنسانا من قبل ؟

وتحولت رده ديديت إلى ابنها وأرادت أن تتكلم ، فلم يطاوعها لسانها ، ولم تستطع إلا أن فحت ذراعيها وهرعت إليه وشبكتهما حول عنقه وشفتها ترتعشان بهذه الكلمة . « ابنى .. ابنى » . وكان الشاب ذاهلا كأنه يرى حلما عجيبا ، فبقى ساكنا ينظر تارة إلى زايا التى غدا وجهها يحاكى وجوه الموتى ، وأخرى إلى المرأة المتعلقة به التى تعاطيه قبل الأمومة وتحتويه بصدرها الخفاق ، ورأت زايا استسلامه ، وشاهدت فى عينيه نظرة حنو وعطف ، فأنت يائسة وولتهما ظهرها ، ثم فرت من الحجرة كاللدجاجة المذبوحة .

وأنى ددف حركة ، ولكن ازداد تعلق المرأة به وتوسلت إليه قائلة :

— ابنى .. ابنى ... هل تترك أمك ؟ .

فجمد الشاب فى مكانه وألقى على وجهها نظرة طويلة ، فرأى الوجه الذى حرك قلبه من النظرة الأولى ، ورآه هذه المرة أعظم طهرا وجمالا وبؤسا ، فخفق قلبه وفاضت نفسه حنانا ، ومال رأسه نحوها بغير شعور حتى ضغطت شفاته على خدها . وتهدت المرأة بارتياح واغرورقت عيناها بالدموع ، ثم انتحبت باكية ، فأخذ يهدئ من روعها ، وأجلسها على ديوان وجلس إلى جانبها ، وكفكت دموعها ، وكان لا يزال موزعا بين الذهول وبين هذا الحب الجديد .

ونظرت إليه المرأة وقالت : — قل لى : يا أماء .

فقال لها بصوت خافت :

— أماء ..

ثم قال بحمرة :

— ولكنى لا أكاد أفهم شيئا ..

فقلت له :

— ستعلم كل شيء يا بنى ..

قلت ذلك ثم سردت عليه قصتها الطويلة ، وحدثته عن ولادته وما أحاطه بها من التنبؤات الخطيرة وما أعقبها من الحوادث الجسام ، حتى الساعة السعيدة التى ردت روحها إلى صلبها برؤيته خيا سعيدا جليلا .

وساقت الأقدار بشارو إلى سماع قصة رده ديديت عن غير قصد ، فإنه أراد أن يبالغ في إكرام ضيفة ددف فتزل لاستقبالها بنفسه ، وصادف وصوله خروج زوجه زايا جريا كالجنونة ، فأخذ العجب واستولت عليه الحيرة ودنا من باب الحجر في حذر فوصل إلى مسمعيه صوت رده ديديت التي كانت تفيض بالحديث في حالة عصبية أنستها أن تخفت من صوتها ، فاسترق السمع ، وأنصت مع ددف إلى قصة المرأة من مبتدأها إلى متنها !

ثم انسحب من مكانه في خفة وحذر وقصد إلى حجرته لا يلوى على شيء ، وقد اكسى وجهه بهيئة جدورزانة واهتمام ندر أن عرفها وجهه إلا في الملمات ، ونبا به مقعده فجعل يروح ويحيى مضطرب النفس مشتت البال مهتاج الخاطر ، وكان يفكر فيما سمع ويديره في عقله المبلبل ويقلبه على وجوهه المختلفة ، حتى أضنى التفكير المحموم رأسه وجعله كقطعة الحديد المنصهرة وقال لنفسه بصوت مسموع كأنه يحدث شخصا غريبا :

— بشارو !. أيها الشيخ البائس . إن الآلهة تبتيك بمحنة شديدة .

وأى عنة !

ددف الجميل العزيز الذي احتضنه طفلا رضيعا فأنقذه من الجوع والفقر ، ورعاه بعين الأبوة الرحيمة حاييا وصيبا وغلما يافعا ، ورباه تربية أبناء النبلاء ومهد له سبيل النجاح فكان رجلا يزن أمة من الرجال ، ومنحه عطف الأب وقلبه . وتقبل منه محبة الابن وبره . ددف العزيز الجميل تظهره الأقدار على حقيقته فإذا به عدو لفرعون ! إذا به الوسيلة التي ادخرها الرب رع لقلقلة العرش

المكين وطعن ربه الجليل وسلب حق ولى عهده النبيل ، وتأبى الأقدار إلا أن تطلعه — وهو خادم فرعون الأمين — على هذه الحقائق الهائلة فى ساعة من ساعات القضاء التى تدبرها من وراء الغيب ويلبسها هيئة المصادفات . فأى محنة ، وأى ابتلاء !

وصلاح بشارو مرة أخرى يحدث نفسه قائلا :

— بشارو !. أيها الشيخ البائس .. إن الآلهة تبتيك بمحنة شديدة .

واشتد الكرب بالرجل وثقل على صدره القلق ، فمضى يحدث نفسه بحزن وألم قائلا :

— ددف أيها العزيز ، لتكن ابن العامل الشهيد أو وريث كاهن رع الأعظم ، فلهذا منحتك اسمى رحمة ومحبة . والله إنك لشاب بفيض الإخلاص من طبعه

فيض الشعاع من الشمس ، ولكن يا أسفا لقد ادخرتك الآلهة وأنت الأمين لأكبر خيانة عرفها التاريخ ، خيانة رب العرش المكين ، خيانة عهد خوفو مولانا العظيم ، خوفو الذى تعلم أبناءنا التسبيح باسمه قبل أن نلقنهم حروف الهجاء .
واها أيتها الأقدار ! لماذا تلتذنين بتعذيبنا ؟ لماذا ترميتنا بالحن والويلات فى أوقات سعودنا ؟. وماذا كان يضريك لو ختمت حياتى كما بدأت هنية سعيدة راضية ؟!
وازدادت حالته سوءا وأحس بدنو أجله ، فدلغ إلى المرأة وألقى نظرة على وجهه الحزين الأسيف ، وقال يخاطب صورته :

— بشارو !.. أيها الرجل الذى لم يؤذ إنسانا فى حياته ، هل يكون ددف العزيز أول ضحية تمتد لها يدك بالأذى ؟. يا للعجب !. ولماذا كل هذا العذاب ؟.
لماذا لا تطبق شفيتك وكأنك لم تسمع شيئا ؟. رباه . إن الجواب حاضر . إن قلبك لا يستريح لأنه قلب بشارو مفتش الأهرام وخادم الملك ، بشارو الذى يعبد واجبه عبادة هنا الداء : أنت تؤمن بالواجب . حقا أنت لم تؤذ إنسانا ولكنك

لم تحد عن الواجب قط .. والآن أيهما ترى أولى بالاتباع ؟ الواجب أم تجنب الأذى ؟ . يستطيع أى تلميذ فى مدرسة منف الأولية أن يتدء الجواب ابتداها . إن بشارو لن يتحم حياته بالحيانة ، كلالن بيع مولا .. فرعون أولا .. وددف ثانيا .. وتند من قلب محزون أليم ، ونفس طعتها الحسرة بتخجر مسموم .. وأبعد عن مخيلته أطياف ددف وزايا وأخذ يرتدى ثيابه الرسمية بعزم ثابت .

ثم غادر حجرته بخطوات ثقيلة وهبط إلى حديقة البيت ، ومر فى طريقه بحجرة الضيوف ، ورأى ددف واقفا ببابها يدل مظهره على التأمل العميق والاهتمام ، فحقق قلبه لرؤياه خفقانا غريبا ، واضطرب كل شىء فيه ، واضطربت نفسه وصدره وجفناه ، وتحاشى النظر إلى عينيه وأشفق من أن يحادثه قتم لهجته على ثورة قلبه ، ونظر الشاب إلى ثياب أبيه الرسمية نظرة غريبة ، وسأله بصوت ضعيف :

— إلى أين أنت ذاهب الآن يا .. أبى ؟

فقال بشارو وهو يسرع فى خطاه :

— إلى واجب لا يؤجل يا بنى .

ثم ركب عربته وقال للسائق :

— إلى القصر الفرعونى ..

وانطلقت العربة فى طريقها ، وكانت جيوش الليل تتجمع فى الآفاق للانقضاء على النهار المحتضر الذى غاب عنه حارسه فتأمل بشارو الجو بعينين حزبتين ونفس منقبضة وقلب مظلم كالليل الزاحف ، وقال لنفسه وهو يتند أسفا محزونا :

— عرفت الواجب ذا مشقة ولذة ، وها أنا أتجرعه مرا لا لذة فيه كالسم

الزاعاف .

قصت رده ديدت قصتها الحزينة وعيناها لا تكفان عن البكاء ، وكان ددف
يجلس إلى جانبها يستمع إلى صوتها المتهرج ويحس بأنفاسها الحارة تتردد على
وجهه ، ويديم النظر إلى عينيها الدامعتين الحبيبتين وقلبه آخذ في الخفقان يكاد
يتمزق من الألم والحنان والإشفاق .

وحين انتهت من سرد مأساتها سألت ابنها :

— من كاهن رع يا بنى ؟

— شودارع !

فقلت :

— يا أسفا قضى أبوك ضحية لا ريب في هذا .

فقال ددف بصوت الداهش الذاهل :

— إن الدهشة تذهلني عن نفسي يا أماه ؟ .. بالأمس القريب كنت ددف بن

بشارو وأنا اليوم شخص جديد يحفل ماضيه بالفواجع ، ولد الساعة من أب قتيل

وأم بائسة عانت ذل الأسر عشرين عاما ! يا للعجب .. كان مولدى شؤما ،

فمعدرة يا أماه !

— لا تنقل هذا يا بنى الحبيب ولا تحمل نفسك البطاهرة وزر الشيطان الرجيم .

— يا للتعاسة ! أيقتل أى وتلاقين العذاب عشرين عاما ؟

— فلترجمنا الآلهة يا بنى .. انس أحزاتك وفكر في الخلاص .. إن قلبى

لا يطمئن .

— ماذا تعنين يا أماه ؟

— الخطر ما يزال محققا بنا يا بنى : ويهدك اليوم من أنعم عليك بالأمس .
— يا للعجب ! أليكون ددف عدوا لفرعون ؟. أليكون فرعون الذى يهينى
كل يوم من نعمائه ويضفى على من أفضاله قاتل أبى ومعذب أمى ؟ .
— هيات أن يسكت العجب عمن يراقب الناس والدنيا .. فهيا يا بنى إلى
الخلاص ، لأننى لا أريد أن أفقدك اليوم وما وجدتك إلا بعد عذاب السنين .

— إلى أين يا أماه ؟

— بلاد الرب واسعة .

— كيف أفر فرار الجناة وما اقترفت ذنبا ؟

— وهل كان اقترف والدك ذنبا ؟

— إن طبعى يأبى على الفرار .

— أشفق على قلبى الذى يمزقه الخوف .

— لاتخافى يا أماه ، إن إخلاصى وخدامتى للعرش يشفعان لى عند الملك .

— لن يشفع لك شيء إذا علم أنك غريمه القديم الذى خلقته الآلهة ليورث

عرشه .

فاتسعت عينا الشاب دهشة وقال :

— أرث عرشه !؟. يا لها من نبوءة ضالة .

— أضرع إليك يا بنى أن تطيعنى ليطمئن قلبى .

فأخذها بين يديه وضغط عليها بحنو وقال :

— عشت عشرين عاما لا يعلم أحد بسرى ، ولا أنا نفسى . قد طواه النسيان

ولن يبعث مرة أخرى .

— لا أدرى يا بنى لماذا أفرق وأتطير .. لربما زاياء .

— زاياء ! لقد دعوتها أمى عشرين عاما طويلة ، وإذا كانت الأمومة رحمة

ومحبة وبذل نفسى فهى أيضا يا أماه ، لن تشى بنا زاياء أبدا .. إنها امرأة بائسة

كمملكة مخلصة فقدت عرشها على حين فجأة ..
وقبل أن تفتح فاتها دخل خادم مسرعا وأخبر القائد بأن أمينه سنفر يرجو لقاءه
في الحال ويلون أدنى إبطاء ، فعجب الشاب لأن سنفر كان معه منذ زمن قصير ،
وهذا روع أمه واستأذن منها وخرج لمقابلة سنفر في الحديقة ، ووجد الضابط قلعا
نافذ الصبر مضطربا ، وحين رآه سنفر أقبل عليه مسرعا وقال له بسرعة دون تحية
أو سلام :

— سيدى القائد .. لقد أطلعتنى المصادفات على حقائق خطيرة الشأن تنذر
بشر مستطير !

فخفق قلب ددف والتفت دون إرادة إلى حجرة الضيوف وهو يسائل نفسه :
ترى ما الذى تخبته الأقدار من الحدثن الجديدة ؟
ثم التفت إلى أمينه وسأله :
— ماذا وراءك يا سنفر ؟
فقال الضابط بلهجة مضطربة :

— دخلت أصيل اليوم إلى مخزن الخمر لأنتقى زجاجة نبيذ جيد ، وفيما أنا
أفتش عن ضالتي — وكنت واقفا إلى جانب الكوة المطلة على الحديقة — إذ
وصل إلى مسمعى صوت رئيس حجاب ولى العهد يحدث شخصا غريبا هامسا
فلم أتبين حديثه ، ولكنى سمعت جيدا ما ختمه به من الدعاء للأمر رعخوف
الذى سيصبح فرعون مصر عند الفجر ! فانتفض جسمى هولا ورعبا ، وأيقنت
أن جلالة الملك انتقل إلى جوار أوزوريس ، ونسيت ما أنا فيه من التفتيش
وهرعت خارجا إلى ثكنات الجند ، فوجدت الضباط يقصفون ويتسامرون
كمعادتهم حين الراحة ، فظننت أن الخير المشثوم لم يبلغهم بعد . ولم أحب لنفسى
أن أكون نذير الشر فانتسلت إلى الخارج واستقلت عربتى وتوجهت بها إلى
القصر الفرعونى فلعلى أقف على حقيقة الخير ، فوجدت القصر هادئا ، وأنواره

تتلا لأكالكوأكب الزاهرة ، والحراس يروحون ويحيثون فى طمأنينة ودعه ، فلم أرتب فى أن رب القصر يتمتع بالحياة والصحة . فعجبت لما سمعت بأذنى فى مخزن الخمور ، وفكرت فيه طويلا فساورتنى المخاوف وتوزعتنى المواجس ، ولاح لخطارى شخصك مصادفة فكان لى ما تكون المنارة لسفينة ضالة تكالبت عليها الأمواج الهوج والرياح العاصفة والظلمات المحيطة فوليت وجهى نحوك وجئت على عجل أروم عندك حسن التدبير .

فسأله ددف باضطراب وقد نسى همومه الشخصية وما صادفه فى يومه من العجائب :

— أوائق أنت من أن أذكك لم تحددك ؟

— ثقنى بوجودى أمامك الآن .

— أكنت ثملا ؟

— لم أذقها فى يومى هذا .

فنظر إليه الشاب نظرة جامدة وسأله بصوت خيل إليه أنه صوت غريب :

— وما الذى فهمته من هذا ؟

فصمت الضابط صمتا رهيبا كأنه يتحامى بصمته الجواب ويدعه للقائد نفسه ، وفهم ددف صمته على حقيقته فحقق قلبه وسها إليه ، وذكر فى تلك اللحظة وصايا الأمير رعخعوف الغرية وأمره إياه بعدم تسرع الجيش وانتظاره أوامره عند الفجر واتباعها مهما كانت غريبة ، ورجعت به الذاكرة القهقرى فذكر ما حدث به سفر هذا الواقف أمامه يوم التقائهما الأول فى حرس الأمير عن أخلاق ولى العهد ونفاد صبره وتبرمه . ذكر هذا كله بسرعة وارتياح . ماذا ورايك أيها الغيب ؟ . هل فرعون فى خطر ؟ . هل هنالك خيانة ؟ .

وسمع سفر يقول بحماسة :

— نحن جنود رعخعوف ولكننا أقسمنا بمين الإخلاص للملك . والجنود

جميعا جنود فرعون إلا خائنا .

فعلم أن وساوس سنفر تلتقى بوساوسه ، فقال :

— أخشى أن يكون الملك فى خطر !

— أنا لا أرتاب فى ذلك ، وينبغى أن نفعل شيئا أيها القائد .

— إن الملك يلبث عادة أغلب ليله فى جوف الهرم مع وزيره خومينى يملئ عليه

كتابه العظيم ، فينبغى أن يوجه انتباهنا إلى الهرم . أخشى أن يغفلوا به فى حجرة التابوت .

— دون هذا والمستحيل ، ففتح باب الهرم سر لا يعلمه إلا ثلاثة : الملك

وخومينى وميرابو ، والمضبة المحيطة بالهرم عامرة ليل نهار بالحراس وكهنة المعبود أوزوريس .

— هل يسير فى ركاب الملك أحد من حرسه ؟

— كلا ، إن العاهل الكبير الذى وهب حياته مصر لا يشعر بحاجة إلى حرس

فى وطنه وبين رعاياه ، واعتقادهى يا سنفر — إذا صدقت شكوكنا — أن الخطر يجثم فى وادى الموت ، فهو طريق طويل خال من الآدميين تغرى وحشته الغادر بالتربص لفريسته .

فسأل سنفر وهو يلهث :

— وما الذى ينبغى عمله ؟

— إن مهمتنا مزدوجة يا سنفر : أن ندرأ الخطر عن الملك ونقبض على

الخائنين .

— ولو كانوا من الأمراء ؟

— ولو كان بينهم ولى العهد نفسه !

— سيدى القائد ، ينبغى ألا نعتمد على حرس ولى العهد .

— نطلقت بالحكمة يا سنفر ، ولا حاجة بنا إليه ، فلدى جيش باسل لا يتردد

جندى من جنودى عن بذل حياته فى سبيل مولاه .

فأضاء وجه الضابط وقال :

— فلندع الجيش بلا إبطاء .

ولكن القائد الشاب وضع يده على كتف أمينه المتحمس وقال :

— الجيش لا يدعى إلا لقتال جيش مثله ، وعدونا — إذا صدقت ظنوننا —

نفر قليل يلوذ بالظلام ويدبر غدره بليل ، فينبغى أن نترصد له ونضربه الضربة القاضية قبل أن يسدد إلينا ضربته .

— ألا يرى سيدى القائد أنه يحسن بنا أن نحذر فرعون ؟

— بس الرأى يا سنفر ، إننا لا نملك دليلا على هذه الخيانة المروعة سوى

شكوكنا ، وقد تكون محض أوهام فلا نستطيع أن نقيم العذر لفرعون عن اتهامنا الخطير لولى عهده .

— فما العمل يا سيدى القائد ؟

— العمل الحكيم أن أختار بضع عشرات من الضباط الذين أثق فى شجاعتهم ،

وستكون من بينهم يا سنفر ، ثم نقصد فرادى خفية إلى وادى الموت ، ونوزع أنفسنا على جانبيه فى حذر وعناية ومنتظر . ينبغى ألا نضيع الوقت سدى إذ يجب أن نسبق عدونا إلى كمينه فراه ولا يرانا .

ولم يضع الشاب وقتا ، ولكنه لم يستطع بالرغم مما هو بسببه من أمر خطير أن ينسى أمه ، فذهب بها إلى جناح نافا وعهد بها إلى زوجه مانا ، وعاد إلى سنفر وركب معه عربته وانطلقا بها إلى معسكر الجند خارج أسوار منف ، وكان يحدث نفسه قائلا : فهتت الآن لماذا أمرنى الأمير أن أنتظر أوامره عند الفجر فهو يدبر حيلة لقتل والده ، وفى نيته إذا تحققت غايته أن يأمرنى بالزحف بالجيش على العاصمة للقضاء على قوة الحرس الفرعونى ورجال الملك المخلصين أمثال خومينى وميرابو وأربو وغيرهم من بطانة الملك ، فيخلو له الجو ويعلن نفسه الجزوع ملكا

على مصر .. يا للخيانة السافلة !
لا شك أن صبر الأمير نقد ، ولكن طمعه سيقضى على آماله وهى قاب
قوسين أو أدنى .. فهل تصدق شكوكنا يا ترى أم أننا نتخبط فى ضلال
الأوهام ؟ .

وطلع الفجر فدبت الحياة مرة أخرى في هضبة الهرم المقدسة ، وتجاوبت في السماء نداءات الحراس ونفخ الأبواق وترتيلات الكهنة ، وعند ذلك فتح باب الهرم وخرج منه شبهان ثم أغلق مرة أخرى ، وكان كل منهما يتلفح بدثار سميك أشبه بعباءة الكهنة التي يرتدونها في حفلات القربان ، قال أقصر الرجلين قامة :
— إنك يا مولاي تهجد ذاتك العلية إجهادا قاسيا .

فقال الملك :

— الظاهر يا خوميني أننا كلما تقدم بنا العمر نردي إلى الطفولة مرة أخرى ، فما أشبه ولعي بهذا العمل المجيد بانكباي في زمن مضى على القنص وركوب الخيل .
ينبغي أن أضاعف مجهودي يا خوميني ، فما تبقى من العمر إلا أقصره ..

فقال الوزير الأمير ويده مبسوطتان :

— أطالت الأرباب بقاء الملك .

— فلتستجب الآلهة دعائك حتى أتم رسالتي .

— لست مناعا للخير ولكن أتمنى أن يخلد مولاي إلى الراحة والدعة .

— كلا يا خوميني . لقد شيلت لي مصر مثوى روحي وما أهمها إلا حياتي

الفانية !

وكف الرجلان عن الحديث ، وصعد الملك إلى العربة الملكية ، وركب الوزير وقبض على اللجام وسارت الجياد خيبا ، وكانت العربة كلما مرت بجماعة من الكهنة أو الجنود سجدوا تحية واحتراما ، وما برحت الجياد تجدد في السير حتى قطعت أرض الهضبة واجتازت حدودها إلى وادي الموت الذي يؤدي إلى أبواب

منف ، وكانت الظلمة ما تزال حالكة والسماء ملاءى بالنجوم يخالها المتأمل لشدة توهجها هابطة إلى فلك أدنى ، وقد شملها جلال ساحر تحبب له القلوب وتفتن الأفئدة .

وتوسطت العربية وادى الأبدية ، وكان الملك ووزيره يجلسان هادئين متأملين ، وسمعا بغثة أحد الجوادين يصهل بشدة ويقفز عاليا ثم يسقط على الأرض ، وأعاق سقوطه العربية عن المسير فتوقف الجواد الثانى ، وعجب الرجلان وهم الوزير بالتزول ليرى ما أصاب الجواد ، ولكنه قبل أن يتحرك صرخ بألم وصاح :

— الحذار يا مولاي .. لقد أصبت .

فأدرك فرعون أن مخلوقا أصاب الجواد وأردف بوزيره ، وظنه من قطاع الطرق فصاح بصوت شديد :

— إلى الورا أيها الجبان : من يريد أن يغتال فرعون ؟

ولكنه سمع صوتا كالرعد يصيح : « إلى يا سنفر » . فنظر إلى مصدره — وهو يسند خومينى إلى صدره — فرأى شبعا قادما من جانب الوادى الأيمن كالسهم المنطلق ، وسمعه يصيح مرة أخرى :

— اختبئ يا مولاي خلف سور العربية .

ثم رآه يقف فى طريق شبخ آخرآت من الجهة اليسرى ، واشتبك الاثنان فى قتال عنيف ، وتبادلا طعنات قاتلة بسيفيهما ، ثم صاح أحدهما وسقط على الأرض قتيلًا بغير شك .. ترى من الذى سقط : الصديق أم العدو ؟ ولم تطل الحيرة بالملك لأنه سمع صوت المنقذ يقول :

— هل مولاي بخير ؟

فأجابه :

— نعم أيها الشجاع ، ولكن أصيب وزيرى .

سمع الملك مرة أخرى صلصلة سلاح وراء العربة ، فالتفت بسرعة فرأى ثلة من الجنود تلتحم في قتال عنيف ، ورأى الرجل الشجاع الذى قتل عدوه ينضم إليهم وينصر فريقا على فريق ، فوقف الملك الأغزل يشاهد المعركة وهو كظيم .
ورجحت كفة رجال الملك وتساقط أعداؤهم واحدا فواحدا ، وألقى الرعب في قلوبهم أن شاهدوا عن بعد كوكبة من الفرسان قادمة تعدو من ناحية الهضبة المقدسة حاملة المشاعل هاتفة باسم الملك الجليل ، فزلزلوا زلزالا وركنوا إلى الفرار . ولكن كان الذين يقاتلونهم أشداء جبابرة فأمعنوا فيهم قتلا ولم يبقوا منهم على أحد .

وأحاط الفرسان بعربة الملك ، وألقت مشاعلهم ضوئا على الوادى فظهرت جثث القتلى ، وبدت وجوه الرجال الذين دافعوا عن الملك وقد سالت الدماء الزكية من جباههم وأعناقهم .
وتقدم رئيس الفرسان من عربة الملك ، ولما شاهد مولاه واقفا حمد الرب وقال وهو يجثو راکما :

— كيف حال مولانا الملك ؟

فترجل فرعون وهو يسند وزيره وقال :
— فرعون بخير بفضل الأرباب وشجاعة هؤلاء الرجال .. ولكن كيف أنت يا خومينى ؟

فقال الرجل بصوت ضعيف :

— بخير يا مولای .. إصابتي فى ساعدى وليست بذات خطر .. فلنصل جميعا شكرا البتاع الذى أنقذ حياة الملك ..

ونظر الملك فيما حوله فرأى القائد ددف ، فقال له .

— أهنا أنت أيها القائد ددف ؟ كأنك تأبى إلا أن تدين الاسرة الفرعونية

جميعا ؟

(عيث الأقدار)

فانحنى الشاب فى احترام عظيم وقال :

— حياتنا جميعا فداء لمولاي .

فسأل الملك :

— ولكن كيف حدث هذا ؟.. يبدو لى أن ما وقع لم يكن حادثا نافها وليد المصادفات ، وأكاد ألمح فى الظلام خيانة أحبطت بإخلاصكم وشجاعتكم .. ولكن دعونا نرى وجوه القتلى أولا .. وليبدأ بهذا الذى سدد إلينا سهما طائشا .. وسار فى اتجاه العربّة وددف وسنفر ورئيس الفرسان يسرون بين يديه بالمشاعل وخومينى يتبعه فى خطوات بطيئة ، فعثروا بالجثة على بعد قريب ، وكان صاحبها منبطحا على وجهه والسهم القاتل فى جنبه الأيسر ويثن أنينا ألما ، فاضطرب الملك لسماع أنينه وسارع إليه وأماله على ظهره وألقى نظرة قلقة ، ولما تبين وجهه صرخ بقوة :

— رعخوف .. ابنى !..

ونسى فرعون جلاله ونظر فيمن حوله كأنه يستغيث بهم على دفع بلاء لا مرد له ، وأمعن النظر ثانية فى وجهه الملقى تحت قدميه ، وقال بحزن وفزع :

— آنت الذى حاولت الفتك بى ؟

ولكن الأمير كان يعانى ألم النزاع الأخير وبتيه فى غيبوبة الاحتضار ، فلم ينتبه إلى العيون المرتاعة المحدقة به ، وجعل يثن أنينا موجعا وصدره يعلو وينخفض بشدة ، فحملك ددف الرعب والألم وكأن تلك الفاجعة تبغته بغير نذير ، وساد الجميع وجوم ثقيل نسى فيه خومينى آلام ذراعه وجعل يخلّس نظرات الإشفاق من وجه الملك وهو يدعو الرب أن يكفيه شر تلك الساعة : وكان فرعون ينحنى على ابنه المحتضر وينظر إليه بعينين جامدتين جعلهما الحزن كبحيرتين راكنتين .. وكانت نفسه جياشة مضطربة تعترك فيها العواطف المتناقضة والأفكار المتنافرة ، وهو بين هذه وتلك مستسلم للجمود . ولبت يديم النظر إلى وجه ابنه المعذب

الذى ذهب عنه الجلال وسكنت حركة جسمه إلى الأبد .
وظل الملك ملازما لجموده الغريب زمنا ليس بالقصير ، ثم استعاد جلاله
وثباته ، فاعتدلت قامته ، والتفت إلى ددف وسأله بصوت غريب :
— أخبرنى أيها القائد بما تعلم من تفاصيل هذه المأساة .
وأخبر ددف مولاه بصوت متهدج حزين بما قصه عليه الضابط سنفر ،
وصارحه بالشكوك التى وسوست فى صدرهما وما دبرا من حيلة لإنقاذ
مولاها ..
يا للآلهة !

كان يروح ويحى مطمئنا ففاجأه القدر من حيث لم يحتسب ، من ولده الأعز
وولى عهده ، وأنقذته الآلهة من الشر العظيم ، ولكن اقتضت مشيئتها لذلك ثمنا
غاليا هو الروح التى صعدت الآن ملوثة بأشنع إثم حمل وزره إنسان .. فتجا من
المهلك ولكنه لم يهنا بالفرح ، وقتل ولى عهده ولم يدر كيف يحزن .. وطالعت
الدنيا بأنكد وجوها وهو فى نهاية الطريق .. !

٣٥

وعاد الملك وصحبه إلى القصر الفرعوني ، وكان الصباح قد زان الكون
بشمس مشرقة ، وأحس العاهل الكبير بتعب وخور فأوى إلى مخدعه سريعا
واستلقى على فراشه ، وانتشر الخير الأسيف في رحاب القصر فخفقت له القلوب
خفقان الأسى والحزن والملع ، وزلزل له فؤاد الملكة ميرتيتفس واضطربت فيه نار
موقدة لا تقوى مياه النيل بأسرها على إطفاء جذوة منها ، ولحقت المرأة بزوجها
العظيم تستغيث بقربه من ويل هذا الشر وتطلب في محضره العزاء والطمأنينة .
فوجدته نائما أو كالنائم ، فلمست بأناملها الباردة جبينه ووجدته ساخنا كأنه
كتلة من النار يتصاعد منها حمم ، فهمست بصوت خافت :

— مولاي !

وانتبه الملك إلى صوتها وفتح عينيه بحالة هياج مستعر ، وجلس في فراشه
بعنف غريب ، ونظر إليها بعينين يتطاير منهما الشرر ، وقال بصوت جنوني لم
تعهد سماعه من قبل :

— أتبكين أيتها الملكة القاتل الأثيم ؟

فقالت بذلة ودموعها ذوارف :

— إني أبكي حظي التعس يا مولاي .

فصاح بها بغضب جنوني :

— لقد ولدت لي مجرما أيتها المرأة .

— مولاي .

— واقتضت الحكمة الإلهية أن تورده حتفه لأن العرش لم يخلق ليجلس عليه

المجرمون !

فصاحت المرأة مولولة :

— الرحمة يا مولاي ! رحمة بقلبي وقلبك ! لا تحدثني بهذه اللهجة التي ترعبنى . إني بحاجة إلى العزاء ، فهلا تناسيت تلك الذكرى الأثيمة ، كان ابننا وما أحقه بالرتاء الآن !

فهز رأسه هزات عنيفة جنونية وقال :

— أراك تترحمين عليه !

— يحق لنا أن نبكيه يا مولاي . ألم يخسر الدنيا والأبدية ؟

فأمسك الملك رأسه وقال بذهول :

— ربه .. ما هذا الجنون الذى يدور فى رأسى ؟. ما هذه الضربات التى

تتوالى على رأس فرعون ؟. كيف لهذا الرأس بحمل تاج المصريين بعد الآن وهو

ينوء بالشعيرات البيضاء التى أبقاها الدهر له . أيتها الملكة ، إن فرعون يعانى عهدا

جديدا بالحياة ولن ينفعك توجعك ، فإلى بابنائى وبناتى .. إلى بأصدقائى

جميعا .. نادى خومينى وميراو وأربو ودف . هيا ..

وغادرت الملكة النعسة مخدع فرعون وأرسلت فى طلب الأمراء والأميرات

والأصدقاء ، ودعت من نفسها طبيب الملك الخاص كارى .

ولبى الجميع النداء وحضروا سراعا واجمين ، ينوعون بصمت مرهق كأنهم

يقصدون إلى مأتم رهيب ، ودخلوا مخدع الملك فلم يلبث فراشه أن صار بين

صفين من آل بيته وأصدقائه المقربين ، وكان الملك ما يزال مهتاجا عنيفا زائغ

البصر فنظر إلى طبيبه كارى وقال بعنف :

— لماذا أتيت أيها الطبيب ولم أدعك ؟ لقد لازمتنى أربعين عاما طوالا لم أشك

إليك فى أثنائها مرة ، وأحر بمن يستغنى عن الطبيب فى حياته أن يستغنى عنه فى

ممانه .

فاضطربت النفوس لذكرى الموت ، وهالها ما ترى من هياج الملك واختلاط أعصابه . أما الطبيب كارى فقد ابتسم برقة وقال :

— مولاي يحتاج لجرعة ..

وقاطعه الملك صائحا :

— دع مولاك واغرب عن وجهى .

فبان الحزن على وجه الطبيب وقال بصوت خافت :

— مولاي ، قد لا يمثل الطبيب لأمر مولاه أحيانا .

فاشتد الغضب بالملك وقلب عينيه الزائغتين في وجوه الواقفين الواجمين ، وصاح بهم :

— ألا تسمعون ما يقول هذا الرجل ؟. ألا تحركون ساكنا ؟. يا للعجب !.

هل لوئث الخيانة القلوب جميعا ؟! هل هان فرعون على جميع أبنائه وأصدقائه ؟. أيها الوزير خومينى قل ما جزاء من يعصى فرعون ؟

فتقدم خومينى في إعياء ظاهر من الطبيب وهمس في أذنه فانحنى الرجل لمولاه وتقهقر إلى الوراء حتى غادر المخدع ، ودنا خومينى من فراش مولاه وقال :

— هدى روعك يا مولاي ، فما يريد الرجل إلا الخير ، أريد مولاي أن أحضر له كأسا من الماء ؟

وخرج الوزير من الحجرة قبل أن يؤذن له ، وأعطاه الطبيب كارى كأسا ذهبية من الماء مذاب فيه دواء مسكن ، فحمله الوزير إلى مولاه . وتقبله الملك من يد وزيره وشربه حتى الثمالة ، وجاء أثره سريعا فهدأت حركات الملك العنيفة وعادوت عينيه نظراتهما المألوفة ، ورد إلى وجهه المحتقن لونه الطبيعي ، ولكن بدا عليه هزال وخور بالغان .

وتهد الملك تنهدا عميقا وقال :

— ويل للإنسان من الشيخوخة والضعف !.. إنها يهزان بأشد الجبابة !

ونظر إلى الجمع الملتف بفراشه وقال :

— أيها السادة .. لقد كنت حاكما جبارا ، أشهر في يمتناى الفاصل بين الحياة والموت ، وأنطق بالقوانين والشرائع ، وألهم الطاعة والعبادة . ولم أغفل في حياتى لحظة عن توخى الخير والإصلاح ، وأردت ألا يتبى انتفاع العبادى بانتهاى حياتى على الأرض فكتبت رسالة مطولة فى الطب والحكمة سيدوم الانتفاع بها ما دامت الأمراض لا ترحم الإنسان وما دام الإنسان لا يرحم نفسه .. وامتد بى العمر كما ترون . وأرادت الآلهة أن تبلىنى بلاء شديد لحكمة أجهلها ، واختارت ابنى آله لها وجردت جيوش الشر فى قلبه فانقلب عدوا لى وتربص بى فى الظلام يريد اغتيالى ، ولكن كتبت لى النجاة ودفع الابن التعس حياته ثمنا لبضع ساعات يمتدها عمري ..

فقال الجميع برجاء :

— أطل الله بقاء الملك .

فرفع الملك يده فساد سكوت وعاد يقول :

— أيها السادة لقد حمت النهاية ، وقد دعوتكم لتسمعوا كلمتى الأخيرة ،

فهل أنتم مستعدون ؟

فأشرق خومينى بالدمع وقال :

— مولاي .. لا تذكر الموت .. ستكشف هذه الغمة وتعيش طويلا لمصر

ولنا .

فابتسم فرعون وقال :

— لا تخزن أيها الصديق خومينى ، فلو كان الموت شرا يدفع لخلد مينا على

عرش مصر ، ولذلك فخوفو لا يحزن للموت ولا يخشاه ، وإن الموت لأهون من

شرور كثيرة تشوه وجه الحياة .. لكن أريد أن أطمئن على تركضى العظيمة ..

ثم التفت إلى أبنائه ينظر إليهم واحدا فواحدا كأنه حاول أن يقرأ ما يظهر من

وما يظنون ، ثم قال :

— أراكم تكاثفون قلقلًا خفيا ولهفة مسترة ، ويرمق الواحد منكم أخاه بعين
الرية والحقن . كيف لا وقد مات ولى العهد ، واحتضر الملك وكلكم طامع في
العرش راغب فيه ، وما أنكر أنكم فية نبلاء وعلى خلق عظيم ولكن أريد أن
أطمئن على تركتى وعلى إخوتكم ..

فقال الأمير رعاوف وكان أكبر الأمراء سنا :

— أبنتى ومولاى ، مهما فرقت قلوبنا الأهواء فهى تأتلف على طاعتك ، وإن
مشيقتك لدينا هى الشريعة المقدسة التى تلزمننا طاعتها بغير قسم .

فابتسم الملك ابتسامة حزينة ، وسها إليهم بعينه اللتين جرى بمحجريهما
الذبول وقال :

— أحسنت القول يا رعاوف ، والحق أقول لكم إنى فى هذه الساعة الرهبة
أجد من نفسى قوة عظيمة على السمو على العواطف البشرية ، وأحس بأبوتى
للعباد تغلب على أبوتى للأبناء ، فأعينونى على قول الحق وفعله .

وعاد إلى تفرس وجوههم ثم استطرد :

— يظهر لى أن كلامى لا يقع منك موقع الإعجاب ، والحق أنى لا أجد
أبوتى لكم ولكنى أجد بين يدى من هو أحق بالعرش منكم ومن توليه للملك
حرى بأن يصون لكم أخوتكم طاهرة . هو شاب علت به همته إلى القيادة قبل
الأوان ، وحققت له شجاعته نصرا عزيزا للوطن ، وأنقذت بطولته حياة الملك
من الخيانة ، وإياكم أن تقولوا كيف يتولى العرش من ليس يجرى فى عروقه دم
الفراعين ، فهو زوج الأميرة مرى سى عنخ التى يجرى فى عروقها دم الملك والملكة
معا .

فهدت الدهشة على وجه ددف وتبادل ومرى سى عنخ نظرات الذبول ،
وبوغت الأمراء ورجال الدولة مباغته ألجمت ألسنتهم وحيرت أعينهم . وانجهموا

جميعا بأنظارهم إلى ددف .

وكان الأمير رعباوف أول من خاطر بتمزيق هذا السكون فقال :

— مولاي إن إنقاذ حياة الملك واجب على كل إنسان وليس هو بالعمل الذي

يتردد عنه مخلوق ، فكيف يكون جزاؤه العرش ؟

فقال الملك بلهجة صارمة :

— أراك تقترح شرر العصيان بعد أن تغنيت بأناشيد الطاعة منذ حين ، أيها

الأبناء إنكم أمراء المملكة وسادتها ، وسيكون لكم الجاه والنفوذ والثراء ،

وسيكون العرش لددف . هذه وصية فرعون يلقيها على أبنائه بحق ما له عليهم من

واجب الطاعة ، فليستمع إليها الوزير ليتعهدا بسلطانه وكلمته ، وليستمع إليها

القائد ليسهر على تنفيذها بقوة جيشه ، هذه وصية خوفو الأخيرة يتركها بين

يدى من أحبهم وأحبوه وعاشروهم بالحسنى فعاشره بالمحبة والإخلاص .

وساد صمت رهيب لم يجرؤ أحد على تعكيره ، وخلا كل إلى أفكاره ، حتى

دخل رئيس الحجاب وسجد للملك ثم قال :

— مولاي ، إن مفتش الأهرام بشارو يضرع إلى جلالتكم أن تسمحوا له

بالمثول بين يديكم ، فقال الملك :

— دعه يدخل فهو منذ الساعة من آل بيتي .

ودخل بشارو بقامته القصيرة وجسمه المتهدل وسجد بين يدى فرعون ،

وأمره الملك بالقيام وأذن له بالكلام .

فقال الرجل بصوت خافت :

— مولاي ، أردت المثول بين يدى جلالتكم ليلة أمس لأمر هام ، ولكن أتى

بحيثى بعد ذهاب مولاي إلى الهرم ، فاضطرت إلى الانتظار على جزع حتى

الصباح .

فَسأَل فرعون :

— وماذا ورائك يا أبا ددف الباسل ؟

فقال الرجل بصوت أشد خفوتا وهو ينظر إلى الأرض :

— مولاي لست أبا لددف ولا ددف ابنا لى .

فمجب فرعون لإنكار بشارو ، وقال بتهكم :

— بالأمس أنكر ابن أباه واليوم ينكر أب ابنه !

فقال بشارو بتألم وحزن :

— مولاي ! تعلم الآلهة جميعا أنى أحب هذا الشاب محبة الأب لابنه ، وما

كنت أقول هذه الكلمة لولا أن إخلاصى للعرش أكبر فى نفسى من شتى
العواطف الإنسانية .

فزاد عجب الملك وبدا الاهتمام على وجوه الحاضرين جميعا ، وخاصة الأمراء
الذين تمنوا للشباب شرا ينقذهم من قضاء الملك ، وردد الجميع أنظاره بين المفتش
بشارو وبين ددف الذى امتنع لونه وجمد بصره .

وسأل الملك مفتش أهرامه :

— ماذا تعنى أيها المفتش ؟

فقال بشارو وعيناه إلى أرض الحجرة :

— مولاي .. إن ددف هذا ابن كاهن رع السابق « من رع » .

فتنظر إليه فرعون نظرة غريبة تلوح فيها الأحلام . وازداد اهتمام الجمع
المنصت ، وقلقت أعين خومينى وميراو وأربو ، أما فرعون فتمتم بذهول
وروحه تسبح فى ظلمات الماضى البعيد وهو يحدث نفسه :

— رع ! .. من رع كاهن رع ! ..

وكان المعمار ميراو أشد ذكرا لتلك اليوم الهائل الذى حفرت حوادثه فى
وجدانه ، فقال بغرابة :

— ابن من رع ؟! هذا بعيد عن التصديق يا مولاي ، لقد مات رع وقتل

طفله في ساعة واحدة .

وأنت الذكرى فرعون في حالة من النيران ، فارتجف قلبه الضعيف المتهالك
وقال :

— نعم ، لقد ذبح ابن من رع على فراش ولادته ، فما هذا الذى تقوله أيها
الرجل ؟

فقال بشارو :

— مولاي ، لا علم لى بالطفل الذى ذبح ، كل ما أعلمه تاريخ قديم .. أتانى
خبره مصادفة أو عن حكمة يعلمها الرب ، فكان ابتلاء لقلبي الذى يتعلق بهذا
الشاب أيما تعلق ، ولكن إخلاصى للعرش يهيب لى إلى روايته ..

ثم قص بشارو على مولاه — وعيناه تذرفان الدمع الغزير — قصته مع زايا
وطفلها الرضيع من مبتدأها إلى الساعة الرهيبة التى وقف يسترق فيها السمع إلى
قصة رده ديديت الغريبة .. ولما انتهى الرجل الحزين أحنى رأسه على صدره ولازم
الصمت .

واستولت الدهشة على الحاضرين ، ولملت أعين الأمراء بيريق أمل خاطف ،
أما الأميرة مري سى عنخ فقد اتسعت عيناها هلعاً ورعباً واصطرع في قلبها الخوف
والأمل والألم .. وركزت بصرها على وجه أبيها .. أو على فمه كأنها تريد أن تمنع
بروحها كلمة قد يكون فيها القضاء على سعادتها وآمالها ..

والتفت الملك بوجهه الشاحب إلى ددف وسأله :

— أصبح ما يقول هذا الرجل أيها القائد ؟

فقال ددف بشجاعته المعهودة :

— مولاي ! إن ما قاله السيد بشارو حق لا ريب فيه .

فنظر فرعون إلى خرمينى ثم إلى أربو ثم إلى ميرابو يستغيث بهم من هول هذه

العجائب ، ثم قال :

— ما أعجب هذا !

وألقى الأمير رعباوف على ددف نظرة نارية وقال بتشف :

— الآن حصحص الحق !

ولكن فرعون لم يتبه إلى قول ابنه واستطرد يقول بصوت حالم خافت :

— حدث منذ نيف وعشرين عاما أن أعلنت على الأقدار حربا شعواء تحديت

بها إرادة الآلهة ، فجردت جيشا صغيرا سرت على رأسه بنفسى لقتال طفل

رضيع ، وكان كل شيء يبدو لي كأنه يسير وفق مشيتي فلم يزعجنى داع من

دواعى الشك قط ، وظننت أنى نفذت إرادتى وأعليت كلمتى ، وإذا بالحقيقة

اليوم تهزأ بطمأنيتى ، وإذا بالرب يصفع كبريائى ، وها أنتم أولاء ترون كيف أنى

أجزى طفل رع على قتله ولى عهدى باختياره خلفا لى على عرش مصر . فما

أعجب هذا أيها الناس !

وأخنى فرعون رأسه حتى استد ذقنه على أعلى صدره وراح فى تأمل عميق .

وعلم الجميع أن الملك يرم قضاء لن يرد فساد صمت رهيب ، وانتظر الأمراء

على جزع ، والخوف والأمل يصطرعان فى قلوبهم اضطراعا عنيفا ، ورنّت

الأميرة مرى مى عنخ إلى والدها بعينين محمقتين أطل منهما ملاك حسن يتضرع

ويتوسل ، وترددت الأعين اللامعة بيريق الاهتمام بين رأس الملك المنكس وبين

الشاب الباسل الذى وقف فى ثبات عظيم مستسلما للأقدار . ونفذ صبر الأمير

رعباوف فقال لوالده بقلق :

— مولاي ، إنك تستطيع بكلمة واحدة أن تحقق قضاءك وتنصر إرادتك !

فرفع فرعون رأسه كمن يستيقظ من نوم ثقيل ونظر إلى ابنه طويلا ، وأدار

عينيه فى وجوه الحاضرين ثم قال بهلوء :

— أيها السادة ، إن فرعون تربة صالحة كأرض مملكته يزدهر فيها العلم

النافع ، ولولا جهل الفتوة وعماية الشباب ما قتل نفوسا بريفة بغير ذنب .

وساد الصمت مرة أخرى ، ومنيت نفوس بالحياة المريرة ، وطعنت بمنحجر اليأس المسموم ، أما الأميرة الجميلة مری سی عنخ فتهدت ، تهدت من أعماق صدرها بصوت مسموع وصل إلى أذن الملك فعرف مصدره ، ونظر إليها بعطف وحنان ، وأشار لها بيده فهرعت إليه كحمامة تتعلم الطيران ، وانكبت على يده .

ونظر الملك إلى وزيره خومینی وقال :

— إلى أيها الوزير بأوراق البردى لأختم حكمتی بأبلغ عظة تعلمتها في حياتی .
أسرع فما بقي من العمر إلا لحظات ..

وأحضر الوزير ملفات البردى فوضعها فرعون على حجره ، وأمسك بالقلم ومضى يكتب حكمته الأخيرة ، وكانت مری سی عنخ جاثية إلى جانب فراشه وإلى جانبها الملكة الحزينة ، وكمت الأنفاس ، فما كان يسمع إلا صرير القلم .

وانتهى فرعون فرمی القلم في إعياء شديد ، وقال وهو يسلم رأسه إلى الوسادة :

— تمت رسالة خوفو إلى شعبه الحبيب .

ومضى فرعون يتهد تنهدا عميقا ثقيلا ، ولكنه قبل أن يستسلم إلى الراحة نظر إلى ددف وأشار إليه ، فاقرب الشاب من فراش الملك ووقف كالتثال ، فأخذ فرعون يده ووضعها على يد مری سی عنخ ووضع يده النحيلة على يديهما ونظر إلى القوم وقال :

— أيها الأمراء والوزراء والأصدقاء ، حيوا جميعا ملكي الغد .

فلم يتردد إنسان ، واتجهوا جميعا بأنظارهم إلى مری سی عنخ وددف وأحنوا

الطلمات .

ونظر فرعون إلى سماء الحجرة وسها إليها لا يحرك ساكنا . فقلقت الملكة
ومالت عليه قليلا فرأت وجهه وقد اكسى بنور سماوى كأنما يرى بعين بصيرته
وجه أوزوريس العظيم يرنو إليه من العلا .

(تمت)

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	مجموعة ١٩٧٩ العاشرة
عبث الأقدار	١٩٣٩	رواية تاريخية ١٩٨٥ الحادية عشرة
رادويس	١٩٤٣	رواية تاريخية ١٩٨١ العاشرة
كفاح طيبة	١٩٤٤	رواية تاريخية ١٩٨٥ الحادية عشرة
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	رواية ١٩٨٧ الثالثة عشرة
خان الخليلي	١٩٤٦	رواية ١٩٧٩ العاشرة
زقاق المدق	١٩٤٧	رواية ١٩٨٥ الحادية عشرة
السراب	١٩٤٨	رواية ١٩٨٧ الثالثة عشرة
بداية ونهاية	١٩٤٩	رواية ١٩٨٧ الخامسة عشرة
بين القصرين	١٩٥٦	رواية ١٩٨٦ الثالثة عشرة
قصر الشوق	١٩٥٧	رواية ١٩٨٧ الرابعة عشرة
السكرية	١٩٥٧	رواية ١٩٨٧ الثالثة عشرة
اللس والكلاب	١٩٦١	رواية ١٩٨٠ التاسعة
السمان والحريف	١٩٦٢	رواية ١٩٨٥ التاسعة
دنيا الله	١٩٦٢	مجموعة ١٩٨٧ السادسة
الطريق	١٩٦٤	رواية ١٩٨٤ الثامنة
بيت سئ السمعة	١٩٦٥	مجموعة ١٩٨٣ السابعة
الشحاذ	١٩٦٥	رواية ١٩٨٥ الثامنة
ثرثرة فوق النيل	١٩٦٦	رواية ١٩٨٧ السابعة
ميرامار	١٩٦٧	رواية ١٩٧٩ الخامسة
حمامة القط الأسود	١٩٦٩	مجموعة ١٩٨٥ السابعة
تحت المظلة	١٩٦٩	مجموعة ١٩٨٤ السادسة

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
حكاية بلا بداية ولا نهاية	١٩٧١	١٩٨٧
شهر العسل	١٩٧١	١٩٨٢
المرايا	١٩٧٢	١٩٨٠
الحب تحت المطر	١٩٧٣	١٩٨٠
الجريمة	١٩٧٣	١٩٨٤
الكرنك	١٩٧٤	١٩٨٦
حكايات حارتنا	١٩٧٥	١٩٨٦
قلب الليل	١٩٧٥	١٩٨١
حضرة المحترم	١٩٧٥	١٩٨٣
ملحمة الخرافيش	١٩٧٧	١٩٨٥
الحب فوق هضبة الهرم	١٩٧٩	١٩٨٧
الشیطان يعظ	١٩٧٩	١٩٨٧
عصر الحب	١٩٨٠	١٩٨٧
أفراح القبة	١٩٨١	١٩٨٧
ليالى ألف ليلة	١٩٨٢	١٩٨٧
رأيت فيما يرى النائم	١٩٨٢	١٩٨٧
الباقى من الزمن ساعة	١٩٨٢	١٩٨٥
أمام العرش (حوار بين الحكام)	١٩٨٣	١٩٨٥
رحلة ابن فطومة	١٩٨٣	
التنظيم السرى	١٩٨٤	
العائش فى الحقيقة	١٩٨٥	
يوم مقتل الزعيم	١٩٨٥	
حديث الصباح والمساء	١٩٨٧	
صباح الورد	١٩٨٧	
تحت الطبع		
قشتمر	رواية	
الفجر الكاذب	مجموعة	

رقم الإيداع ٢٥٥٩

الدولى ٧ - ٢٢٥ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة



الثنى ٥٠٠ قرش

د. حضر للطباعة
بيروت - لبنان